

The background is a vibrant red with a grainy, textured appearance. Scattered across the red area are numerous small, blue, pill-shaped dashes, some of which are slightly blurred, giving a sense of motion or a festive atmosphere.

**MANUAL**

**PUNTO DE LECTURA**

**instituciones  
con impacto**



**Manual Punto de Lectura**  
**(Iniciativa educativa de Fondo Unido I.A.P. inspirada en la Red de Ludotecas)**

Diana García  
**Directora Ejecutiva**  
Fondo Unido-United Way México

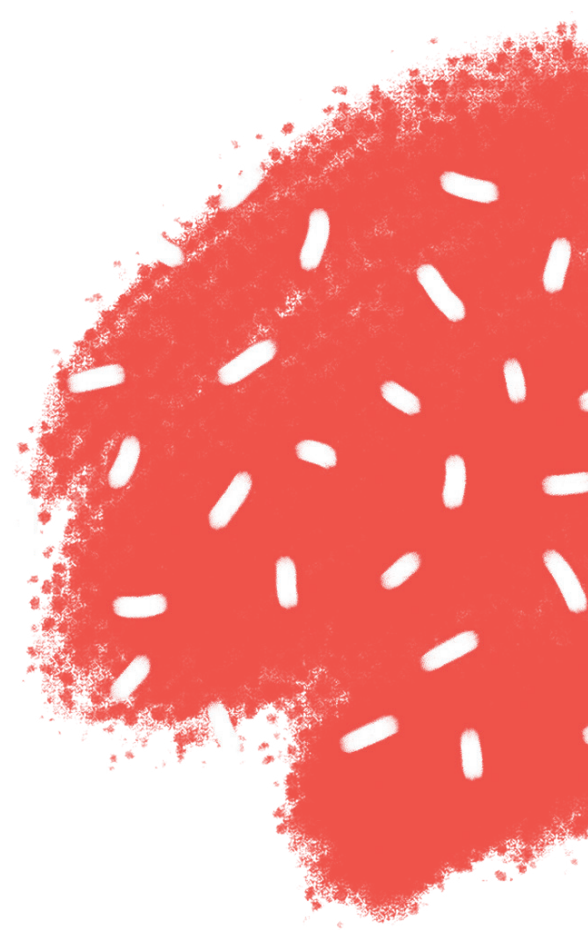
Paulina Garza  
**Directora de Programas e Impacto Comunitario**  
Fondo Unido-United Way México

Mauricio Huitrón  
**Gerente de Vinculación e Incidencia**  
Fondo Unido-United Way México

Jocelyn Sevilla  
**Coordinadora de Red de Ludotecas**  
Fondo Unido-United Way México

Fabrizia Navarro  
**Coordinadora de Programas**  
Fondo Unido-United Way México

**Manual Punto de Lectura**  
Fondo Unido, I.A.P.  
Idea Central, I.A.P.





# IDEA CENTRAL

## **Idea Central, I.A.P.**

Colaboración y desarrollo de contenidos

## **Dirección general y contenidos**

Martha Sarmiento

## **Diseño Gráfico**

Fondo Unido, I.A.P.  
y desintegrados.mx

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio actual o futuro, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, grabación o cualquier sistema de información, recuperación o transmisión, sin previo consentimiento por escrito.

Las fotografías de este manual son proporcionadas por GPN, Gareth Davies Photography y stock de FUM.

Para cualquier información acerca de esta guía comunicarse a:

## **Fondo Unido – United Way México**

[www.fondounido.org.mx](http://www.fondounido.org.mx)

Ciudad de México

Teléfono: (52) (55) 55-66-39-97 y 55-66-18-87

# CONTENIDO

Prólogo .....	6	Es así .....	33
<b>1. DESPERTANDO EN LOS NIÑOS</b>		Elmer y el clima .....	33
<b>EL AMOR POR LA LECTURA .....</b>	<b>9</b>	El Rabo de Paco .....	33
Rimas, canciones y arrullos .....	11	¿En dónde viven? .....	34
Consejos para cantar rimas .....	11	El niño que nadaba con Pirañas. ....	34
La importancia de la poesía .....	14	La vida sin Santi .....	34
La lectura Literaria .....	17	Lino felino .....	35
La lectura Informativa .....	24	La música del mundo .....	35
<b>2. PAUTAS PARA LEER</b>		Lobo .....	35
<b>EN VOZ ALTA .....</b>	<b>26</b>	Ramón Preocupón .....	35
Antes de leer .....	27	¿Qué crees? .....	36
Antes de la lectura en voz alta		Maya y el truco para hacer la tarea .....	36
asegurar que .....	27	Voces en el parque .....	36
Durante la lectura .....	27	¡Qué niño más lento! .....	36
Después de la lectura .....	28	Willy el campeón .....	38
<b>3. ¿CÓMO SACARLE JUGO</b>		Un cuento de Oso .....	38
<b>A LOS LIBROS? .....</b>	<b>30</b>	Willy y la nube .....	38
Constanza .....	31	<b>4. ORGANIZACIÓN Y CUIDADO</b>	
Cocodrilo va al dentista .....	31	<b>DEL PUNTO DE LECTURA .....</b>	<b>39</b>
Dragoncito .....	31	<b>5. GUÍA DE OBSERVACIONES .....</b>	<b>41</b>
El bondadoso rey .....	31	<b>6. MATERIAL CONSULTADO .....</b>	<b>43</b>

# PRÓLOGO

“Sabemos que cuando se está leyendo algo al niño, éste descubre lentamente que los textos tienen significados, varios significados y que algunas de las palabritas que el lector le lee le son familiares. La lectura en voz alta pone en movimiento el vocabulario mental del niño, permitiéndole empezar a comprender las historias. El libro comienza a transformarse en una especie de espejo, donde cada niño podrá contemplar una gran parte de su mundo interior. Escuchando el niño construye significados, que quedan en su profunda intimidad. Nunca se le pide que explique qué comprendió. Comprendió algo y eso nos es suficiente. La lectura se inicia como un acto de libertad absoluta. El sujeto emerge libremente en ese proceso silencioso de construcción de significado”

**Evelio Cabrejo Parra,**  
*Entrar en la lengua, entrar en la cultura.*





Lectura, lenguaje y cultura están entrelazados. Comúnmente se relaciona la lectura con la interpretación y vocalización de la palabra escrita. Sin embargo, como veremos en esta guía, la lectura construye lenguaje y constituye la piedra angular del conocimiento y la cultura.

La lectura es una habilidad con la que los niños deben familiarizarse desde la primera infancia, ya que los seres humanos no contamos con circuitos neuronales específicos para leer y es necesario acudir a la plasticidad cerebral para incorporarla. Es por esto que el cerebro de un niño que domina la lectura supera en número de conexiones neuronales y habilidades al cerebro de un niño que no ha tenido la oportunidad de leer.

La lectura nos otorga el lenguaje. A través de la lectura los niños enriquecen su vocabulario, su capacidad de comunicación, articulan mejor sus ideas, las pueden expresar con claridad y comprenden mejor la información que reciben. Además, aprenden sobre el mundo que los rodea y comprenden su mundo interno. Tienen la posibilidad de conocer las ideas y conocimientos y experiencias que otras personas transmiten.

El lenguaje define en gran parte la identidad y la cultura de las personas. A través de los relatos del lugar en donde se crece, de las historias familiares, de la forma en que se comunican los adultos y de lo que los niños escuchan de diferentes fuentes de información, ellos van definiendo quienes son, a dónde pertenecen, cómo es el mundo y quienes serán ellos en su vida adulta.

La lectura permite que los niños desarrollen su capacidad cognitiva, emocional y social. Los niños que leen, identifican y absorben conocimientos que de otra forma no estarían a su alcance. A nivel comunicativo, además de adquirir una mayor riqueza en su lenguaje y expresión, desarrollan la escucha y la habilidad de interpretar y comprender las ilustraciones y gráficas, gestos y lenguaje corporal, entornos y escenas y por supuesto, los diferentes sentidos que puedan tener las palabras y los textos según los matices con que se acompañen.

A los niños lectores se les facilita identificar, interpretar y expresar emociones y sentimientos. También pueden hacer correlaciones entre eventos y lo que sucede en su interior. A través de las historias leídas los niños pueden apreciar diferentes formas de manejar problemas y encontrar soluciones, que la vida conlleva alegrías y tristezas y que en los libros pueden encontrar respuestas para sus inquietudes o sencillamente pueden ser un espacio de calma, diversión o entretenimiento que siempre está a la mano.

Los niños que leen encuentran nuevos temas para compartir con otros, les entusiasma comentar los libros así no hayan sido de su total agrado. Tienen mayores herramientas para defender sus puntos de vista, sus argumentos y vocabulario son más precisos y ricos y también escuchan mejor. Igualmente desarrollan la tolerancia ya que al fin y al cabo, no todas las historias son como ellos quisieran que fueran.

Estas habilidades y muchas otras, que a veces parecen sutilezas, serán para los niños de gran utilidad en su vida cotidiana hoy, durante su crecimiento y posteriormente en su desempeño como adultos. Y sólo pueden adquirirse con la práctica, por eso es tan importante que las personas desde su primera infancia comiencen a familiarizarse con la lectura y el placer que ésta trae.

Durante la experiencia de la lectura en niños y adultos, sucede la magia de fundirse en las historias, de sentir emociones y sentimientos, de preguntar y de concluir para así crear su propia historia, su identidad. Y es que así como la lectura abre las puertas a la comprensión del mundo exterior, lo hace también con el mundo interior de las personas, ya que permite explorar, observar e interpretar sentimientos y emociones de forma libre y segura.

Si estás leyendo este manual es porque compartes nuestro interés de que los niños reciban todos los beneficios que conlleva la lectura y quieres acompañarlos en esta aventura sacándole un máximo provecho al **Punto de Lectura**.

El **Punto de Lectura** es una propuesta integral para facilitar el gusto por la lectura. En este espacio la experiencia de leer tiene un enfoque recreativo, de exploración e imaginación, en el que los niños escucharán y co-crearán historias que les abrirán las puertas al placer del saber, del comprender y del compartir.

En el **Punto de Lectura** es totalmente válido que los niños sueñen y se abran a un mundo con tantas posibilidades como ellos mismos lo decidan. En este espacio contarán con la seguridad, libertad y autonomía para gozar, co-crear y compartir mil formas de leer.

Este manual contribuye al adecuado manejo del **Punto de Lectura** sin que constituya una camisa de fuerza. Recuerda siempre que los niños son las principales fuentes para enriquecer la lectura y que al escucharlos en sentido amplio, es decir, escuchar sus intereses, su entusiasmo, su lenguaje corporal, sus silencios y periodos de reflexión, obtendrás información clave para que los niños se sumerjan en el goce de leer.

El **Punto de Lectura** cuenta con libros literarios e informativos que ofrecen tantas formas de lectura como lectores tengan.



# 1.

## DESPERTANDO EN LOS NIÑOS

## EL AMOR POR LA LECTURA

Haz un alto en esta lectura y recuerda algún arrullo o rima de tu infancia... ¿Qué te trae a la mente este recuerdo? ¿Sientes alguna emoción o sentimiento? ¿Recuerdas algún lugar, olor o tono de voz? Muy probablemente encontrarás que este recuerdo trae una carga rica en sensaciones, sentimientos y emociones, incluso puedes añorar los momentos en que durante la infancia te cantaban rimas y arrullos.

Esto sucede porque desde el nacimiento, los arrullos y las rimas son las palabras, el ritmo, la musicalidad que va envolviendo a los pequeños para definir su lengua y su cultura. Los niños son lectores poéticos natos y poco importa si comprenden el significado literal de las palabras, pues en su interior están sucediendo procesos mucho más complejos y significativos en los cuales se comienza a gestar su identidad y los lazos afectivos con sus principales cuidadores.

Desde estos libros sin letras que constituyen los arrullos y las rimas, comienza el contacto de los niños con la literatura y aunque no se detecte con facilidad, los niños están en una actividad constante de escucha de las voces que los rodean para nutrir lo que posteriormente será su propia voz, su lengua.

A través de la musicalidad, el ritmo, la vocalización, el contacto físico y los gestos afectuosos que traen consigo los arrullos y las rimas, se facilita a los niños adentrarse dentro de la riqueza del lenguaje y encontrar su propio lugar para beneficiarse del mismo. Y es que, estas rimas y arrullos van impregnando el mundo emocional y cognitivo de los niños, para luego traerles momentos de calma, de seguridad, de diversión y compañía.





## RIMAS, CANCIONES Y ARRULLOS

Como se anotó anteriormente, aunque pareciera que los bebés (0-12 meses de edad) no participaran activamente en la actividad de cantar arrullos y rimas, sí lo están haciendo y de una forma ávida. Los bebés son como esponjas de sonidos, gestos, caricias, musicalidad y tonos. Éstas son algunas pautas para enriquecer la experiencia de cantar arrullos y rimas con los más pequeños:

- Recuerda la importancia de este momento para que puedas "envolver" a los bebés con tu voz. No importa si sabes cantar o no, lo relevante es que brindarás un espacio amoroso, divertido y enriquecedor para que los bebés comiencen a conectarse de múltiples formas con la lectura, con su lengua.
- **El Punto de Lectura** cuenta con un Manual de Estimulación que trae un código QR para bajar la música. Se debe bajar la aplicación QR READER que es gratuita al celular. Esta aplicación tiene un lector que se pasa frente al código QR del manual. Al ingresar, puedes acceder a las canciones. Ahí registra un correo electrónico y listo, se pueden escuchar en línea o descargarlas para escucharlas posteriormente.
- Busca y recupera con familiares o amigos arrullos y rimas tradicionales para agregarlas a tu repertorio.

## CONSEJOS PARA CANTAR RIMAS

Es aconsejable que primero ensayes, idealmente frente a un espejo para que tengas la oportunidad de observar si tu lenguaje corporal es acorde con los que quieres transmitir.

A partir de los 6 meses ya se pueden sentar en el regazo y comenzar con algunos juegos que acompañen las canciones. Estos son algunos ejemplos de rimas:

*Aserrín Aserrán  
Aserrín, aserrán,  
los maderos de San Juan,  
piden pan no les dan,  
piden queso les dan un hueso,  
piden vino sí les dan,  
se marean y se van.*

Se sienta el bebé en el regazo y de frente para que se pueda hacer contacto visual y que aprecien los gestos del cuidador.

Se toma de las manos con cuidado y se comienza a mecer hacia delante y hacia atrás al ritmo de la canción. Entre más grandes se puede ir ampliando el movimiento siempre con prudencia. A los niños les gusta que se termine con algo que les haga reír y les genere cierta emoción como pueden ser unas cosquillas, subir el tono de voz al final o unos aplausos.

*La canción del caballito  
Un caballito gris (nombre del niño) se fue a París  
al paso, paso, paso...  
al trote, trote, trote...  
al galope, galope, galope...*

El niño se sienta de frente sobre las rodillas y, a medida que se canta la canción, se van moviendo las piernas hacia arriba y hacia abajo para que pueda sentir las diferentes velocidades del paso, trote y galope. A los niños les gusta cuando hay variaciones imprevistas en el movimiento y el ritmo de la canción.

Por ejemplo:

*Pasar del paso al galope, disminuir el ritmo inesperadamente o sencillamente improvisar cantando el caballito gris (nombre del niño) ya quiere llegar a París, está muy cansado porque agua no ha tomado... simular el paso y el tono de que se está muy cansado.*

*El caballito gris (nombre del niño) está galopando a París y se siente muy feliz con el aire en su nariz...y acá apurar el paso, el ritmo y subir el tono de voz como transmitiendo una carrera.*

Así puedes con esta y todas las rimas improvisar y crear diferentes juegos que diviertan a los pequeños.

Los arrullos son versos o rimas que se cantan con voz suave o susurrando para inducir calma a los niños cuando es hora de descansar o cuando se va a hacer un cambio de actividad y necesitan relajarse.

Con los más pequeñitos y en la medida de lo posible, se aconseja tener contacto físico como caricias, abrazos, durante la canción. Si es posible también cargarlos e irlos meciendo al ritmo de éstas.



Lo relevante cuando se cantan arrullos es que los niños perciban un tono de tranquilidad y seguridad para que se les facilite calmarse. Un niño en estado de calma es muy perceptivo a las señales de afecto, por eso estos momentos son claves para afianzarles que son queridos y protegidos.

Para finalizar esta sección estos son algunos ejemplos de arrullos. También se recomienda utilizar arrullos de tradición popular.

*Este niño lindo se quiere dormir,  
y el pícaro sueño no quiere venir.  
Piensa que se duerme solo si es de noche  
pero mi niño duerme si pasea en coche.*

*Niña de mi vida  
rosa consentida,  
cierra ya tus ojitos  
sueña con angelitos.*



*Descansa, descansa  
ya llega doña gansa  
y muy suavcito  
te arropa con su panza.*



*Mi bebé precioso  
tus ojos tan hermosos  
están contemplando  
pajaritos volando.*

*Un pajarito va pasando  
a su nidito va llegando  
cierra sus ojitos,  
cierra su piquito y  
muy calladito  
se queda dormidito.*

*(Se repite la primera parte)  
Dos pajaritos van pasando....*

En conclusión, las arrullos, canciones infantiles y rimas son los primeros pasos que los niños dan en el camino de la lectura y el lenguaje, y dependen de que los adultos los lleven de la mano con amor y dedicación para dar sus primeros pasos como futuros lectores.

# LA IMPORTANCIA DE LA POESÍA

La poesía es tan importante que no existe en el mundo ningún lenguaje que no cuente con ella. Al leer poesía a los niños, éstos ingresan a lo que será su lengua a través de la vía sonora, emotiva y poética. Los niños, aún antes de comenzar a caminar, ya cuentan con todas las herramientas para "la aventura interpretativa que constituye la esencia de toda lectura. Sus primeros textos han sido la voz y el rostro humanos y en ellos ha aprendido la base verbal y no verbal de la interacción social sobre la que construirán paulatinamente infinidad de lecturas." (Yolanda Reyes, La casa imaginaria).

La poesía es un género literario de gran peso en la literatura infantil con la que los niños juegan entre versos con humor, sensibilidad e imaginación. Los niños tienen una predisposición natural a gustar de la poesía. Su ritmo, entonación y rima les atrae, aunque a veces no comprendan las palabras. En realidad, no importa mucho si no conocen el significado literal de cada palabra contenida en los poemas, de acuerdo con su desarrollo ellos serán capaces de comprender su espíritu.

A veces leer poesía es como escuchar canciones en un idioma que no entendemos pero que nos emocionan y agradan.

La poesía es a veces la única forma de transmitir con palabras lo que las personas llevan dentro, especialmente cuando se trata de situaciones emocionales complejas. Por esto, los niños deben tener acceso a la poesía a tan temprana edad como sea posible, para que ellos también tengan la oportunidad de ser sujetos de esa maravillosa sensibilidad que despierta y transmite la poesía.

La lectura y/o declamación de la poesía invita a los niños a incursionar en la representación de la literatura. A transmitir con su lenguaje corporal su propia interpretación de lo escuchado. Para lograr estas representaciones los niños, además de un ejercicio de memoria facilitado por la rima de los versos, deben hacer previamente todo un análisis sobre el mensaje del poema, identificar sus matices y concretar en expresiones lo comprendido en forma integral.

El gusto por la poesía se siembra en la infancia. Cuando la poesía se baila, se juega, se canta y se escucha, los niños inconscientemente desarrollan la apreciación estética por el lenguaje y por la expresión cultural que se materializa en la lectura.

Los libros de poesía deben ser adecuados para la edad de los niños.

El acervo del **Punto de Lectura** tiene algunos libros de poesía que, por algunos años, han sido destacados por su valor literario, por el placer que generan en los niños y por la riqueza de su contenido para el descubrimiento del ser interior:



## EL PÁJARO DEL ALMA

*"Hondo muy hondo,  
dentro del cuerpo habita el alma.  
Nadie la ha visto nunca  
pero todos saben que existe,  
Y no sólo saben que existe,  
sino también lo que hay en su interior.*

*Dentro del alma  
en su centro,  
está, de pie sobre una pata,  
un pájaro, el Pájaro del Alma.  
Él siente lo que todos sentimos.*

*Cuando alguien nos hiera,  
el Pájaro del alma vaga por nuestro cuerpo,  
por aquí, por allá en cualquier dirección, aquejado de fuertes dolores.*

*Cuando alguien nos quiere,  
el Pájaro del Alma salta,  
dando pequeños y alegres brincos,  
yendo y viniendo,  
adelante y atrás.*

*Cuando alguien nos llama por nuestro nombre,  
el Pájaro del Alma presta atención a la voz  
para averiguar qué clase de llamada es esa."*

Este texto lo encuentras en el libro "Pájaro del Alma" por Mijal Shunit, en colaboración con el ilustrador Francisco Nava Bouchaín

Lee este fragmento en voz alta y dale sentido con el tono que utilizas. Ahora observa qué sucede dentro de ti, ¿qué sucede después de esta corta lectura?

El Pájaro del Alma es una lectura profunda y maravillosa que apela con un lenguaje muy sencillo al mundo que se lleva dentro y a lo que sucede en diferentes circunstancias, a cómo se van "archivando" las huellas emocionales y los recuerdos.

Leer con sentido este libro, lograr que los niños se conecten a la poesía al utilizar un tono de voz adecuado que los toque y dejar que se tomen el tiempo de abrazar cada estrofa, les abre la puerta no sólo a apreciar la lectura, sino a tocar sus fibras sensibles para darse cuenta que muchas de las cosas que suceden en su interior también les suceden a otras personas y que es posible expresarlas de varias formas.

El Pájaro del Alma utiliza la metáfora como medio de expresión. Es recomendable que luego de la lectura se genere un espacio de participación y construcción de reflexiones entre niños, para abrirles la oportunidad de compartir alegrías, temores y tristezas de tal forma que esa carga, a veces muy pesada para los pequeños, se torne más liviana y se genere una especie de camaradería entre los pequeños.

Algunos niños sencillamente guardarán silencio, otros seguirán en otros juegos. Esto no es relevante, ya que seguramente en su interior quedará una semilla que en su momento oportuno germinará.

Ahora otro ejemplo de la variedad de poesías para niños:

### VOCES

¿Qué dirán los gallos  
al alba, cuando cantan  
en los patios lejanos?

¿Qué se dirán los perros,  
de noche, cuando ladran  
de una casa a otra,  
de una cuadra a la otra?

¿Y los búhos? ¿Los grillos?  
¿Las tórtolas? ¿Las ranas?

¿Y que dirán, meciendo  
su cabeza de bronce,  
allá en su campanario,  
las campanas?

Este texto lo encuentras en el libro "Cielo de Agua" por Aramís Quintero, en colaboración con la ilustradora Betania Zacarías

Esta es una poesía fresca, juguetona que se presta no sólo para que los niños la disfruten, sino que también se presta para que hagan algunos juegos en torno a su lectura.

Pueden jugar a imitar los sonidos de los animales que nombran; a adivinar qué quieren decir los animales cuando "hablan". Pueden crear sus propias poesías con otros personajes, o darle un ritmo y bailarla.

También es una oportunidad para que conversen sobre cómo los animales también se comunican y la importancia de la comunicación entre las personas. Pueden crear situaciones graciosas imaginando qué pasaría si no existiera la comunicación, entre otros juegos.





Como vez, leer poesía es importante, placentero y enriquece en muchos aspectos a los niños. Seguramente tú también llegarás a disfrutarla mucho.

## LA LECTURA LITERARIA

¿Conoces algún adulto que no le guste escuchar historias? Los niños buscan lo mismo que los adultos en los libros, historias que los diviertan y que alimenten su imaginación, sólo que ellos lo hacen inconscientemente. Es a través de la lectura en voz alta que los niños tienen el primer contacto con la literatura como espacio de exploración, creación y desarrollo.

Desde tiempos remotos, la tradición oral ha sido el medio utilizado para compartir historias, para transmitir las por generaciones, ¿a quién no le gusta escuchar historias sobre su familia, sobre el lugar en donde viven, incluso historias sobre personas que no conocen pero que son amenas e interesantes? Son estas historias las que permiten a las personas sumar las experiencias, ideas y conocimiento de otros a los propios.

Dentro de esta transmisión oral de historias, especialmente en los últimos años, se ha introducido con mucha fuerza la lectura en voz alta para niños, ya que está más que demostrado los múltiples beneficios que éstos reciben, además de facilitar su camino a convertirse en buenos lectores.



La lectura en voz alta es recomendable para todos los niños aún si ya saben leer. Recuerda que cada lectura, así sea repetida, es una oportunidad para que los pequeños hagan nuevos descubrimientos, nuevas construcciones o sencillamente vuelvan a disfrutar de la historia una vez más. ¿Te ha sucedido que recuerdas una lectura de una forma y luego cuando lo vuelves a leer, la impresión que te causa es diferente a la anterior? ¿Te ha sucedido que escuchaste una historia que te divierte y después te gusta volverla a escuchar? Seguramente sí has tenido esta experiencia. Esto es lo mismo que sucede con los niños, con la repetición de historias, los niños desarrollan su capacidad de escucha, nutriendo su mente de diversas formas y divirtiéndose una y otra vez.

Hoy en día el mercado está inundado de libros sobre cómo leerles a los niños, sin embargo los aspectos claves para fomentar la lectura son más sencillos de lo que se cree. Así como la tradición oral se va transmitiendo en forma constante y sin reglas que la encasillen, lo mismo sucede con la lectura en voz alta.

Haz un corto ejercicio. Piensa por un instante qué es lo que más te gusta cuando te cuentan historias, qué es lo que hace quien cuenta la historia que logra atrapar tu atención. Las siguientes razones pueden estar dentro de tu listado:

- El gusto con que se cuenta la historia. El relator se ve entusiasmado, se nota que ella o él también lo disfruta.
- El relator es agradable y recursivo. Hace cambios en el tono de voz de acuerdo con el relato, es recursivo a la hora de hacer descripciones, puede llegar incluso a hacer sonidos y/o gestos que hacen más vívida la historia.
- Relator y oyentes logran tal conexión con la historia que parece que la estuvieran viviendo.
- No hay interrupciones, ni tensiones, ni debes presentar ningún reporte final, ni memorizar nada, sólo te dedicas a disfrutar.
- Nadie te está obligando a escucharla, lo haces por voluntad propia.
- El tema te llama la atención por alguna razón.

Y si al anterior listado se le agrega el afecto, se tiene la fórmula mágica para ser un excelente lector de cuentos. Ya que el afecto generará un vínculo emocional entre el espacio de lectura y los niños, vínculo que seguramente los acompañará durante toda su vida.

Como vez, sólo hay que pensar en cómo te gusta escuchar historias para que sepas lo que se necesita para leerlas en el **Punto de Lectura**. Sin embargo, como la tradición oral se ha ido perdiendo y el mundo de la literatura infantil se viene especializando cada vez más, es recomendable hacer un recorrido sobre ciertos aspectos importantes a tener en cuenta:



## ¿CÓMO ELEGIR LIBROS PARA LOS NIÑOS?

Generalmente, la edad ha sido el principal referente para elegir libros. Si bien es cierto que existen lecturas que, para su comprensión requieren un determinado desarrollo socio-afectivo y cognitivo del niño, también es cierto que hoy en día con los libros álbum (libros ilustrados) las ilustraciones transmiten información y mediante su observación los niños pueden ir creando sus propios significados y sus propias historias. Es por esta razón que es mejor hacer recomendaciones generales para que elijas libros convenientes para tu audiencia.

**A los bebés** desde que nacen les gustan, como ya se dijo, las rimas, los arrullos y narraciones sobre la cotidianidad como por ejemplo, lo que has hecho (te levantaste temprano y saliste de tu casa), lo que está sucediendo (le estás limpiando la carita), lo que va a suceder (va a descansar) y así puedes comentarle sobre muchas cosas. Estas primeras "lecturas" se pueden acompañar con juegos que los nutran con amor, diversión y seguridad. En esta edad los libros son la cara de los adultos que los cuidan, su voz y la musicalidad de la lengua materna.

**Hacia los siete meses de edad**, los bebés comienzan a sentarse, balbucean más y les gustará explorar libros como un juguete más. Elige libros sencillos de pocas páginas con ilustraciones coloridas de animales o de objetos de la vida cotidiana. Léele los cuentos y nombra lo que hay en las ilustraciones. Por ejemplo, si hay una vaca en la ilustración, la señalas y le dices "mira (nombre del bebé) ¡es una vaca! y las vacas hacen muuuu, ¿Cómo hace la vaca?" No importa si el bebé reproduce el sonido o no, lo estás haciendo partícipe de la lectura.

También puedes señalarles un objeto en el libro, por ejemplo, un plato de comida y decirle "ves (nombre del bebé), ¡un plato con sopa como el que comiste hoy! mmm ¡que rica es la sopa!"

Así, el niño hace conexiones entre imágenes del libro y los objetos concretos que representan. Por esto es que se les provee de libros en cartón o plástico pues son materiales más resistentes.

**A partir del año** los niños son más independientes y su capacidad de comprensión es más amplia. Comienzan a expresar sus primeras palabras, la fantasía y la curiosidad entran con fuerza a su vida, lo cual es muy positivo para la lectura pues disfrutan mucho los cuentos. Ya quieren "leer" por sí mismos los libros y pasan las páginas señalando las ilustraciones que les llaman la atención y repitiendo algunas palabras que escuchan cuando se les lee, así como los sonidos de animales.

Su actividad exploratoria es intensa y a veces les cuesta trabajo descansar. Este es otro de los beneficios de los arrullos, ayudarlos a que se relajen.

A esta edad los niños son más participativos en la lectura y puedes realizar algunas de las siguientes actividades:





Hacerle preguntas cortas sobre el texto que se puedan responder en una o dos palabras. Por ejemplo, en *Un cuento de Oso* de Anthony Brown le pueden preguntar ¿Qué van a comer los osos? ¿Qué te gusta de lo que hay sobre el mantel? ¿Será que la bruja va a abrazar al oso? veamos que pasa...

Ya puedes identificar cuáles son sus historias favoritas y es válido leerlas tantas veces como los pequeños quieran, variando tus comentarios sobre la historia y las ilustraciones. Comparte la emoción que les trae el cuento como si fuera la primera vez que lo leen.

**Hacia los 18 meses** ya puedes invitarlos a que te lean sus historias favoritas. Es muy importante que perciban que les prestas toda tu atención para motivarlos a la lectura.

Estas son algunas de las actividades de lectura que puedes realizar:

- Empieza a ofrecerles historias un poco más largas con humor o con sorpresas en su trama.
- Puedes incluir libros para predecir qué pasará, libros informativos en donde vean formas, colores, animales, la naturaleza, las funciones de objetos cotidianos o las rutinas diarias.
- Es hora de señalar con el dedo las palabras que vas leyendo para que los niños aprendan que hay una dirección y un orden en el texto. Igualmente, así aprenderán que las historias que escuchan están conformadas por palabras que se encuentran en los textos, y que al leerlas cobran vida.

Pídeles que seleccionen los libros que más les llama la atención. Esta es la mejor guía para que identifiques sus intereses.

Comienza recalcando el cuidado que deben dar a los libros, la limpieza y su responsabilidad de regresarlos al librero en perfecto estado. Los niños comprenderán cuando les digas que los libros son para que todos los niños los disfruten y que por esto hay que tener especial cuidado cuando se leen. Es conveniente enseñarles a pasar las hojas, a que no las doblen con la mano o el cuerpo, que no se sienten o acuesten sobre los libros y que los abran y cierren con cuidado.

También es importante continuar con los juegos, canciones y actividades que se comienzan a realizar alrededor de la lectura desde que son bebés, ya que siguen siendo significativos para ellos. La diferencia será la autonomía y capacidad que han ganado los niños para brincar, bailar, aplaudir, cantar, en breves palabras para jugar alrededor de las historias.

A partir de los tres años los niños ya son personas más sociables e independientes. Ya pueden asumir ciertas tareas, tienen iniciativa para ejecutar rutinas y les gusta imitar a otros niños y a los adultos. Continúan ampliando su vocabulario y sostienen la atención en la lectura por un tiempo más prolongado.

Su material de lectura se amplía a revistas en donde encuentran objetos de su interés que relacionan con lecturas previas, con objetos de su entorno o que le han generado algún interés. El ¿por qué? irrumpe con fuerza ya que están ávidos de conocimientos y de valerse por sí mismos. A veces, a fuerza de repetición ya saben de memoria algunas historias y les gusta fingir que ellos mismos las leen, coordinando perfectamente el relato con el paso de las páginas.

Éstas son algunas de las actividades que puedes introducir en esta edad:

- Ya puedes delegar algunos momentos para que sean ellos los que elijan el libro y te lo lean ya que cuentan con un criterio más definido sobre el tipo de lectura que les gusta.
- Ellos interpretarán las ilustraciones y leerán lo que recuerden de la historia.
- Las preguntas o iniciadores de conversación sobre las lecturas ya pueden ser más profundas, de tal forma que lleven a los niños a articular su pensamiento y su expresión.
- Los niños ya pueden comentar entre ellos los libros y tienen más herramientas para expresar sus ideas y comprender las de otros. Este espacio propicia el diálogo, la escucha y el respeto por las ideas del otro.
- La ludoteca cuenta con espacios que pueden utilizar para dramatizar las historias, hacer representaciones o dibujarlas. Estas actividades fomentan la creatividad de los niños y también los llevan a comprender cómo se pueden aterrizar las ideas de los libros en actividades concretas.
- La lectura de libros de adivinanzas y trabalenguas les divierte mucho y les ayuda a mejorar la vocalización.
- Pueden jugar a las rimas de palabras que se encuentren en los libros, por ejemplo, de Un Cuento de Oso, jugar a la rima oso, pozo, rebozo, toso, etcétera.
- Las historias de hadas, con finales inesperados, las fábulas y los cuentos tradicionales les encantan. Puedes jugar con ellos a que antes de llegar al final paras de leer y les pides que le den un final al cuento o que adivinen qué va a suceder.

A partir de esta edad ya puedes comenzar a leerle a los niños historias que hablan de momentos difíciles o pérdidas. Por ejemplo, Lino Felino de Esteli Meza, es un buen libro para hablar de la tristeza y facilita a los niños expresarla y comprenderla como un sentimiento que todas las personas tienen. Vale la pena anotar que la exploración sobre este tipo de temas se debe hacer de acuerdo con la edad y madurez de los niños. Existen algunos libros que ayudan a desahogar la tensión que por alguna circunstancia estén viviendo, pero sobre este tema se hablará más adelante.

Los niños de seis años en adelante son conversadores, les gusta compartir



sus experiencias, inventar cuentos y se interesan por historias sobre su familia o su comunidad. Al tener una mayor comprensión del mundo también surgen los temores sobre situaciones reales como asesinatos, robos, terremotos, entre otros.

Continúa su gusto por lo fantástico, las historias con situaciones divertidas y desafiantes.

En esta edad cuando ingresan a la escuela primaria es muy, muy importante que no pierdan el gusto por la lectura, pues esta actividad que ha sido diversión, descubrimiento y recreación para los pequeños se puede tornar en una momento de tensión debido a las exigencias académicas. Por otra parte, al aprender a leer con mayor autonomía los llevará a buscar la lectura individual. Sin embargo, seguirán disfrutando de la lectura en voz alta, de los espacios de juego y de conversación alrededor de la lectura.

## ACTIVIDADES DE LECTURA PARA NIÑOS DE SEIS AÑOS EN ADELANTE

- Los niños se interesan por lugares lejanos, historias fantásticas, misterio y libros de fantasmas, brujas o vampiros, así que comienza a incluir este tipo de libros en el repertorio de lectura e invítalos a que platicuen sobre cómo se imaginan que son estos lugares o seres fantásticos. Como ejemplo, puedes iniciar una plática preguntándoles cómo se imaginan descubrir si hay un vampiro en la escuela o una bruja. Este tipo de pláticas en las que imaginan el ser fantástico como parte de la realidad les encantan.
- Utiliza libros sobre diversidad (El Rabo de Paco), pérdida (La vida sin Santi), identidad (Constanza), resiliencia (Es Así) en las lecturas en voz alta para facilitar que los niños se liberen de tensiones si es que están pasando por una situación difícil, pero no los fuerces a participar si ellos no quieren. Algunos preferirán quedarse callados y simplemente escuchar, es su forma de manejar la situación.
- Invítalos a leer historias en voz alta y sigue la lectura como si fuera la primera vez que la escuchas. No los presiones por la velocidad, ni corrijas la vocalización o puntuación. Lo que puedes hacer es realizar preguntas parafraseando lo que acaban de leer, si es que no fue lo suficientemente claro. Por ejemplo, sobre el libro Ramón Preocupón ¿Entonces Ramón pasó todo el día trabajando sobre la mesa de la cocina? Luego la historia continúa así: "Era algo difícil y tuvo que repetirlo varias veces, hasta que al fin lo logró". Si te das cuenta esta frase ofrece una extraordinaria oportunidad para platicar con los niños sobre lo que les está resultando difícil. También tú puedes compartir con ellos tus experiencias al respecto.

**Alrededor de los nueve años** es clave afianzar tu papel de cómplice lector, ya que a medida que algunos niños crecen el gusto por la lectura comienza a decrecer, pues la perciben como algo aburrido. Muestra mucho interés en los libros que eligen. Ojalá dispongan de revistas de actualidad, libros informativos y libros basados en series de televisión. Otros libros que les atraen mucho son de aventuras protagonizados por niños con edades similares y clásicos, ya que sus aventuras nunca pasan de moda. El acervo de la ludoteca cuenta con una buena variedad de estos libros.

## ¿QUÉ ACTIVIDADES PUEDES HACER PARA MANTENER EL INTERÉS DE LOS NIÑOS EN LA LECTURA?

- Pídeles que te relaten de qué se trata el libro que están leyendo.
- Invítalos a que les lean libros a los más pequeños.
- Lee los libros y luego haces un corto relato sobre el tema, tratando de entusiasmarlos para que lo lean.
- Puedes organizar un club de lectura, en el que los niños platicuen sobre los libros, qué les gustó, qué no les gustó, qué hubieran hecho si ellos fueran los protagonistas, qué les gustaría que hubiera sido diferente, cómo hubiera sido el final ideal; en fin, trata de ataparlos dentro de la plática para que recuerden la riqueza de la lectura
- Pídeles ideas para el **Punto de Lectura** ¿qué tipos de actividades les gustaría que se llevaran a cabo?

Los niños que han estado vinculados con la lectura y la han disfrutado, seguramente serán grandes lectores en su vida adulta. En esta parte del manual se ha hecho un corto recorrido por las diferentes edades, ofreciendo una serie de pautas que te servirán como ejemplo de la gran cantidad de dinámicas que puedes realizar para animar a los niños a jugar y crear alrededor de la lectura.

## LA LECTURA INFORMATIVA

Los libros informativos, hasta hace unos años no estaban considerados como importantes para la lectura de los niños. Sin embargo, poco a poco han cobrado fuerza no sólo por el peso del saber dentro de la sociedad, sino por el placer que otorga el saber que se sabe.

Y es que para muchos niños y jóvenes el leer para sencillamente conocer y utilizar la información es muy importante, puede llegar a definir su profesión, su trabajo, el lugar donde quiere vivir o qué tipo de vida quiere tener.





Igualmente, los libros informativos pueden llegar a inspirar para perseguir sueños, para darse cuenta que, si otros pudieron, ellos por qué no, o simplemente para comprender que muchas personas han pasado por situaciones difíciles y han salido adelante.

La no ficción también otorga a los niños herramientas para compartir sus logros cognitivos, lo cual en ocasiones puede ser fundamental para la construcción de su autoestima. El destacarse por saber sobre animales, la tierra, el espacio, el cuerpo humano, historia y otros temas puede ser el elemento de soporte para los niños.

A través de los libros informativos, los niños descubren que el mundo que los rodea no se limita a su contexto inmediato, descubren que en el transcurso del tiempo han sucedido y seguirán sucediendo muchas cosas, que la realidad es cambiante y que hay mucho por conocer. Estos libros tienen un doble propósito, llevar el placer del saber y ampliar el horizonte de los niños.

Dentro del acervo del **Punto de Lectura** se encuentran libros informativos que abarcan desde las edades más tempranas, como son el libro de Figuras y Colores, Para qué sirve la lengua, En dónde viven, y también hay libros para los más grandes como la Enciclopedia Infantil del Cuerpo Humano, Tiburones Insólitos, El Espacio Looney Tunes, Animales de México, por ejemplo.

Es bueno tener presente que, aunque se traten de libros informativos, esto no impide que los niños puedan imaginar y recrear historias alrededor de ellos. Por ejemplo, pueden jugar a los dinosaurios, imaginar qué pasaría si llegan visitantes de otro planeta, hacer dibujos con formas geométricas, jugar a encontrarlas en otros objetos dentro de la ludoteca.

Como ves, el mundo de posibilidades que se abre con la lectura no tiene límites y muy seguramente tú disfrutarás y aprenderás como lo harán los pequeños lectores.

# 2.

## PAUTAS PARA LEER

### EN VOZ ALTA

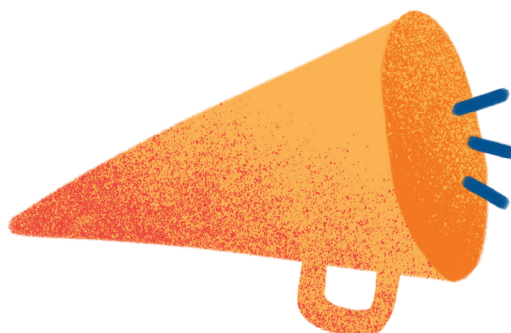
Como ya se dijo anteriormente, tanto a niños como adultos nos gusta escuchar historias, nos genera placer y así se ha hecho por cientos de años. Antes de que existieran los libros ya existían las historias que eran transmitidas por tradición oral.

Igualmente se dijo que para ser un buen lector en voz alta se necesita que haya gusto, que entusiasme y emocione al lector, pues si esto sucede, los niños se contagiarán y descubrirán el placer de leer.

Leer en voz alta no es tan diferente a cuando se lee para sí mismo. La gran diferencia es que cuando se lee para sí mismo, la música, los tonos de voz, los silencios, el lenguaje corporal se recrea en la mente, mientras que con la lectura en voz alta se hace evidente qué tanto se expresa el contenido del libro con la voz y el cuerpo.

En el **Punto de Lectura** conviven en armonía la libertad de expresión y el respeto, así que asegúrate que los niños tengan claridad sobre las normas de cuidado de este espacio.

Estas son algunas pautas para leer en voz alta:





## Antes de leer

- Primero se debe leer el libro en silencio y luego en voz alta, esto te ayudará a saber cómo se escucha la historia.
- Observar las ilustraciones es muy importante ya que te ayudarán a sacarle más jugo a la historia.
- Mientras lees el libro vas a estar de frente a los niños, así que debes conocerlo muy bien para que la lectura que hagas sea fluida. Un ejercicio muy efectivo es leer la historia antes a alguien más, para que tú mismo puedas observar tu lectura y recibas retroalimentación previa para hacer los ajustes correspondientes.

## Antes de la lectura en voz alta asegurar que

- No va a haber interrupciones.
- La disposición del lugar es la adecuada para que los niños y tú estén cómodos.
- Los niños están listos para escuchar la historia en lugares donde pueden ver y escuchar bien.
- De acuerdo al lugar sabrás si es mejor leer de pie o sentada, recuerda que los niños deben ver las páginas del libro.
- Muéstrales el libro y pregúntales ¿De qué creen que se trata esta historia? ¿Qué personajes habrá? ¿Dónde creen que sucede? Con éstas y otras preguntas trata de generarles curiosidad por la lectura.

## Durante la lectura

- Las palabras se deben pronunciar con claridad, sin cambiarlas. Si dice gato se lee gato, no se lee miau.
- Si hay alguna palabra que crees que los niños aún no conocen, les dices su significado corto y claro para que no se pierda el ritmo de la historia. También puedes utilizar el contexto de la historia, las ilustraciones o dar ejemplos para que comprendan el significado.
- La entonación y el ritmo de la lectura deben ser coherentes con lo que sucede en la historia. Por ejemplo, si es un momento de emoción, el tono sube un poco, demuestra esa emoción con tu expresión, puedes incluso hacer una pausa para que ellos lo asimilen. Si estás leyendo sobre algo triste el tono de voz baja y también el ritmo de la lectura. En este punto es muy importante cuidar de no exagerar.

- Es válido imitar las voces de los personajes y reproducir las onomatopeyas si las hay. Reproducir las no es leerlas, es hacer el sonido lo más cercano a como sonaría en la realidad. Por ejemplo, si un perro ladra no leas guau-guau sino trata de reproducir el sonido real del ladrido. A los niños les encanta esto y también puedes invitarlos a participar.
- La lectura se hace también con el cuerpo, por eso es muy importante cuidar del lenguaje corporal. Hay que cuidar que voz, gestos y cuerpo transmitan la historia.
- Si escogiste estar de pie, puedes moverte un poco, pero sin que se les dificulte a los niños seguirte. Recuerda que es importante que puedan observar las ilustraciones.
- Puede suceder que algunos niños se distraigan. No te preocupes, es normal y no debe desanimar tu actividad lectora.
- Si en tu grupo hay niños con déficit de atención, puedes entregarles papel y colores para ayudarlos a mantenerse enfocados.
- Lee despacio y con pausas para que los niños asimilen el contenido de la historia.
- Puedes hacer preguntas cortas durante la historia si ésta es un poco larga para los pequeños. Por ejemplo, preguntarles cómo será el rugido de un león si éste está triste (Libro Lino Felino), o cómo se vería la ludoteca si ellos estuvieran en el techo (Libro Si yo fuera un lagarto), pero sólo si lo consideras necesario. Si no es así, es mejor no interrumpir la lectura.
- Antes de finalizar la historia se puede hacer una pausa para que los niños anticipen el final formulando sus hipótesis con base en el título del libro, la historia y las ilustraciones.

## Después de la lectura

Al finalizar la historia llega en momento de la participación de los pequeños.

- Es el momento de preguntarles cómo les pareció, siempre buscando que expresen su razonamiento detrás de su respuesta para que no queden en un sí o un no.
- Si la historia era sobre temas que es conveniente que los niños aprendan a platicar como sentimientos, el enojo, pérdidas, temores, éste es un buen momento para que hagan catarsis y se den cuenta que existen más personas que han pasado por experiencias similares. Sin embargo, por ninguna razón se les debe presionar para que respondan. La misma historia te servirá para iniciar la plática. Por ejemplo, luego de leer El Dragoncito, puedes comenzar preguntando ¿Vieron cómo temblaba la hormiguita, qué creen que sentía? para luego pasar a ¿Cómo será sentir miedo? ¿Ustedes qué creen? ¿Les ha sucedido?



- Este tipo de pláticas deben ser espontáneas y naturales, no se debe presionar si es que algunos niños no quieren participar. Recuerda que ellos están escuchando y con eso es suficiente para comprender que hay diferentes puntos de vista y que todos deben ser escuchados. El aprendizaje de la escucha y el respeto a las ideas del otro es una de las muchas ganancias de la lectura.
- Es el momento en el que los niños, inspirados por la historia la dibujen, inventen alguna canción, la dramaticen, con la finalidad de que hagan uso de sus habilidades creativas para jugar.
- Si los niños te piden leer el libro nuevamente no hay problema en hacerlo, cada vez que se lea será una nueva oportunidad para profundizar más en la lectura y elaborar mejor la comprensión. Además, quiere decir que lo disfrutaron mucho.

Las preguntas inferenciales, es decir, aquellas cuya respuesta no se encuentra explícitamente en el texto, son una herramienta valiosa para utilizar antes, durante y después de la lectura, ya que estimulan la observación y el pensamiento crítico. Un ejemplo de pregunta inferencial es ¿Qué crees que sintió la serpiente cuando vio el frasco vacío? (Libro Cuenta Ratones).

Cada niño comprenderá la historia a su manera y las diferentes formas de interpretarla, de reaccionar, los comentarios o los silencios te darán información muy valiosa sobre ellos. Y así como a través de tu lenguaje corporal se transmite la historia, igual sucede con el lenguaje de ellos, se transmitirá el efecto que les causa y por eso es tan importante observarlo y escuchar.

Y como ya se dijo que la lectura en voz alta es para todos pequeños o grandes ya que a todos nos gusta escuchar historias, se recomienda invitar a los niños que ya leen a participar también de estas actividades.

*“La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad”. Giardinelli, M. (2006).*



# 3.

## ¿CÓMO SACARLE JUGO A LOS LIBROS?

Seguramente ya has podido observar que, así como existen muchas formas de escuchar una historia, también existen muchas formas de leerlas. Un ejemplo es cómo leer "El patito feo". Si lo estás leyendo a bebés, seguramente señalarás al patito, su mamá, sus hermanos, el agua... en fin, señalarás objetos representativos o ciertas características como los colores y formas. Si les lees la historia será en una forma corta y sencilla.

A mayor edad ya puedes introducir emociones, ¿Cómo se sentirá el patito al ser rechazado? o preguntas como ¿Qué creen que pueda hacer el patito? o preguntas inferenciales como ¿Dónde creen que vive el patito? o exploratorias ¿Han visto alguna vez un patito? ¿Qué tamaño tienen los patos? Alrededor de los 6 años se puede introducir el tema del acoso o "bullying" ¿Alguna vez han visto a alguien que trate a otro como sucede en la historia del patito? ¿Qué pueden hacer si esto le sucede a alguno de ustedes? ¿Qué tipos de familia podría tener hoy el patito?

Pueden jugar a las emociones, dramatizar el cuento o dibujar un antes y después; en fin, son múltiples las posibilidades que ofrecen los libros.

El **Punto de Lectura** tiene un amplio acervo de libros por lo que es imposible cubrirlo en su totalidad, sin embargo se espera que el ejemplo dado anteriormente sobre las distintas formas de leer El patito feo, te sirva de inspiración.

Estos son algunos libros y temas para platicar o jugar:



## Constanza

En un pueblo todos se llaman Constanza. ¿Cómo manejar esta situación cercana al caos? Una niña encuentra la solución para este lío.

- Construcción de identidad, valor de la diferencia.
- Jugar a yo soy así... me gusta de mí... me gusta de ti...

## Cocodrilo va al dentista

A Cocodrilo no le gusta ir al dentista, y al dentista tampoco le gusta atender a Cocodrilo. Cocodrilo tiene miedo del dentista, y el dentista también le tiene miedo a Cocodrilo ¿Qué pasará entre Cocodrilo y el dentista?

- Miedo a los otros.
- Descubrir qué animales tendrán miedo de la gente y a cuáles animales les dan miedo las personas y porqué.

## Dragoncito

Dragoncito es buen amigo y le gusta jugar con su amiga la hormiguita. Pero un día Dragoncito se enfurece, pierde el control y la hormiguita sufre las consecuencias. Dragoncito se arrepiente mucho pero no sabe reparar el daño y está muy triste.

- Manejo de la ira, auto-control, amistad.
- Los niños pueden crear su propio mecanismo para el control del enojo, encontrar sus propias "piedras" para calmarse.

## El bondadoso rey

Un niño y su abuelo lo comparten todo: la recámara, las golosinas, el gusto por el beisbol, los paseos por el parque, hasta el nombre, ¡León! Esta historia expone de manera simultánea los puntos de vista de León abuelo y León niño sobre las situaciones que viven juntos y lo que hacen para no lastimar al otro.

- Bondad, amor, generosidad, aceptación.
- ¿Cuál de los dos es el bondadoso rey? ¿Por qué?
- ¿Qué piensan de lo que hicieron León abuelo y León nieto? ¿Por qué creen eso?







## Es así

Una reflexión sencilla y a la vez profunda sobre el nacimiento y la muerte, las pérdidas y las ganancias de la vida, el aquí y el allá, los que vienen y se van, narrada con humor y mucho colorido.

- Cambio constante, la vida es movimiento, naturalidad de la vida y la muerte.
- ¿Se imaginan la vida sin cambios?
- ¿Bebés que nunca crecen, niños que nunca aprenden?
- ¿Qué hay que dejar atrás para progresar?
- Imaginen cómo estarán hoy si siguieran siendo bebés, qué cosas no podrían hacer.

## Elmer y el clima

A Elmer le encanta mirar las nubes y le emocionan las tormentas, juega bajo la lluvia y con la nieve, pero lo que más le gusta es el sol.

- Pasarla bien en diferentes circunstancias, ver el lado positivo.
- Encontrar figuras en las formas de las nubes, en los árboles, en las plantas.
- Construir con material de la ludoteca diferentes formas y adivinar qué representan.

## El Rabo de Paco

Paco está triste porque perdió su rabo. Sus amigos lo convencen para que lo busque y durante ese proceso descubre que lo que más necesita es aceptarse a sí mismo como Paco, el rabo es secundario.

- Autoaceptación, presión de grupo, identidad, toma de decisiones, resiliencia.
- Pueden jugar a adivinar en qué son únicos y en qué son parecidos.

## ¿En dónde viven?

Los niños descubrirán las casas de los animales, sus diferentes usos y las formas como están construidas. Aprenderán que los animales son muy responsables con sus crías y con ellos mismos, también que planean y que son recursivos y muy inteligentes.

- Respeto por la naturaleza, instinto de los animales, diferentes usos de sus casas.
- ¿Cómo aprenderán los animales a hacer sus casas?
- Construir o dibujar casas para tus animales preferidos y decir cómo la van a usar.

## El niño que nadaba con Pirañas

Stanley tiene una vida normal hasta que su familia lo pierde todo y él decide irse de la casa para integrarse a la gira de un circo. Ahí conoce a Pancho que cambiará su vida para siempre.

- Pérdida, resiliencia, coraje, actitud frente a la adversidad, aventura, esperanza.
- Dramatización de la historia para compartirla entre todos.

## La vida sin Santi

Santi y Maya son mejores amigos, pero un día tienen que separarse. Los días serán tristes y complicados al principio, pero con el tiempo será cada vez menos y el vacío se irá llenando.

- Amistad, soledad, pérdida, esperanza
- ¿Al observar la ilustración qué significará que la pelota que Santi le da a Maya sea un mundo?
- ¿Qué creen que cuando vuelvan a encontrarse pasará entre Maya y Santi?
- ¿Les ha sucedido algo parecido?



## Lino felino

Lino felino está muy triste, siente tristeza y no sabe cuándo pasará. Adentro todo es azul afuera es hermoso. Hasta que llega un amigo con el que emprende un paseo que lo ayuda a soltar la tristeza.

- Tristeza y otras emociones, permiso para llorar, cómo hacen ver las cosas las emociones, esperanza, soltar, ser feliz.
- Jugar a los colores de las emociones, pintarlas, inventarse curas para la tristeza.

## La música del mundo

Este es un libro maravilloso que hace un recorrido sobre diferentes instrumentos musicales, su uso y la historia de sus creadores.

- Música, ritmo, creatividad.
- Los niños pueden hacer sus propios instrumentos o sencillamente idear música con algunos de los objetos que se encuentren en la ludoteca.

Si dramatizan algún cuento o hacen representaciones con títeres pueden crear su propia música para la función.

## Lobo

¡El lobo se pone su nariz, los ojos, sus dientes!, una servilleta y se come... su zanahoria.

- Prejuicios y paradigmas
- Inventar historias con un final inesperado

## Ramón Preocupón

Ramón es un niño que se angustia por todo, la lluvia, las nubes, los pájaros, los zapatos... Hasta que después de una noche de desvelo y preocupaciones, su abuela le da una receta para deshacerse de ellas.

- Preocupaciones, miedos, soluciones.
- Crear fórmulas para liberarse de las preocupaciones, hacer sus propios "quitapesares".

## ¿Qué crees?

Es alta y flaca, usa una escoba, tiene un gato negro y le encanta cocinar. ¿Será buena o malvada? ¿Qué crees?

- Juicios, observación.
- Jugar a dar pistas y adivinar de qué se trata.

## Maya y el truco para hacer la tarea

Maya tiene como tarea dibujar su animal favorito. El problema es que tiene varios animales favoritos ¿Cuál escoger? De pronto se le ocurre una maravillosa idea, dibuja un prado verde, un cielo azul y un hermoso sol redondo... y ahí comienza lo divertido.

- Toma de decisiones, creatividad, actitud frente a las presiones.
- Creatividad para lograr lo que se quiere, juegos de imaginación.

## Voces en el parque

Esta es una historia que narra cómo una misma escena es vista por las personas de diferentes formas. Es el mismo parque y sin embargo los que ahí se encuentran los viven de forma diferente. ¿Te imaginas poder saber cómo cada persona ve al mundo y a los demás?

- Respeto a las opiniones o ideas de otros; lo que se lleva dentro influye en la forma de percibir a los otros y al mundo.
- Jugar a adivinanzas.

## ¡Qué niño más lento!

Néstor es un niño lento que hace las cosas con calma y ritmo. Pasito a pasito se levanta, va al colegio, hace ejercicio. Las personas que viven con él se desesperan con su lentitud. Hasta que un día Néstor decide hacer las cosas como los demás se lo piden, se vuelve rápido pero no es feliz. Su vida se vuelve triste y gris. ¿Qué hará Néstor?

- Identidad, presión de grupo.
- ¿Alguna vez te has sentido como Néstor? ¿Cómo te gustaría ser?
- Recrear la historia con comedia o títeres.



## Willy el campeón

A Willy le gustan muchas cosas pero, no es bueno para los deportes y todos se burlan de él. Hasta que él le demuestra a los más fuertes que no es necesario tener músculos para ser campeón.

- Autoestima, seguridad, creatividad.
- Descubrir en qué son buenos, darle mas ideas a Willy.

## Un cuento de Oso

Oso va caminando por el bosque y se encuentra con algunos peligros, pero con la ayuda de su poderoso lápiz saldrá sano y salvo.

- Serenidad, creatividad, sentido de humor.
- Jugar a dramatizar o recrear la historia con sus propias soluciones ante el peligro.

## Willy y la nube

A Willy todo el tiempo lo persigue a todas partes una noche gris y lluviosa, mientras que todos están contentos y felices disfrutando del sol, él quiere huir, pero no puede. Un día llama a la policía para que lo ayuden, pero no le hacen caso. Hasta que ya se pone furioso, le hace frente y todo cambia...

- Hacer frente a los problemas, aceptación de la situación, comprender a los demás.
- Jugar a encontrar soles que acaben con las nubes que a veces los persiguen.
- Adivinar por qué apenas Willy se puso furioso la nube comenzó a llorar.

# 4.

## ORGANIZACIÓN Y CUIDADO DEL PUNTO DE LECTURA

El **Punto de Lectura** debe ser un espacio en donde los niños puedan estar cómodos para leer. Los libros deben ubicarse en el librero de la siguiente forma:

- Los libros para los más pequeños deben estar en la parte inferior del librero, con la portada hacia el frente de tal forma que los niños los puedan ver o tomar fácilmente.
- Los libros para niños de más edad se ubican más alto, tratando de que queden a la vista y al alcance de los pequeños, idealmente siempre con la portada de frente.
- Si el espacio lo permite, los libros para los más grandes también deben estar de frente y en la parte superior del librero. Si esto no es posible, cuidar que el título del libro se lea con facilidad colocándolos con el título en el lomo en dirección de abajo a arriba.
- Idealmente los libros se ordenan por tamaño similar, para que los libros más pequeños no queden escondidos entre los más grandes.





El **Punto de Lectura** es de todos los niños y por esto todos deben cuidar los libros. Es necesario tener en cuenta las siguientes pautas:

- Que no tengan las manos sucias al leerlos.
- Que pasen las páginas con cuidado.
- Que no pinten en ellos, ni marquen las hojas. Pueden utilizar papelitos con su nombre para marcar la página que están leyendo si es que la lectura es larga.
- No se pueden sentar, ni acostar sobre los libros.
- Hay que cuidar que no se doblen las páginas y abrirlos con cuidado.
- Los libros se deben regresar a su lugar después de usarlos.
- Si dos o más niños quieren el mismo libro deben acudir a la persona encargada.
- Se recomienda tener una lista en donde se registren los niños interesados en un libro.
- Aplican las demás normas de la Ludoteca.
- Querer mucho a los libros pues son tesoros para su vida.



# 5.

## GUÍA DE OBSERVACIONES

Marca la opción que corresponda donde tres es el valor más alto y cero el menor.

Observaciones	3	2	1	0	N.A.
Los bebés se muestran receptivos a los arrullos y rimas.					
Los bebés te siguen cuando les cuentas historias y siguen las imágenes del libro.					
Los bebés muestran curiosidad por los libros (jugar con ellos).					
Consideras que los bebés han incrementado sus gorjeos a raíz de la lectura.					
Los niños relacionan el contenido de los libros con objetos, animales o personas conocidas.					
Los niños te piden que les leas historias.					
Los niños cuentan en sus palabras las historias leídas.					
Los niños toman los libros para leerlos.					
Los niños han ampliado su vocabulario.					
Después de un par de días, los niños aún hablan de las historias leídas.					
Los niños participan en las pláticas sobre los libros.					
Los niños se escuchan entre sí durante las pláticas.					
A los niños les gusta dramatizar, recrear o dibujar las historias leídas.					
Los niños responden a las preguntas inferenciales que se les hacen.					
Los niños hacen preguntas inferenciales.					
Los niños extraen información de las ilustraciones.					
Los niños han ampliado sus conocimientos gracias a los libros.					
Los niños colaboran en el cuidado del Punto de Lectura.					
Consideras que los niños han construido comunidad alrededor de la lectura.					
Consideras que a los niños se les ha facilitado platicar sobre temas relacionados con sentimientos y emociones a raíz de las lecturas.					
Las edades en que más se interesan por la lectura son:	1+	3+	7+	10+	
Las edades en que menos se interesan por la lectura son:	1+	3+	7+	10+	

Con relación a las dos anteriores preguntas ¿a qué crees que se deban estas situaciones?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Número de lecturas en voz alta a la semana:

---

Comentarios sobre tu experiencia y la de los niños en el **Punto de Lectura:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# 6.

## MATERIAL CONSULTADO

¿Quieres que te cuente un cuento?

Aidan Chambers

Colección Formemos Lectores

Banco del Libro de Venezuela

Libros de Información, Del placer de saber al placer de leer.

Betty Carter

Colección Formemos Lectores

Banco del Libro de Venezuela

La Casa Imaginaria

Lectura y literatura en la primera infancia

Yolanda Reyes

Grupo Editorial Norma

La poética en la infancia

Yolanda Reyes

Luna Libros

El cerebro lector

Stanislas Dehane

Siglo Veintiuno Editores

The read-aloud handbook

Jim Trelease

Penguin Books

El libro álbum

Experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta

Galia Ospina Villalba

Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Leamos con nuestros hijos

Fundalectura

Laboratorio Emilia de Formación

<https://laboratorioemilia.com>

Este manual fue posible gracias a la contribución de donantes individuales y donantes de Fortalecimiento Educativo de Fondo Unido - United Way México.

