

# Expresión y Apreciación Artísticas.

**Manual para el desarrollo de  
competencias preescolares**



## TESTIMONIO DE UN PARTICIPANTE EN PACHUCA HIDALGO

*Este yo, incompleto que soy, sin la música, sin la pintura,  
sin el lenguaje del cuerpo... encuentro lo que soy,  
en la mirada del otro, que me complementa, y me desafía a seguir.  
Buscando... el arte de vivir, a través del arte,  
arcoíris de posibilidades, piedra de toque, para humanizarse.  
Aprendo a aprender, las huellas dejadas por otros en sus creaciones,  
espejo de mis emociones, mis delirios y mis temores.  
Aprendo también, a decir con mi cuerpo,  
el canto, o el poema, me expreso...  
Se cubren mis expectativas, estoy aquí y ahora...*

Ricardo López Jiménez

## Índice

<b>I. Presentación Fondo Unido México.</b>	6
<b>III. Introducción Dynamic Foundation.</b>	9
<b>IV. Enfoques de la iniciativa Nacer Aprendiendo:</b>	11
<b>a) Fundamentos generales de la educación preescolar.</b>	11
<b>b) Programa de Educación 2011.</b>	12
<b>c) Enfoque de derechos.</b>	13
<b>d) Competencias Laborales.</b>	14

### Manual para el desarrollo de competencias en preescolares

<b>1. Descripción del campo formativo:</b>	
<b>Expresión y Apreciación Artísticas.</b>	17
<b>1.1</b> Importancia del campo formativo: Expresión y Apreciación Artísticas.	18
<b>1.2</b> Aspectos en los que se organiza el campo formativo:	
Expresión y Apreciación Artísticas.	20
<b>1.3</b> Algunas consideraciones relevantes.	23
<b>2. Capacitación del campo formativo: Expresión y Apreciación Artísticas.</b>	
<b>2.1</b> Propósito General del Aprendizaje.	25
<b>2.2</b> Estrategia de formación.	26
<b>2.3</b> Plan de Formación.	27
<b>2.4</b> Ejes temáticos:	28
<b>2.4.1</b> Importancia del Arte y sus antecedentes	28
<b>2.4.1.1</b> El arte y el Programa de Educación Preescolar.	30
<b>2.4.1.2</b> Propuestas de mejora para todos los aspectos del Campo Formativo de Apreciación y Expresión Artística.	34
<b>2.4.1.3</b> El Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas desde el Programa de Educación Preescolar (PEP, 2011)	36
<b>2.4.1.4</b> La relación del arte y la creatividad.	37
<b>2.4.1.5</b> Nueva visión del ARTE con Mayúsculas.	41
<b>2.4.1.5.1</b> Desarrollo de la percepción.	44
<b>2.4.1.5.2</b> Quehaceres del arte en el aula.	44
<b>2.4.1.5.3</b> Apreciación del arte - Ser espectadores.	47
<b>2.4.1.6</b> El arte no es una actividad es una experiencia.	48

2.4.1.7	Experiencias emocionalmente válidas para el medio escolar. . . .	50
2.4.1.8	¿Cómo acercar a los niños y niñas al arte en localidades lejanas a centros culturales? . . . . .	51
2.4.2	Expresión y Apreciación Musical . . . . .	51
2.4.2.1	Introducción. . . . .	52
2.4.2.2	Los valores de la música. . . . .	53
2.4.2.3	La música y las habilidades de aprestamiento para la lectura. . . . .	54
2.4.2.4	Desarrollo de la apreciación musical. . . . .	55
2.4.2.5	Desarrollo del ritmo y el movimiento. . . . .	55
2.4.2.5.1	Movimiento. . . . .	56
2.4.2.6	Desarrollo de la audición musical. . . . .	59
2.4.2.6.1	Escuchar. . . . .	60
2.4.2.7	Desarrollo del canto. . . . .	62
2.4.2.7.1	Canto. . . . .	63
2.4.2.8	Desafíos de la educación musical. . . . .	64
2.4.2.9	Experiencias emocionalmente válidas para el medio escolar. . . . .	64
2.4.2.10	Te necesito, me necesitas, juntos somos más. . . . .	65
2.4.2.11	Recepción-interpretación. . . . .	67
2.4.2.12	Producción-interpretación. . . . .	68
2.4.3	Expresión corporal y apreciación de la danza . . . . .	70
2.4.3.1	Introducción. . . . .	70
2.4.3.2	Breve historia de la danza. . . . .	71
2.4.3.2.1	La danza en la edad media. . . . .	72
2.4.3.2.2	Danza en el renacimiento y el nacimiento del ballet. . . . .	72
2.4.3.2.3	Danza en el siglo XX. . . . .	73
2.4.3.3	Actividades artísticas en preescolar vinculadas con la expresión corporal. . . . .	75
2.4.3.4	Desarrollo de la creatividad. . . . .	76
2.4.3.5	Importancia de la expresión corporal y apreciación de la danza. . . . .	77
2.4.3.6	Como la danza favorece el desarrollo de los niños y las niñas. . . . .	79
2.4.3.7	Trabajo de la educadora. . . . .	80
2.4.4	Expresión y apreciación artística visual . . . . .	81
2.4.4.1	Introducción. . . . .	81
2.4.4.2	Competencias y aprendizajes esperados del aspecto expresión y apreciación artística en el aspecto visual. . . . .	83
2.4.4.3	Expresión artística visual. . . . .	83
2.4.4.4	La plástica como lenguaje. . . . .	84
2.4.4.5	Etapas del Dibujo. . . . .	88
2.4.4.6	Rol de la educadora (or). . . . .	92
2.4.4.7	Los tiempos de las actividades. . . . .	94
2.4.4.8	Cuidado con los estereotipos y figuras pre-fabricadas. . . . .	95
2.4.4.9	Espacios pertinentes para la actividad plástica . . . . .	95
2.4.4.9.1	Sugerencias de actividades para este aspecto de expresión y apreciación visual para la educadora. . . . .	96
2.4.4.10	Ventajas de la educación artística. . . . .	101
2.4.5	Expresión dramática y apreciación teatral . . . . .	102

<b>2.4.5.1</b> Introducción. ....	102
<b>2.4.5.2</b> Expresión dramática y apreciación teatral. ....	103
<b>2.4.5.3</b> Como ejercitar las competencias y aprendizajes esperados. ....	103
<b>2.4.5.4</b> Actividades artísticas. ....	106
<b>2.4.5.5</b> Expresión dramática en preescolares ....	106
<b>2.4.5.6</b> Juegos dramáticos. ....	107
<b>2.4.5.7</b> Apreciación teatral ....	108
<b>2.4.5.8</b> ¿Qué se trabaja en clases? ....	110
<b>2.4.5.9</b> El teatro y los títeres. ....	110
<b>2.4.5.10</b> Cómo construir un títere. ....	112

### **3. Material didáctico para el trabajo en el campo formativo Expresión y**

<b>Apreciación Artísticas.</b> ....	114
<b>3.1</b> Materiales del kit que acompaña la capacitación. ....	115
<b>3.2</b> Recomendaciones de cuidado y mantenimiento para los materiales. ...	122

<b>4. Evaluación del proceso.</b> ....	123
<b>4.1</b> Instrumento de evaluación del conocimiento. ....	125

<b>5. Bibliografía.</b> ....	128
------------------------------	-----

<b>6. Anexos.</b> ....	132
------------------------	-----



# I. Presentación Fondo Unido México

Fondo Unido viene trabajando en México durante más de tres décadas, con el firme propósito de contribuir al desarrollo y bienestar sostenible de las comunidades más vulnerables del país con énfasis en educación, salud y generación de ingresos. **Esta es nuestra apuesta: avanzar y construir el bien común buscando igualdad de oportunidades para todos los individuos y sus familias.**

En el ámbito de la educación, algunas estadísticas dan cuenta de que en México, a pesar de que la educación básica debe ser gratuita y universal, el 33% de los niños y las niñas entre los 3 y 6 años no asiste a la escuela por falta de cobertura; mientras que 3.6 millones de niños y niñas entre los 5 y 14 años realizan algún tipo de trabajo y, de ellos, el 41% - es decir un millón y medio- no asiste a la escuela.

Dentro de este contexto, nuestro objetivo es abordar las causas fundamentales de esta problemática para crear cambios duraderos, formando e impulsando agentes de cambio. Es así como, con el apoyo de capital semilla de Procter and Gamble P&G, surge desde 2010 el programa Nacer Aprendiendo, el cual es uno de los programas bandera de Fondo Unido - United Way en América Latina. La iniciativa promueve el desarrollo infantil temprano en niños y niñas de 3 a 6 años de sectores vulnerables, coincidiendo con los expertos en que la inversión social en esta etapa de la vida es la de mayor impacto a futuro. De acuerdo con estudios del Banco Mundial, las intervenciones en la infancia temprana que promueven el desarrollo cognitivo y socio-emocional se reflejan en mejores oportunidades educativas y sociales a largo plazo. Se estima que por cada año de educación preescolar con calidad se logra en promedio un año más de educación superior y el aumento de aproximadamente un 10% en los ingresos de una persona.

Los contenidos teórico-prácticos del programa han sido desarrollados y piloteados por Dynamic Foundation, A.C., organización que aportó la experiencia de más de 25 años de trabajo apoyando el quehacer de Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil de la Ciudad de México y Estado de México, garantizando el acceso a una educación de calidad desde temprana edad a niños y niñas de escasos recursos. A través del programa, educadores comunitarios y maestras (os) de Jardines de Niños se han capacitado en la aplicación de un Modelo de Atención en el cual el aprendizaje de los niños y niñas les permita alcanzar

las competencias y habilidades sociales necesarias para su óptimo desarrollo y reforzar el tejido social. La iniciativa tiene como fundamento el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004) y el Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora (PE 2011) de la Secretaría de Educación Pública.

Esta iniciativa se ha desarrollado en su etapa piloto del 2010 al 2016, trabajando un campo formativo por año. Los campos formativos atendidos han sido: Pensamiento Matemático, Lenguaje y Comunicación, Exploración y Conocimiento del Mundo, Desarrollo Físico y Salud, Desarrollo Personal y Social y en este año 2016 Expresión y Apreciación Artísticas.

Así mismo, la iniciativa ha incorporado el equipamiento de los centros educativos con material didáctico especializado en la materia, lo cual constituye una herramienta fundamental para la práctica docente de educadores preescolares, apoyándoles en la creación de situaciones didácticas concretas.

Presentamos este Manual de Expresión y Apreciación Artísticas, gracias a las aportaciones generosas de P&G con el ánimo de que esta propuesta educativa pueda ser replicada en más centros educativos a nivel nacional. Su contenido y utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido probada con más de 800 educadoras de preescolar, quienes en conjunto trabajan con más de 23,000 niños y niñas de 3 a 6 años en la Ciudad de México, Estado de México, León, Guanajuato y Guadalajara, Jalisco.

Este año, se incursionó con el Consejo Nacional de Fomento Educativo CONAFE en la delegación de Hidalgo impactando en áreas sustanciales que involucraron a Jefaturas de departamento (3), Equipo técnico (3), Promotores educativos (7), Supervisoras de módulo (6), Coordinadores de Zona (2), Coordinadoras de Operación y seguimiento (3), Asesor Pedagógico Itinerante (1), Responsable de la Estrategia de Asesoría Pedagógica (1), Líder educativo comunitario LEC Preescolar(1), Líder educativo comunitario LEC Primaria, Asistente educativos (1), Capacitador tutor Primaria (1), Capacitador Preescolar (2), Caravanas culturales (2), Responsable de Preescolar (1), Responsable del Programa de asesoría pedagógica Itinerante Comunitaria (1), Corresponsable de barreras para el aprendizaje (1), Responsable de Primaria (1), Equipo de seguimiento y asesoría de Preescolar (1), Responsable de Formación (1), Apoyo Administrativo (1) y Administrativos (7).

### **Impactando en 312 educadoras y en 2,658 niños y niñas.**

Esta capacitación permitió sensibilizar sobre la importancia de las artes, ya que estudios recientes de neurociencia muestran que existen



enormes ventajas de la enseñanza de las artes que repercuten en el proceso de mejora en el aprendizaje como la memoria, las emociones y la creatividad.

Hoy más que nunca la imaginación, la diversidad, e innovación son necesarios para que cada individuo despliegue su libertad con responsabilidad; por tal motivo “Nacer Aprendiendo” pretende contribuir a la solución de tal problemática, pretendiendo intervenir en los espacios educativos más básicos a través del fortalecimiento y desarrollo de capacidades de las maestras (os) a cargo de detonar los procesos educativo-formativos con este nuevo enfoque.

Fondo Unido hace un reconocimiento especial a los y las educadoras comunitarias y maestras de preescolar quienes participaron en esta etapa piloto, pues a través de su intervención y el trabajo cotidiano han impulsado y facilitado los aprendizajes para el desarrollo de las competencias propias del campo formativo en los niños y las niñas.

Confiamos en que este material contribuirá a la mejora de la calidad educativa en México y a la formación de seres que se reconozcan como individuos libres y miembros productivos de la sociedad.

**Fondo Unido México - *United Way México***



### III. Introducción

El **Manual de Expresión y Apreciación Artísticas** para niñas y niños, fue producido gracias al apoyo de la empresa Procter and Gamble, quien ha compartido con Fondo Unido México, el interés en desarrollar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad de niños y niñas, para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) así como apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

El Manual tiene como objetivo el potenciar en las niñas y los niños de los Centros Educativos de Preescolar, la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La educación preescolar desempeña una función de primera importancia en el aprendizaje y el desarrollo de todos los niños y niñas. Sin embargo, su función es más importante todavía para quienes viven en situaciones de pobreza y, sobre todo, para quienes por razones de sobrevivencia familiar o por factores culturales, tienen escasas oportunidades de atención y de relación con sus madres y padres. Para los niños y niñas “en situación de riesgo”, la primera experiencia escolar puede favorecer de manera importante el desarrollo de sus capacidades personales para enfrentar, sobreponerse y superar, situaciones difíciles derivadas de circunstancias familiares o sociales. Esta capacidad para sortear obstáculos, puede ser fundamental para prevenir el riesgo del fracaso escolar y social. La educación preescolar cumple así una función democratizadora como espacio educativo, en el que todos los niños y las niñas, independientemente de su origen y condición social y cultural, tienen oportunidades de aprendizaje que les permiten desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen.<sup>1</sup>

Para responder a esos desafíos, los propósitos educativos deben concentrarse en el desarrollo de las competencias intelectuales, en la capacidad de aprender permanentemente, y en la formación de valores y actitudes, que permitan avanzar en la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano. La educación preescolar, como primera etapa y fundamento de la educación básica, no puede sustraerse a estos desafíos.

Los niños y niñas que ingresarán a los Centros Educativos

1- Programa de Educación Preescolar (2004). Secretaría de Educación Pública SEP. México. Pág. 50



Preescolares CEP durante los próximos años, habrán de incorporarse plenamente, en dos décadas, a la vida social en un mundo en constante cambio; prepararlos para afrontar los desafíos del futuro es un imperativo de toda la educación básica.<sup>2</sup>

Quienes colaboramos en la elaboración de este Manual, creemos que la construcción de un mundo, en el cual los niños y las niñas sean sujetos de sus derechos y en donde sus opiniones sean respetadas, consideradas y materializadas, es responsabilidad de todos los miembros de la sociedad mexicana. Los adultos somos garantes del respeto, la protección y provisión de los derechos de la niñez. Para lograr lo anterior, es necesario un cambio cultural que reconozca que las niñas y los niños requieren de nuevas formas de relación que promuevan la participación activa y creativa en sus procesos de aprendizaje.

Asimismo, confiamos en que los contenidos que aquí se exponen, brindarán nuevas herramientas a las educadoras, promotoras, facilitadoras, incluso madres y padres de familia, sobre cómo estimular la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar, para propiciar la creación de oportunidades, para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y valoren la producción de otras obras.

De igual forma, este Manual invita a las educadoras a reconocerse como facilitadoras de procesos, donde su compromiso y responsabilidad deben estar respaldados en su formación, profesionalización y especialización obligatoria, que les permitan relacionarse con los niños y las niñas con base en nuevas pautas de educación.

Sólo nos resta invitar a los lectores a conocer este trabajo con el mismo entusiasmo e interés que caracterizó al de sus creadoras.

Con respeto y amor

*La ciencia me ha enseñado a preguntar: ¿Por qué?*

*El arte me ha enseñado a preguntar: ¿Por qué no?*

**George Bernard Shaw**

Coordinación y elaboración  
**Rubria Mónica Fernández Rivera**  
Dynamic Foundation, A.C.

---

2- Ídem.

## IV. Enfoques de la Iniciativa Nacer Aprendiendo

Desde finales del siglo XX, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha sugerido una educación integral, que tome en cuenta conocimientos científicos, destrezas profesionales, valores humanos y responsabilidad ciudadana, los cuales se resumen como aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. En este sentido, Nacer Aprendiendo fortalece los procesos educativos de educación inicial para contribuir efectiva y eficientemente a la generación/apropiación de conocimientos, valores, habilidades y actitudes para la resolución de situaciones y problemas de la vida real, articulando los siguientes referentes y enfoques:

a) Fundamentos Generales de la Educación Preescolar.

b) Programa de Educación 2011

c) Enfoque de Derechos.

d) Enfoque por Competencias Laborales.

### a) Fundamentos generales de la educación preescolar.

Los primeros años de vida son muy importantes para la Expresión y Apreciación Artísticas de todos los niños y niñas; en esa etapa, tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, entre otros.<sup>3</sup> Es también en este momento de la temprana edad, cuando la provisión, participación y protección de los niños y niñas ayuda a reducir la marginalidad, violencia e inseguridad y contribuye a la reconstrucción del tejido social.

3- *Ibidem*. SEP. PEP 2011.



Diferentes investigaciones<sup>4</sup> coinciden al identificar un gran número de capacidades en los niños y niñas que se originan en lo más temprano de su desarrollo, además de resaltar su gran potencial de aprendizaje, pues están en un periodo de intensa producción y estabilización de conexiones neuronales, es el punto clave para el desarrollo de las funciones cerebrales, mismas que son beneficiadas por la diversidad de descubrimientos y estímulos, la oportunidad de vincularse y de actuar.

Esta etapa es el periodo idóneo para presentar a los niños y a las niñas experiencias educativas interesantes, que representen retos a sus capacidades, utilizando distintas situaciones, contemplando siempre todas las posibilidades de aprendizaje que tienen y que pueden ser de mayor impacto si tienen una intención clara y sistemática.

El desarrollo de las capacidades no es inherente al crecimiento de los niños y niñas, es necesario estimularles, tomar siempre en cuenta los factores culturales y sociales, sin olvidar las pautas de crianza de la sociedad en la que se encuentran inmersos, ya que estas influyen en el establecimiento de ciertas formas de comportamiento y expresión, así como en el desarrollo del lenguaje y de las múltiples capacidades de pensamiento. Igual de importante es la interacción entre niños y niñas de la misma edad o de un rango muy similar ya que ejercen una gran influencia en su desarrollo y en la definición de la personalidad, además de que intercambian y construyen experiencias y se apoyan la apropiación de los aprendizajes.

Por lo anteriormente expuesto se considera fundamental la educación preescolar, ya que permite la inmersión de niños y niñas en la vida educativa, en un espacio de diversidad, de convivencia social, de fortalecimiento para su autonomía y sobre todo de oportunidad para vivir nuevas experiencias que representaran un gran abanico de retos y exigencias. Es el conjunto de experiencias lo que favorecen la creación y apropiación de aprendizajes, es decir, es la oportunidad para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base de su aprendizaje, de su creatividad y de su interacción social, ya que estas experiencias en el preescolar pueden y tienen que ser inmersas en situaciones didácticas destinadas al aprendizaje.

## **b) Programa de Educación 2011**

El Programa de Estudio para la Educación Preescolar publicado en 2011 es parte de la estrategia educativa gubernamental para articular

4- Palacios, J. y Castañeda, E. (2009) *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*. OEI – Fundación Santillana, Madrid: España; y Landsdown, G. (2005) *La evolución de las facultades del niño*. UNICEF.

los tres niveles de educación básica, tomando como uno de los ejes prioritarios la atención a las necesidades de niños (as), buscando con ello crear un ambiente adecuado para que mejoren sus competencias. En el programa se pueden identificar con claridad los propósitos, estándares curriculares y aprendizajes esperados, mismos que se ajustan al desarrollo de competencias para que niños y niñas logren formar parte activa y funcional de la sociedad.

A diferencia de programas de educación previos, en el P.E. 2011 precisa claramente cuáles son los propósitos del programa mediante la definición de los logros que se esperan de niños y niñas después de cursar los tres años de preescolar, se reducen el número de competencias a desarrollar y se resaltan los aprendizajes esperados y su vinculación con los estándares curriculares, estructura que permite la planificación didáctica y la evaluación oportuna de los logros que va obteniendo él y la niña; con ello se propicia que logren integrar sus aprendizajes de tal manera que pueda aplicarlos de manera cotidiana.

Ha sido organizado en seis campos formativos, que permiten identificar los aspectos del desarrollo y del aprendizaje formal y específico, relacionándose directamente con las disciplinas que organizan el trabajo en el resto de la educación básica. Con esta estructura se busca que la educadora clarifique las competencias y aprendizajes que promoverá por medio de experiencias didácticas previamente diseñadas.

Es labor de quien guía el trabajo educativo recordar que las competencias no son definitivas, al momento de que los niños y niñas acumulen más experiencias las ampliarán y enriquecerán, por ende la educadora deberá crear espacios educativos donde ello puedan acceder a experiencias que les permitan conocer aún más de lo que ya saben de su entorno, de manera segura afianzando su autonomía, creatividad y participación. Es la educadora la responsable de elegir los temas y problemas que considere adecuados para el desarrollo de las competencias de los niños y niñas ya que el carácter del programa es abierto y flexible, por lo tanto podrá adecuarse a las características de cada grupo de niños (as) y de los propios procesos de aprendizaje que en ellos se vivan y que la educadora observa y plasme en el diseño de situaciones didácticas.

### **c) Enfoque de Derechos.**

La perspectiva de Derechos desde la que Fondo Unido México trabaja, en apega tanto a la Declaración Universal de los Derechos Humanos<sup>5</sup> como a la Convención sobre los Derechos del Niño<sup>6</sup>,

5- <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

6- <http://www2.ohchr.org/spanish/law/crc.htm>



recuperando que:

- Los Derechos son universales, se basan en estándares internacionales y son indivisibles e interdependientes.

- Toda persona tiene igualdad de derechos.

- Los gobiernos tienen obligaciones legales y morales para el pleno cumplimiento de los derechos del niño y la niña.

- Todos los adultos pueden desempeñar un papel para el cumplimiento de los Derechos del niño y la niña.

- Los niños y niñas son participantes activos por derecho.

- La ayuda a los niños y niñas es un derecho.

- Existe una meta global a la cual todo trabajo contribuye, por lo cual:

- Existe siempre perspectiva a largo plazo.
- Se tiene un enfoque integral de niños y niñas.
- Se tratan las raíces y las causas.
- Se busca el aumento en la toma de conciencia sobre los Derechos por parte de la ciudadanía (incluyendo a los niños y niñas) y gobierno.
- Como sujetos de Derechos tienen que tener el poder de exigir sus Derechos.

- Todos los niños y niñas tienen el mismo derecho a desarrollar su potencial con plenitud.

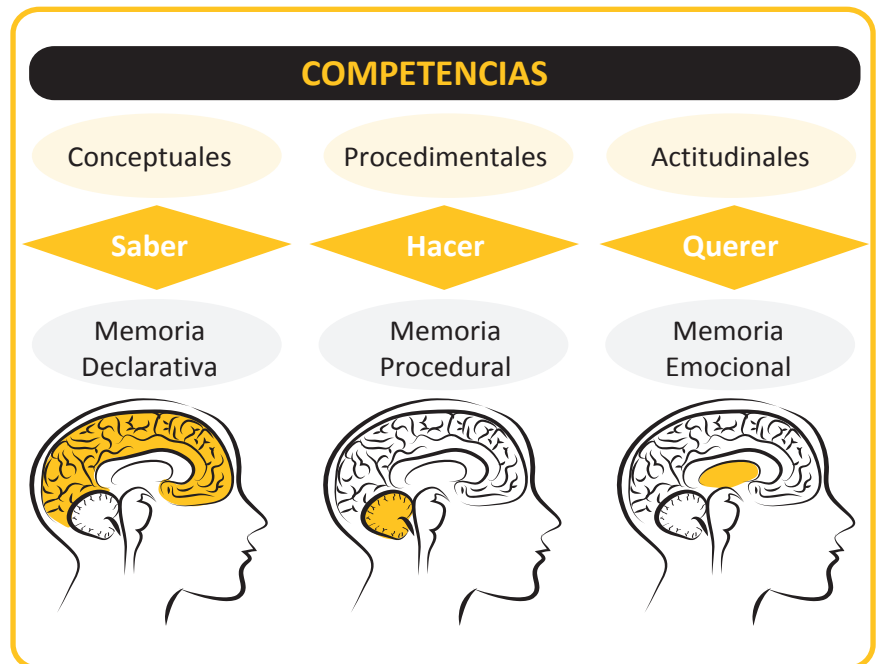
Al trabajar con enfoque de Derechos no se trata sólo de cubrir necesidades, este enfoque agrega obligaciones morales y legales además de responsabilidad. Exhorta y faculta a los poseedores de derechos a exigir sus derechos, a respetarlos y promoverlos.

#### **d) Enfoque por Competencias Laborales**

La iniciativa Nacer Aprendiendo integra el enfoque por competencias laborales (ECL) para que los y las maestras que se desempeñan en preescolar, posean los conocimientos fundamentales, las habilidades sociales y las actitudes que les permitan resolver problemas y enfrentar situaciones de contingencia, así como adecuar y transferir su saber, su saber-hacer y su querer-ser a distintos contextos.

En este sentido, la importancia de este enfoque radica en que:

## Competencias Laborales



**1)** El Enfoque de Competencias Laborales enfatiza y focaliza la valorización de las personas y la capacidad humana para la construcción del desarrollo económico y social. En otras palabras, el ECL recupera la humanización del trabajo, es decir, centra nuevamente el proceso de crecimiento económico y desarrollo social en el ser humano, como agente y beneficiario del cambio. Por tales motivos, creemos que las educadoras (os) serán más competentes en la medida en que, además de atender las necesidades formativas de los preescolares, también procuren su propia formación de manera sistémica e integral.

**2)** El ECL se adapta a la necesidad de cambio, pues la competencia es un concepto dinámico, que imprime énfasis y valor a la capacidad humana para innovar, enfrentar el cambio y gestionarlo. A diferencia del siglo pasado, los contextos actuales son sumamente inestables; por tal motivo, las educadoras de preescolar deben ser capaces de transformar las singularidades de sus situaciones de trabajo en situaciones de aprendizaje orientadas a responder efectivamente en diversas situaciones. “El que es perico donde quiera es verde”, canta la sabiduría popular, lo cual significa que los procesos de capacitación de Nacer Aprendiendo apuestan a que los profesionales de preescolar demuestren sus conocimientos, habilidades y actitudes en cualquier momento, sin importar las dificultades.





nacer  
aprendiendo



# 1. Descripción del Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas.

# 1.1 Importancia del campo: Expresión y Apreciación Artísticas

En el Programa de Estudio (PE) 2011, Guía para la Educadora, desarrollado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), establecen los principios para la educación preescolar, expresados como los logros y/o aprendizajes que se esperan desarrollen los niños y niñas al haber cursado los 3 años de preescolar. Para ello, la educadora debe contar con las habilidades y conocimientos generales que le permitan diseñar situaciones didácticas que impliquen nuevos desafíos para los niños y niñas, brindándoles la vivencia de experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, reconociendo y respetando los procesos individuales y las características de su aprendizaje, entre los que se mencionan:

- Las niñas y los niños llegan al espacio educativo con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.

- Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.

- El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en los niños y las niñas.

Para lograr estas pautas, el PE 2011 plantea el trabajo por competencias, que se refieren a la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades), con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).

Aunado a lo anterior, es importante considerar las siguientes bases que favorecen la eficacia de la intervención educativa:

- 1 La educación con enfoque incluyente que implica oportunidades formativas de calidad para todos y todas.

- 2 La atención de los niños y las niñas con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, y con aptitudes sobresalientes.

- 3 La igualdad de derechos entre niños y niñas se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje.

- 4 Fomentar y mantener en los niños y las niñas el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.

- 5 La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el espacio educativo.

- 6 La intervención educativa requiere de una planificación flexible.

- 7 La colaboración y el conocimiento mutuo entre el personal del espacio educativo y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.

El PE 2011 plantea seis campos formativos, en los que se organizan los aprendizajes esperados y las competencias a desarrollar en los niños y las niñas (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz), que se refuerzan entre sí. En general, las experiencias educativas abarcan

distintos campos formativos de manera transversal, sin embargo, las sesiones se deben centrar de manera particular en algún campo específico.

El campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas propicia habilidades sociales y personales, donde los niños y niñas, interactúan entre pares, asumen roles distintos, realizan trabajo en colaboración, brindan apoyo a sus compañeros (as), resuelven conflictos a través del diálogo, reconociendo y respetando las reglas de la dinámica misma de trabajo. En otras palabras desarrollan su inteligencia social.

La intención del trabajo en Expresión y Apreciación Artísticas consiste en que los niños y las niñas usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

El sentido es que los niños y las niñas tengan seguridad en sí mismos para la toma de decisiones personales, una interrelación adecuada con su entorno y sepan solucionar conflictos tanto en situaciones favorables como desfavorables.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- 1• Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen.
- 2• Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.
- 3• Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.
- 4• Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- 5• Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.
- 6• Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- 7• Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones.<sup>7</sup>

Contribuyendo con esto en que los niños y niñas sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración a través del diálogo, de reconocer y respetar.

7- SEP, (2011). Programa de estudio 2011 / Guía para la Educadora Preescolar. México. Página 81.



## 1.2 Aspectos en los que se organiza el campo formativo: Expresión y Apreciación Artísticas.<sup>8</sup>

Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos relacionados con los procesos de desarrollo infantil. A continuación se presentan las competencias y los aprendizajes que se pretende logren las niñas y los niños en cada uno de los aspectos mencionados.

Aspecto	Competencia	Aprendizajes Esperados
Expresión y apreciación musical.	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.</li><li>• Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.</li><li>• Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas.</li><li>• Inventa historias a partir de una melodía escuchada.</li><li>• Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.</li><li>• Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra.</li><li>• Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.</li><li>• Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.</li></ul>
	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.</li><li>• Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.</li><li>• Reconoce historias o poemas en algunos cantos.</li><li>• Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra.</li><li>• Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué.</li><li>• Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra.</li><li>• Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.</li></ul>

8- Ídem. Páginas 74 - 77

Aspecto	Competencia	Aprendizajes Esperados
Expresión corporal y apreciación de la danza.	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baila libremente al escuchar música.</li> <li>• Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.</li> <li>• Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</li> <li>• Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.</li> <li>• Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo.</li> <li>• Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.</li> <li>• Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan.</li> <li>• Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.</li> <li>• Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.</li> <li>• Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales.</li> <li>• Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.</li> <li>• Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza que las niñas y los niños pueden realizar diversos tipos de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida, como construir un puente con bloques, explorar un libro, realizar un experimento, ordenar y limpiar el salón, jugar canicas o fútbol.</li> </ul>
	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza.</li> <li>• Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas.</li> </ul>
Expresión y apreciación visual	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.</li> <li>• Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.</li> <li>• Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.</li> <li>• Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.</li> <li>• Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.</li> <li>• Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</li> <li>• Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación.</li> <li>• Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.</li> </ul>



Aspecto	Competencia	Aprendizajes Esperados
Expresión y apreciación visual	Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.</li> <li>• Intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes que transmiten los medios de comunicación, tanto impresos como electrónicos.</li> <li>• Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.</li> <li>• Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.</li> </ul>
Expresión dramática y apreciación teatral	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.</li> <li>• Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.</li> <li>• Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.</li> <li>• Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.</li> <li>• Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.</li> <li>• Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.</li> <li>• Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.</li> </ul>
	Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica qué personaje o personajes de la obra le causaron más impacto y por qué.</li> <li>• Explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía.</li> <li>• Dialoga sobre lo que entendió al observar la obra y la escena que más le impresionó.</li> </ul>

## 1.3 Algunas consideraciones relevantes

El presente manual es un material didáctico con el propósito de facilitar la Expresión y Apreciación Artísticas de niños y niñas. La educadora encontrará instrumentos metodológicos y técnicas para el diseño de situaciones didácticas en su intervención con los niños y niñas.

La estructura del manual está conformada por partes principales.

El Manual está enfocado a nutrir uno de los Campos Formativos del Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, de Educación Básica Preescolar. Este Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas se refiere al trabajo pedagógico en la educación preescolar basado en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, se destaca la importancia de tener un Enfoque de Derechos, de Equidad, de Equidad de Género y de Interculturalidad.

Los contenidos están dirigidos a las coordinadoras y educadoras comunitarias de los Centros de Educación Preescolar (CEP) denominados, Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil (CCDI) y Jardines de Niños, de entidades de la República ubicados en diferentes regiones.

La información aquí descrita procura ser en forma clara, sencilla y amigable tanto en los aspectos teóricos como prácticos. Dará sugerencias de la elaboración de situaciones didácticas, su implementación con los niños y niñas, y recomendaciones para un seguimiento con los padres y madres de familia.

De igual manera se integrará el uso de diversos materiales de trabajo que apoyen sus actividades e implementación de las situaciones didácticas.

El manual fungirá como modelo de atención replicable a todos los CEP, CCDI, Jardines de niños, Kínder y cualquier espacio educativo a nivel preescolar.

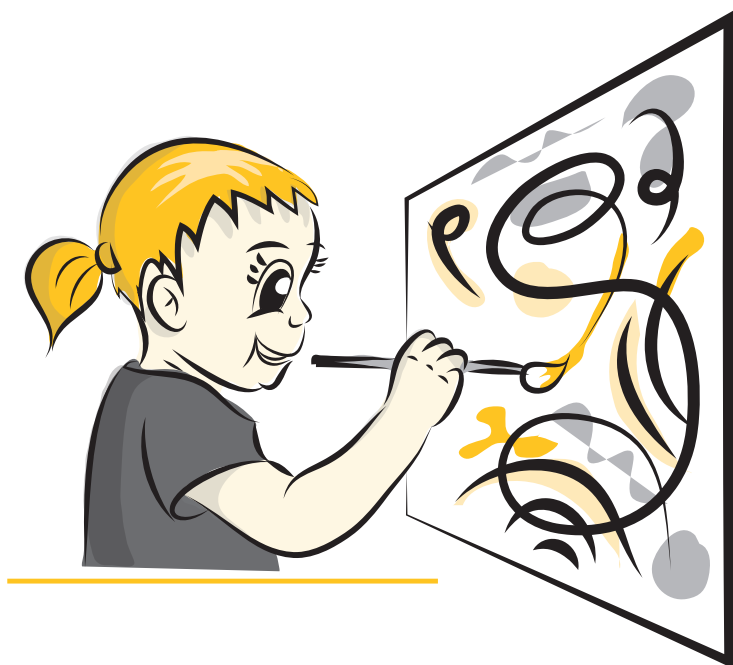


# 2. Capacitación en el Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas



## 2.1 Propósito General del Aprendizaje

Al finalizar el proceso de formación las y los educadores serán capaces de diseñar diversas estrategias didácticas para desarrollar en los niños y las niñas actitudes y capacidades adecuadas para su expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual y expresión dramática y apreciación teatral que sean correspondientes con los estándares curriculares del Programa de Educación Preescolar 2004, el Programa de Estudio 2011 (PE) y el enfoque de competencias educativas y laborales.





## 2.2 Estrategia de formación.

El proceso de formación está diseñado bajo la metodología aprender haciendo, pues ésta privilegia la construcción y el fortalecimiento de competencias de manera permanente y colaborativa en situaciones concretas de trabajo. Está dirigido a formadores de educación preescolar a través de tres fases articuladas: 1) capacitación en aula, 2) reforzamiento colaborativo virtual y 3) acompañamiento y evaluación formativa en situación real de trabajo.

**1)** La capacitación tiene una duración de 8 horas y una estructura teórico-práctica basada en principios de aprendizaje constructivistas, que parten del reconocimiento y la recuperación de los saberes y experiencias de los y las participantes en la creación y el manejo de estrategias pedagógicas en el trabajo cotidiano con niños y niñas de educación preescolar. A partir de la identificación de retos comunes de mejora, se generan espacios para que de manera lúdica y participativa, se genere la reflexión y la apropiación y adecuación de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas que se traduzcan en el diseño e implementación de planificaciones didácticas efectivas relacionadas con el Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas. Durante el taller las y los educadores conocerán y experimentarán ejemplos de ejercicios y técnicas dirigidos hacia los niños y las niñas en este campo formativo, que se organiza en cuatro aspectos fundamentales: expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual y expresión dramática y apreciación teatral. La segunda fase contempla el asesoramiento a través de llamadas telefónicas y/o correos electrónicos, pero sobre todo abre la posibilidad de que los y las formadoras accedan a objetos de conocimiento confiables y de alta calidad a través de la plataforma virtual [www.naceraprendiendo.ning.com](http://www.naceraprendiendo.ning.com). En este portal las y los participantes no sólo encontrarán manuales, presentaciones, vídeos, técnicas didácticas y recomendaciones para reforzar y generar nuevos aprendizajes, sino la posibilidad de formar una verdadera comunidad de aprendizaje donde el más valioso recurso lo proporciona el intercambio de experiencias con otras y otros formadores.

**2)** La tercera fase consiste en una visita con fines de evaluación formativa, en la que las y los capacitadores y las y los formadores recuperarán buenas prácticas y reforzarán conocimientos, habilidades y destrezas en función a necesidades concretas de poblaciones infantiles específicas.

## 2.3 Plan de formación

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DIDÁCTICAS	RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	EJES TEMÁTICOS	TIEMPO
Reflexionar sobre los aspectos de cada una de las competencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarán las competencias y aprendizajes esperados por cada aspecto del campo.</li> <li>• Participarán activamente en los ejercicios del taller y compartirán sus experiencias educativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de Obra.</li> <li>• Expositivas por módulos.</li> <li>• Vivenciales en grupos pequeños y plenario.</li> <li>• Presentación del Kit didáctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de Expresión y Apreciación Artística</li> <li>• Video del campo</li> <li>• Presentación de Power Point</li> <li>• Laptop</li> <li>• Cañón</li> <li>• Etiquetas</li> <li>• Carpetas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Grabadora</li> <li>• CDs y USB</li> <li>• Papel Kraft</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Material de cada aspecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencias</li> <li>• Aprendizajes esperados.</li> </ul>	Tres Horas
Comprenderán la diferencia entre la expresión y apreciación artística para diseñar actividades educativas pertinentes para detonar la creatividad e imaginación de los niños y las niñas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarán los aciertos y desaciertos de su intervención educativa.</li> <li>• Mencionará los elementos principales de apreciación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expositivas</li> <li>• Vivenciales</li> <li>• Demostrativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Láminas de pintores (as)</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Hojas recicladas</li> <li>• Periódico</li> <li>• Mascadas</li> <li>• Antifaces</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• CDS de Música de diferentes países</li> <li>• Sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión Artística.</li> <li>• Apreciación Del arte.</li> </ul>	Cuatro Horas
Reflexionará sobre su práctica educativa en el campo para identificar puntos de mejora.	Elaborarán nuevas sugerencias para sus actividades educativas en la competencia de expresión artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> <li>• Trabajo en plenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotafolios</li> <li>• Masking Tape</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hojas impresas de situaciones didácticas.</li> </ul>	Ejercicios innovadores de las distintas artes.	Una Hora



## 2.4 Ejes temáticos

### 2.4.1 Objetivo del Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas

El propósito fundamental del campo formativo es desarrollar la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad a través del arte (música, literatura, danza y teatro) y apreciar las manifestaciones artísticas y culturales que forman parte de la historia de la humanidad.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

El papel que la educación artística desempeña en el desarrollo de competencias para la vida de niños y niñas en el siglo XXI ha sido ampliamente reconocido en numerosas investigaciones.

Sin embargo, otros estudios<sup>9</sup> subrayan también la necesidad de mejorar la calidad de los programas, reconociendo que esto sólo será posible en la medida en la que se cuente con educadoras capaces de asentar su trabajo en principios teóricos sólidos, de reconocer que el mundo del arte está en conversación permanente con los cambios culturales y sociales que experimentamos a diario, de dar respuestas apropiadas a las diversas situaciones que se plantean en su labor docente, de diseñar proyectos educativos fundamentados y de reflexionar sobre su propia práctica. En definitiva, los educadores artísticos necesitan herramientas conceptuales que permitan comprender el entorno laboral, para tomar decisiones adecuadas y eficaces en beneficio de los niños y niñas, se necesitan modos de pensar que tengan en cuenta no sólo el espacio inmediato del aula, sino también los factores que afectan a las artes en la educación y en la sociedad.

### 2.4.1 Importancia del Arte y sus antecedentes

El arte es una de las más sublimes expresiones del ser humano, desde el origen de su existencia en este planeta tierra ya plasmaba sus rudimentarias pinturas en las cuevas, hecho que le significó un

9- Andrea Giráldez, Lucía Pimentel (2015). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. OEI Organización de Estados Iberoamericanos. Recuperado el 2 de Septiembre 2016 de: [www.oei.es/metas2021/LibroEdArt\\_Delateoria-prov.pdf](http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf)

gran paso en términos de evolución, hasta la época contemporánea, donde la tecnología puede utilizarse para hacer arte, tal vez como una manifestación o posiblemente como una necesidad. Un mundo sin arte, definitivamente no puede concebirse.<sup>10</sup>

La majestuosidad de la Pirámide Kukulkán de Chichen Itzá o la Gran Muralla China, nos permiten entender que el arte y la historia se encuentran íntimamente ligados. El arte convive a diario con el ser humano posmoderno, en la publicidad, en el cine, en la arquitectura de las grandes ciudades y de los pequeños pueblos. El arte es un tema complejo porque también es un instrumento social, político y religioso. Arte y ser humano, son inseparables.



El arte se configura como aspecto vital para desarrollar en los individuos esa sensibilidad que les permita generar nuevos acercamientos, lecturas y propuestas. El ser humano crea arte y el arte crea una humanidad, ya que edifica en el medio en que vive, protege la naturaleza y se preocupa por los otros. Con él, se participa de manera activa y decidida en la sociedad para crear un mundo mejor.

El arte en la educación preescolar es una actividad dinámica que permite a los niños y las niñas expresarse, comunicar, sentirse y vivir en una sociedad, misma que representan a través de múltiples formas.

El arte estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, la emoción y los sueños, una riqueza invaluable que permite el pleno desarrollo de los sujetos en sociedad.<sup>11</sup>

Si el arte ayuda a formar mejores seres humanos, entonces es en la educación preescolar cuando se inicie en la sensibilización hacia la problemática de la realidad circundante en que viven, en el momento histórico que se encuentran. Es esencial acercarlos a la expresión y apreciación artísticas desde su niñez, ya que contribuye a un mejor desarrollo personal y social, brindándoles seguridad y autonomía, y su imaginación es estimulada considerablemente. La imaginación enriquece la vida social e intelectual; es la raíz de la creatividad. Los niños no solo se apropian de información conocida, sino que además construyen, recrean y desarrollan nuevas ideas y conceptos.<sup>12</sup>

10- Buenostro C. (2012). Sensibilizar el pensamiento: Las veredas de la Educación Artística. Consultado el 29 de agosto 2016: <http://palido.deluz.mx> NÃºmero

11- Ídem

12- Brodrova, E. y D. Leong. (2008), Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. México, D.F; Secretaría Educación Pública. Colección RIEB.

Es por ello que en la educación preescolar se le debe dar mayor importancia a las actividades relacionadas con el arte. Existe una presión por parte de los padres y madres de familia de que los niños y las niñas aprendan matemáticas y lectoescritura, como si la principal función de la educación preescolar fuera preparar a los niños (as) para que en el primer grado de primaria no se les dificulte el leer, escribir, hacer sumas y restas y puedan llevar así con éxito el año escolar. Poca importancia le dan a las actividades de tipo artístico, siendo que éstas desarrollan lenguajes expresivos que más tarde favorecerán su desarrollo cognitivo a través de elementos simbólicos. Si se considera el arte como un lenguaje, entonces contribuirá a que los niños y las niñas puedan desarrollarse integralmente, facilitará las actividades de los diversos campos formativos, como matemáticas y lectoescritura. Especialmente para que dé continuidad al desarrollo de estos lenguajes elementales puedan emerger las nuevas necesidades expresivas, como el leer o el escribir.<sup>13</sup>



### 2.4.1.1 El arte y el Programa de Educación Preescolar

La directora Eva Moreno Sánchez Directora de Desarrollo Curricular para la Educación Preescolar expuso en un video de las artes elaborado por la Secretaría de Educación Pública SEP<sup>14</sup> que el arte es:

*La sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la curiosidad son rasgos que tiene los niños, niñas y que la educadora siempre ha reconocido en ellos. Son a la vez capacidades que pueden desarrollar y fortalecer si la Escuela se ocupa de ellas.*

*El arte es expresión, comunicación del pensamiento, de sensaciones y de formas de ver e interpretar el mundo. ¿Qué pueden hacer niños tan pequeños con el arte? más allá de aprender cantos, de hacer dibujos, de modelar objetos o de jugar.*

Planteando esta interrogante invitó a participar a la maestra María Eugenia Reyes Jiménez<sup>15</sup> a explicar los aciertos y desaciertos de este

13- Tonucci, F. (2008). Los materiales. México D.F; Secretaría de Educación Pública. Colección RIEB.

14- Eva Moreno Sánchez Directora de Desarrollo Curricular para la Educación Preescolar. Video de las artes SEP: recuperado el 3 de Agosto de 2016: <https://www.youtube.com/watch?v=2n-THNMAJfw> Traducido en escritura por Rubria Mónica Fernández Rivera.

15- María Eugenia Reyes Jiménez egresada de la Escuela para Escuela para niños, pedagoga, asesora pedagógica y asesora en las Artes. SEP

Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas.

### Consideraciones importantes:

1• Respeto a la inteligencia y sensibilidad de los niños y las niñas, no están exentos de sentir con respecto a las sensaciones que los inspiren del arte.

2• La tarea es brindarles múltiples experiencias.

3• El arte es parte de la cultura, los significados estarán expuestos por sus experiencias de vida. Los niños y las niñas deberán estar ligados al arte les ayudará al desarrollo del pensamiento, a encontrar significados, les ayudará a encontrar múltiples soluciones a los distintos problemas que encuentren.

4• Ayudarlos o brindarles herramientas para tengan acceso a él.

"... Si se deja a los niños solos, para que aprendan por sí mismos a comprender el arte, es muy posible que todo el campo artístico permanezca para ellos tan distante como una estrella y tan misterioso como las palabras, de una lengua muerta..."

H. Gardner<sup>16</sup>

16- Howard Gardner, (1997). *Arte mente y cerebro*. Editorial Paidós, Barcelona.

Hay tantos significados como individuos, el hecho de transitar por múltiples experiencias.

El arte permite participar en la exploración de la imaginación lo que es de gran satisfacción para los niños y las niñas.

"...El arte es la prueba viviente y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, en el plano de la significación, la unión de los sentidos, necesidades, impulsos y acciones características, de la criatura viviente..." **John Dewey.**<sup>17</sup>

Los niños y las niñas como seres humanos pueden expresarse en cualquier lenguaje artístico de acuerdo a sus posibilidades. Lo que incluye es la relación entre la imaginación y creatividad. Aquí lo que es importante es el número de experiencias en el arte dadas por su familia o el docente.

Maxine Greene<sup>18</sup> nos plantea que el trabajo del arte en la Escuela, debe propiciar un proceso y permitir a los niños y a las niñas a ser diferentes, a romper lo que ya está dado por hecho, hay distintos modos del ver, ser, sentir, hacer justo conciencia de lo que se percibe, siente, a través de sensaciones, emociones, esto les permite conocerse y conocer al otro. A observar que pueden ser diferentes.

Cuando se les da a los niños y a las niñas este tipo de conciencia en el arte de manera significativa y no del arte de desecho. Es común ver

17- Dewey, John, (2008). *El arte como experiencia*; Ed. Paidós, 2008, Barcelona, pág.12

18- Maxine Greene (2005). *Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona, Grao, 2005, 325 pp. Recuperado el 2 de septiembre de 2016: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982008000300008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982008000300008)

que al final de la sesión se tire a la basura sus trabajos. No se da significación a lo que hacen.<sup>19</sup>

Se sugiere que se haga un respaldo en las situaciones didácticas donde se refleje:



**1** La importancia de la intencionalidad docente - puede estar limitada a la experiencia de la propia educadora. La situación didáctica, le servirá entonces a llevar a los niños (as) al hecho artístico y a enriquecer el arte para con los niños (as).

**2** No es necesario ser especialista para incursionar en el arte. El diseño de las situaciones didácticas permiten acceso al arte. Nos podemos valer de múltiples medios: lenguaje, gestos, electrónicos, movimiento, sonido, palabra, imagen, entre otros.

**3** Se transmite el significado del arte por el medio, la cultura, la Escuela. Es por ello, la importancia de brindarles múltiples experiencias.

**4** Reconocimiento del hecho artístico. Lo que hacen otros seres humanos. Llevar a los niños (as) a otras experiencias artísticas, para que ellos (as) construyan sus aprendizajes en este tenor.

**5** Hacer el arte más cotidiano, accesible, menos sacralizado.

**6** Lenguaje metafórico, clave para ayudar a los niños(as) a descifrar. Trabajar con ellos (as) a pesar de que sean muy pequeños (as), se pueden decir cosas no solo por la palabra o la escritura. Descifrar cosas. Los significados perceptivos deben ser traspasados.

**7** No se pretende formar artistas. En las Escuelas no se enseña a tocar el violín, ni piano. No se enseña danza clásica, ni teatro.

**8** El planteamiento del Programa es muy claro. Se desea potenciar en los niños la sensibilidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes. Así como el desarrollo de capacidades necesarias para la interpretación y apreciaciones de producciones artísticas. El trabajo es muy específico.

19- María Eugenia Reyes Jiménez. SEP. Op. cit.



En todos los aspectos está la Expresión y Apreciación. Se expone lo que no se debe hacer por ejemplo:

- En expresión y apreciación musical se ha trabajado tradicionalmente solo con la expresión sin sentido, es decir sin apreciar los sonidos del entorno, del cuerpo, los silencios, y generalmente solo se dan los instrumentos, los niños(as) hacen un uso inadecuado de ellos, incluso a veces se maltratan. No se da el sentido de que este instrumento musical produce un sonido. No se le dice para que me puede servir en relación con lo que yo pienso o siento o para mi expresión o creación.

**Se propone:** la escucha y apreciación de música de cuantos estilos y lugares del mundo se pueda tener acceso para distinguir, diferencias, semejanzas, particularidades y qué tipo de sentimientos expresa o qué sensación les produce. Esto último es para todas las disciplinas.

- En el caso de la Expresión y Apreciación Plásticas, se ha omitido obras recientes, siempre se usan los autores clásicos, a los autores conocidos. No se brinda otra gama de posibilidades. Solo se toma a los clásicos, no se miran otros puntos de vista. Tampoco se toma la variedad.

Todas las disciplinas artísticas tienen características afines y particularidades que las definen: por ejemplo como armonía, color, ritmo, nudo, pertenecen a todas, hay diferencia de cómo se expresan, por ejemplo: cuando se expresa con el cuerpo, sonido, gesto, palabra, el pincel, la arcilla, etc.

- En la expresión corporal y apreciación de la danza, se parte de la expresión corporal sin derivar en las rigurosas técnicas de la danza clásica, contemporánea u otra. La esencia del campo se apoya en la expresión de cada individuo. La imaginación, el gusto estético puede variar por cada uno. Se recomienda apreciar la danza en múltiples medios electrónicos con los que ya se cuentan, o en espectáculos o eventos artísticos en vivo, donde la docente debe preparar previamente para que sea valorado: los desplazamientos, extensiones, rotaciones, movimientos rápidos, lentos, cortados, fluidos, posiciones del cuerpo, entre otros.

- En cuanto a expresión dramática y apreciación teatral, se delimita en el programa cuando de manera implícita se dice que no se hará teatro, sino bajo el juego simbólico los niños (as) se apoyan para la construcción de un guion que ayude a reconstruir el hecho dramático, de forma que pueda ensayarse para lograr un producto más sistemático y acabado con el fin de expresar sentimientos y emociones. Sería absurdo exponer a los niños (as) ante públicos desconocidos, ante padres, docentes, u otros niños (as). Porque los niños (as) exponen la esencia de su ser. Los niños (as) cuando están ante públicos desconocidos también se cohiben, no es lo suyo, no le ven sentido, ya no es divertido, si se trabaja ante la premisa de juego, ya no es un juego estar ensaya y ensaya por tiempo interminable, ya no le produce placer, ya no es juego para ellos(as).



## 2.4.1.2 Propuestas de mejora para todos los aspectos del Campo Formativo de Apreciación y Expresión Artística:

### Para expresión y apreciación musical:

- Preguntar porque hacen lo que hacen y que lo escriban.
- Apreciación de los sonidos del entorno.
- Música diversa.
- Registro de lo que escuchan.
- Hacer diarios de esta práctica.
- No poner música de fondo si deseamos que ellos distingan una música de otra, es mejor dar un tiempo determinado y después propiciar la apreciación con preguntas.
- El docente debe ir haciendo una guía de observación de cada música, recogiendo lo que opinan los niños y niñas. De ¿por qué? esta música es triste, alegre, fuerte, suave, entre otros.

### Para expresión corporal y apreciación dancística:

- Descubrir las necesidades del movimiento de cada niño o niña.
- Brindar imágenes corporales. Maestra Lucia Ramírez decía que es como corporizar la imagen.
- Que los niños y las niñas encuentren sentido y significado a sus movimientos como por ejemplo:
  - ☞ caminar por la arena en el desierto.
  - ☞ correr en la superficie lunar.
  - ☞ caminar en una tupida selva.
  - ☞ acechar y esconderse de un tigre.
- Apreciar diferentes tipos de danzas de diferentes culturas, identificar que hay diferentes movimientos, que incluso hay movimientos establecidos culturalmente.
- Música para bailar no debe faltar.
- Videos de danzas de diferentes países.
- Dar 5 minutos de apreciación de la danza y observación: como es el movimiento: fluido, agradable, si es rápido entre otros.

### Para expresión y apreciación plástica

Apreciación de la obra propia y la de los compañeros. Preguntar ¿qué es lo que nos quiso decir?

- Guardar sus obras y darles seguimiento
- Preguntarles como lo mejoraría, identificar que les gustaría agregar o quitar.
- Descubrir los significados en grupo. Una obra les puede causar, miedo, asombro, alegría, tristeza, entre otros.

- Es indispensable que la obra siempre este a la mano.
- Que la actividad sea variada. Dibujo, uso de otros materiales.
- Grupos o clubs de lectura de imágenes.
- Crear diferentes papeles, cartones, en distintos formatos: arcillas, plastilina, entre otros.
- Tener diferentes tipos de pintura acrílicas, óleos, acuarelas, objetos como yesos y trabajar las distintas técnicas.
- Dar pinceles profesionales, les cuesta mucho sacar el color cuando no son materiales de calidad.
- Darle sentido a las obras.
- Mirar reproducciones artísticas antiguas, modernas, de calendarios, propagandas, programas de mano, algunas esculturas, biografías de artistas consagrados o reconocidos, también buscar en internet los que no son famosos, información relacionada con la plástica para la docente.



#### Para expresión dramática y apreciación teatral

- Permitir el Juego simbólico.
- No exponerlos ante públicos desconocidos o no cercanos.
- Apreciar el teatro tanto infantil como fragmentos de teatro de obras clásicas.
- Sed Teatral.
- Significar la poesía adecuada, cercana a sus experiencias.
- Telas, disfraces, materiales: ropa vieja, zapatos, cartones, pinturas que sirvan para montar escenografías.
- Elementos propios del lenguaje y sus relaciones, así como técnicas y procedimientos para expresar el arte.
- Apreciación del entorno y de distintos creadores.

*"... Mi anhelo es que los seres humanos comprendan el mundo, que se apoyen en esta comprensión y que deseen ardientemente y permanentemente mejorarla cada día..."*

**H Gardner.**



Es importante acotar finalmente:

El pensamiento en el arte puede y debe propiciarse en edades muy tempranas a partir de sus potencialidades.

El nivel alcanzado de cada niño o niña está en relación con las experiencias que han transitado en el campo específico del arte y depende de sus propias experiencias.

Que los niños (as) tengan la necesidad de saber cada vez más sobre este campo.

Es importante que los niños (as) tengan interacción entre la exploración, elaboración y reflexión en torno a la Expresión y Apreciación Artísticas.

Hay que considerar seriamente que la escuela es la portadora de un abanico de experiencias y posibilidades así como la garante de experiencias de aprendizajes, en donde existen muchas maneras de decir las cosas.

Ya no se puede permitir la ejercitación motriz e imitación de modelos estereotipados como dice: **Tonucci**: "... ni la manipulación, exploración, ni trabajo espontáneo sin sentido..."

### 2.4.1.3 El Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas desde el Programa de Educación Preescolar (PEP, 2011)



El arte se hace presente en el Programa de Educación Preescolar (PEP, 2011), en el Campo Formativo de Apreciación y Expresión Artísticas. Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.<sup>20</sup> (SEP, 2011:79).

El PEP 2011 es la herramienta que los docentes preescolares utilizan

20- Secretaría de Educación Pública. (2011), Programa de Educación Preescolar. México, D.F.

en la planeación, por lo que el diseño de las actividades relativas al arte, debe ser creativo e innovador para interesar y motivar a los niños y las niñas en el trabajo diario, utilizando el campo formativo de apreciación y expresión artísticas como elemento primordial.

El papel del docente de educación preescolar, en relación con el arte y el PEP 2011, es dar una apertura en la escuela al contexto, de manera que los niños y las niñas expresen su sentir y pensar. El docente debe ser lo suficientemente hábil para observar las capacidades de los niños y las niñas y ver qué es lo que cada uno tiene de especial por medio de actividades de apreciación y expresión artística. Se les debe brindar a los niños y las niñas confianza en su capacidad de aprender, crear y expresarse, si ellos saben que pueden aprender seguirán aprendiendo, creer en ellos es la clave. Ser curiosos y saber escuchar lo que los niños y las niñas quieren y saben, dándoles la oportunidad de manifestarlo mediante el arte.<sup>21</sup>

Si la escuela es un lugar donde hay música en el receso, el aula se encuentra llena de arte, y se diseñan cuidadosamente situaciones didácticas en donde bailan, cantan, toquen instrumentos musicales, utilizan materiales diversos para apreciar y compartir en grupo, se disfracen y se lean libros interesantes, diferentes a los cuentos clásicos, se emocionen con lo que se lee, se estimulará su imaginación y se logrará un desarrollo integral en los niños y las niñas.



#### 2.4.1.4. La relación del arte y la creatividad

El arte y la creatividad se encuentran íntimamente ligados, no puede concebirse el uno sin la otra. Para apreciar y expresar arte, se necesita de la creatividad, la cual se define como:

- La capacidad de pensar flexiblemente que se manifiesta a través de diversas alternativas de solución (por lo general no convencionales) a las necesidades o problemas que se presentan.
- La optimización de todo nuestro potencial humano aplicado a la transformación de objetos o situaciones que tiene como finalidad satisfacer algún tipo de necesidad.
- La capacidad para encontrar nuevas respuestas a partir de replantear de manera original problemas o situaciones ya

21- Buenrostro C. (2012). Op. cit.



existentes.

- La autenticidad en la forma de pensar mediante la cual se rompen esquemas establecidos.
- Una actividad mental que genera diferentes opciones de integración o síntesis de elementos para producir un todo original (Recio, 2004:14).<sup>22</sup>

Para apreciar y expresar arte, se necesitan los anteriores procesos mentales, mencionados en los conceptos de creatividad. Por ello el arte y la creatividad se encuentran entrelazados como si fueran uno mismo. Es en la edad preescolar el momento más propicio para estimular la creatividad de los niños y las niñas, ya que la imaginación es infinita en esta etapa.

La creatividad, en una analogía, es como un camino cuya trayectoria se recorre diariamente para llegar a un lugar determinado, pero si se decide recorrer otro camino para llegar al mismo punto, se hace uso de ella, éste es un ejemplo simple.

Los niños y las niñas que tienen un intenso contacto con el arte, reflejan una personalidad creativa y en consecuencia manifiestan una intensa actividad creadora, como lo menciona el PEP 2011. La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.<sup>23</sup>

El pensamiento en el arte implica la lectura, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, entre otros. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas.<sup>24</sup>

Por las diversas actividades que se trabajan durante el ciclo escolar se deben incluir constantemente actividades de apreciación y expresión artística. El arte es parte esencial del proceso educativo.

El PEP 2011 manifiesta la importancia de las acciones que impulsan la expresión creativa por medio de la apreciación y expresión artística:



22- Recio, H. (2004). Creatividad en la solución de problemas. México, D.F; Trillas.

23- Buenrostro C. (2012). Op. cit.

24- SEP, 2011 Op. cit. Pág. 79

Los tipos de acciones como las que se han mencionado y los logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas. Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía y los demás recursos, despiertan en ellos sensaciones diversas. Como espectadores, hacen intentos por comprender el significado de la obra: captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quién las realizó, cómo y por qué, y centran su atención en aquello que más les atrae.<sup>25</sup>

El arte los lleva a un proceso de constante reflexión, de buscar respuestas para volver a formular interrogantes, por ello los niños y las niñas preescolares se cuestionan constantemente, de tal manera que este ciclo es altamente enriquecedor para el desarrollo de su creatividad.

En los niños y las niñas preescolares el arte desarrolla la actividad de pensar, la cual se concatena con la creatividad. Qué estimulante es para ellos analizar obras de arte y después expresar sus procesos mentales mediante las diversas actividades artísticas de una manera que puedan sentirse en confianza y libertad. Para ello es importante el uso de diversos materiales para su manifestación creativa, usando las menos veces los tradicionales, más bien con los que difícilmente se les permite manipular como espuma, agua, arcilla por mencionar algunos ejemplos. Si por materiales queremos indicar todo aquello con lo que se hace algo,

que sirve para producir, inventar, para construir, deberíamos hablar de todo lo que nos rodea, desde el agua a la tierra, desde las piedras a los animales, desde el cuerpo a las palabras, incluso de las plantas y las nubes.<sup>26</sup>



La creatividad de los niños y las niñas con este tipo de materiales es estimulada y le da a la vez confianza en lo que puede y sabe hacer, para no llegar al punto en que por la saturación de prácticas monótonas y producciones en series, su pensamiento creativo llegue a ser coartado y se llegue al extremo de mencionar que no saben.

25- SEP, 2011. Op. cit. Pág. 80.

26- Tonucci, 2008. Op. cit. Pág. 11.

Sus producciones artísticas deben ser libres. La creatividad es un elemento del arte, todo aquello que tenga relación con las actividades de tipo artístico debe ser creativo, lo que le permite a los niños y niñas preescolares expresar sus ideas, emociones, pensamientos, sentimientos a la vez que adquiere conocimientos significativos para su desarrollo integral.

Ahora bien, el docente debe ser una persona creativa para que sus alumnos también lo sean, predicando de este modo con el ejemplo y dejando así una profunda huella en ellos ya que principalmente en la etapa preescolar, observan cada una de las actitudes de sus profesores y en muchas ocasiones se apropian de ellas. Como si fuera una regla matemática, docentes creativos generan niños y niñas creativos.<sup>27</sup>

Hay que puntualizarlo más no basta con que sea un escritor creativo, un investigador creativo o un artista. Interesa que el docente sea creativo, es decir, en cuanto formador de personas.<sup>28</sup> El docente debe tener una tendencia hacia la creatividad y una apertura hacia las diversas prácticas pedagógicas.

Además de ser creativo, la educadora debe confiar en los niños y niñas, creer en ellos, tener esperanza en ellos. Si se les menciona que son inteligentes, buscarán la manera de cumplir las expectativas. En base a lo anterior se puede mencionar que: Se habla, en consecuencia, de «predicción creativa» e incluso de «autorrealización de profecías», aludiéndose con ello al considerable poder de la educadora que, decretando que tal niño o niña es un «buen alumno» y comportándose con él como si fuese tal, lo induce a modificar el comportamiento para mostrarse digno de la imagen que se tiene de él.<sup>29</sup>

Los resultados efectivamente serán positivos en beneficio de los niños y las niñas. Si se habla de creatividad, se debe mencionar que lo ideal en la educación preescolar es buscar nuevas formas de enseñar, lejanas a las prácticas monótonas, cuyo objetivo es que la mañana de trabajo se consuma y mantener tranquilos a los niños y las niñas.

Se debe apostar por actividades inmersas en el arte, ya que forma parte de un todo en la educación. Es un gran error pensar que el objetivo es prepararlos para la primaria y la secundaria, que nuestros esfuerzos deban orientarse a preparar la escritura y la lógica. De este modo la escuela de la infancia traiciona a los niños y a las niñas. Se convierte en una escuela tonta de ideas repetitivas, banales, que los aburren y no sirven para nada. Por el contrario, ésta debe ser una escuela de muchos lenguajes: el del cuerpo, la danza y la lucha; los expresivos como el

27- Buenrostro C. (2012). Op. cit.

28- Rodríguez, M. (1991). *Creatividad en la educación escolar*. México, D.F.; Trillas. Reimpresión 2005.

29- Meirieu, P. (2001), *Frankenstein Educador*. Barcelona; Editorial Laertes.







color y el canto; y los comunicativos, el dibujo, el teatro, y también los simbólicos.<sup>30</sup>

Lo ideal, es que los niños y las niñas encuentren en el arte su lenguaje preferido, para desarrollar también los otros, es decir las matemáticas y la lectoescritura.

La educadora preescolar al proporcionar experiencias a los niños y las niñas con el arte los pone en contacto con un mundo diferente al que están acostumbrados en su contexto. Gran parte de sus horas son dedicadas a los avances tecnológicos a los que tienen acceso, con los argumentos de que es la moda, los mantiene ocupados, desarrolla la inteligencia, y les permite estar seguros dentro de sus casas, fuera del riesgo de la inseguridad. En la ciudad del futuro que ya está siendo la ciudad del presente, los tele niños, vigilados por niñeras electrónicas, contemplarán la calle desde alguna ventana de sus tele casas: la calle prohibida por la violencia o por el pánico a la violencia, la calle donde ocurre el siempre peligroso, y a veces prodigioso, espectáculo de la vida.<sup>31</sup>

Los educadores y las educadoras dentro del trabajo pedagógico diario, al brindar oportunidades diferentes de aprender, al desarrollar situaciones didácticas de apreciación y expresión artística, proyectarán en los niños y las niñas una visión más amplia de la vida y tendrán distintas opciones para elegir su futuro.

Uno de los principales objetivos de la educación preescolar debe ser el desarrollo de la apreciación y expresión artísticas, ya que en ello reside en gran parte el progreso de la humanidad.

### 2.4.1.5 Nueva visión del ARTE con Mayúsculas<sup>32</sup>

Este apartado tiene la finalidad de invitarnos a pensar sobre las prácticas escolares dedicadas a la primera infancia con respecto al arte.

Cuando se dice ARTE con mayúsculas es en la convicción de que los niños y niñas en edad preescolar pueden y deben acercarse a las artes con mayúsculas es decir a una producción humana que está en la sociedad y no a un remedo del arte que se tienen que hacer para que

30- Tonucci, 2008. Op. cit. Pág. 7.

31- Galeano, E. (1999). La escuela del mundo al revés. México, D.F; Siglo XXI.

32- Ponencia "Cuestiones del enseñar y del aprender" de Licenciada en Artes de la República de Argentina. Mariana Spravkin en el Vigésimo Octavo Foro de Educación Preescolar en Morelia, Michoacán, México Julio 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=IH43AJI99cM>- Tiempo 1:40



ellos entiendan como niños pequeños. Este acceso al arte debe estar legitimado por la Escuela desde los primeros años.

El valor del arte en sí, no como un agente de estados emocionales, colección de actividades manuales para el desarrollo de destrezas diversa, recurso para el disciplinamiento o normas. Nadie accede al arte por esta vía.

Se debe enfocar al arte como el desarrollo de un lenguaje complejo, que permite exteriorizar la experiencia, forma y contenido, materia y significado.

Como en el preescolar el arte se enseña y se aprende. Concebido como que el arte es un don, la capacidad y la sensibilidad son culturales, no venimos al mundo con la sensibilidad sino con la capacidad para convertirlas en competencias.

No se habla de la formación de artistas, tampoco en generar futuras vocaciones, ni que el niño o la niña tengan el arte como un acto de distinción que consagre y legitime a un grupo en especial, ¡no! es mirar a la escuela común, la escuela pública y muy especialmente en los niños(as) que no tienen ninguna otra posibilidad de conectarse al arte solo por medio de la Escuela.

La imagen - imaginación, es una representación, construcción simbólica.

Forma, color, textura, representaciones visuales de las combinaciones de estos elementos, surgen muchísimas representaciones.

Imagen representada que se le denominada OBRA - para que esa idea imaginada se convierta en representada se requiere de material: arcilla, acuarela, dibujo, instrumento musical, representación, entre otros.

Estos materiales requieren de un proceso de transformación: idea, lenguaje, materia, proceso de transformación, para que este mundo interno sea afuera de mí.

El arte como mundo expresivo, que es único e individual, encierra un afán poético, es otro tipo de imagen, de manera poética, que crea las reglas de sus propias experiencias. La imagen expresiva crea sus propias reglas, es un mundo creado, autonomía poética y en darse sus propias reglas. El arte es una forma poética de representar el mundo. Skinner



dice que es poner lo privado en lo público.<sup>33</sup>

La obra es una totalidad no una suma de partes. Forma y contenido son inseparables. Conforman la unidad de la obra. Una obra se representa a sí misma. La obra es un caso único, específica, de significación de forma y contenido e irrepetible, no puede ser representada por otra imagen, ni siquiera del mismo autor.

Esto es más de la estética que de la didáctica. Esto conforma la visión de las artes. Pensar en el arte como disciplina escolar, tiñe las concepciones de quienes las imparten.

Skinner aporta que las artes en el preescolar tienen sus valores implícitos y sus características específicas; la plástica en el preescolar no debería convertirse en un medio para: La autoexpresión • La descarga emocional • Habilidad manual • Aprender a contar o escribir • Aprender a higienizarse.

**El arte en el preescolar tiene como objetivo principal poner a disposición de niños y niñas las artes plásticas. Como forma poética de representar al mundo y como forma de reconocer las poéticas de otras personas, en la doble vertiente del creador y del espectador.**



Los educadores (as) tenemos que poner atención para evitar que como consecuencias del proceso de escolarización las propuestas del arte que se desarrollan en el aula estén despojadas de las características, contenidos o desafíos propios del arte.

Porque si así fuera la presencia del arte y su potencialidad quedarían diluidos o anulados y las propuestas que se hacen en nombre de la expresión serían solamente una mera colección de trabajos adentro de una carpeta.

33- Desde el punto de vista de la teoría de la conducta, las dicotomías objetivo-subjetivo, externo-interno, público-privado y manifiesto-implícito. En el análisis que hace Skinner de los eventos privados, se identifica a éstos como eventos físicos, pero se asume la existencia de mundos privados cognoscibles sólo a través del lenguaje. Emilio Ribes, (2007). Los eventos privados: ¿un problema para la teoría de la conducta?. Revista UNAM Recuperado el 2 de Septiembre 2016 de: <http://www.journals.unam.mx/index.php/rmac/article/view/25750>



El problema como adultos es pensar: ¿De qué manera?, ¿Qué? y ¿Cómo plantear experiencias, desafíos y problemas relacionados con el arte a niños y niñas de entre 2 a 6 años?

Aquí nos encontramos con la didáctica. Tres cuestiones del arte en la Escuela que deben de estar presentes en la enseñanza escolar:

### 2.4.1.5.1 DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN

Universo de la imagen comienza en la percepción (Skinner dice que Ver es un logro, no una simple tarea. No estamos hablando de mirar sino de ver. La visión es más que un simple acto biológico, no es recibir estímulos es proceso cognitivo, es un proceso de construcción. Ver es cualitativamente diferente que mirar, atención, intención, es un proceso sensible y cognitivo a la vez, necesitamos de herramientas que nos ofrece la cultura. La mirada no es ingenua, no es natural, está atravesada y condicionada por los propios marcos de referencias y por las propias categorías perceptuales, contextuales.

Las formas, se perciben, todos nuestros conocimientos y experiencias actúan en cada acto de nuestra percepción. Aquellos que percibimos y el modo en que lo percibimos Todos nuestros conocimientos actúan. Los esquimales pueden diferenciar más de 20 blancos: para el ojo esquimal el blanco se diferencia en sus contextos no es lo mismo el blanco de la nieve dura, o el blanco de la nieve cuando se derrite, o el blanco del oso blanco, o el color blanco de una tormenta. La intensa experiencia y el permanente contacto con la nieve de estas comunidades promueven un gran refinamiento perceptual y que además tienen un nombre, están en su lenguaje.

Vemos lo que somos capaces de ver con nuestras experiencias, con nuestras expectativas, con nuestras categorías. Todo esto es válido para los niños y niñas. Una percepción ampliada a través de la experiencia les permitirá a los niños (as) reconocer, identificar, diferenciar, comparar, cualidades y construir nuevas categorías de percepción, lo que a su vez modificará su percepción.



### 2.4.1.5.2. QUEHACERES DEL ARTE EN EL AULA

En la década de los 60 surge de la mano de Skinner un profundo cuestionamiento a las prácticas auto expresivas, que dominaban en la Escuela y se comienza a construir una nueva mirada hacia la enseñanza de las artes como educación artística, como disciplina recupera el valor intrínseco del arte, como modo del conocimiento, organizando el currículo de una manera integral que abarca como una práctica no solo la práctica productiva del arte sino también el conocimiento del arte

**La actividad dominante es la producción artística es la plástica más común en el aula. La reflexión en este aspecto es trabajar con la imagen imaginada a la imagen representada.**

como disciplina humana y la expectación del arte, es decir el contacto con el patrimonio artístico. Eisner, Elliot W.<sup>34</sup> Howard Gardner<sup>35</sup> y Ana Mar Barbosa<sup>36</sup> son los referentes que plantean este enfoque que se refleja en la curricula de distintos países. Se interesa por la producción y apreciación. Esto es la interacción de los niños (as).

Lenguaje, materia y proceso de transformación en interacción, permitirán en niños y niñas propiciarán la producción de arte. Esto debe estar presente en las salas de arte. Es frecuente que en las aulas el arte se convierta en uso de las técnica o manipulación, o uso de los materiales.

La técnica no solo es un modo de hacer, es también una determinada vinculación con aspectos del lenguaje, la pintura por ejemplo es un tipo de imagen donde el color es el protagonista, en la escultura, el protagonista es el volumen, en el dibujo la línea es la protagonista, la forma se construye por contorno, línea, punto, en el grabado es el tipo de pensar para la representación múltiple, el collage técnica del siglo XX, que con textura, forma y color dan la expresividad a la imagen y composición se llega por combinación, recorte y pegado..

Si los niños no pueden comprender que en la pintura, el protagonismo lo tiene el color. No se está comprendiendo el mundo poético del color. El uso de materiales no garantiza comprender los modos expresivos de las diferencias entre el dibujo, el grabado, y los aportes que cada uno puede hacer para la idea imaginada, que cada uno puede convertirla en representación.

Los materiales que se eligen para una representación, no son elegidos azarosamente, son elegidos porque tienen cualidades que hacen a la idea que yo tengo, para la representación. Color, línea, aportarán distintas cosas, aun con el color tengo la posibilidad que me ofrece la acuarela, o tengo la densidad de una tempera. Blando, duro, satinado, poroso, flexible, brillante, líquido, pegajoso, sólido, quebradizo, son todas propiedades de la materia que hacen a la posibilidad de cada una para representar lo que yo tengo como idea.

Entonces lenguaje, materia, proceso de transformación o ideas son procesos que tienen que ser conjuntos, al servicio de quien crea. Los docentes suelen fascinarse en la materia, no caer en el activismo de los materiales, debe ser un motivo de conocimiento, indagación, búsqueda, no solo manipulación.

34- Eisner, Elliot W. *Educación y la Visión Artística*, Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España, 1995.

35- Gardner, Howard. *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*, Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona, España, 1995.

36- Barbosa Ana Mae. (2003). *Mejorar la calidad de la Educación Artística en América Latina: un derecho y un desafío. Arte/Educación en Brasil: hagamos educadores del arte*. UNESCO Recuperado el 2 de septiembre de 2016: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf>



No todo contacto con los materiales de arte es, por sí mismos, una actividad relacionada con el arte. No porque los niños usen colores o usen un elemento que tenga color se está ante una experiencia pictórica. Pintar, en el sentido expresivo del arte, no sólo es esparcir el color sobre una hoja, es el acto de la imaginación, es el contacto sensual con materia colorante, es la construcción de significados asentados en el color, es la representación del significado, es un hacer que involucra al cuerpo, es necesario que revele los secretos de este hacer, es el cuerpo en acción, es un desafío.

Los niños tendrán que indagar las posibilidades, las limitaciones que se exponen detrás de un material y herramientas, lo que hay detrás de los materiales, características de un pincel, de una esponja, de un rodillo de una hoja, y las variantes que ellos mismos pueden imprimir a estos elementos de trabajo, mojar, arrastrar, empujar, esparcir, tendrán que establecer progresivamente relaciones entre la herramienta, el material, las acciones puestas en marcha y la representación finalmente obtenida.

Si el arte es la conjunción de materia, acción y expresión, en la Escuela no se debe conformar con menos, porque de ser así esa conmovedora experiencia que es la pintura, quedaría convertida en un trabajito vacío de todo aquello que mueve a alguien la pintura, la luz y el color para crear.

Los materiales no deben ser un uso, deben entrañar una cierta problematización relacionada con el arte, la educadora debe tener plena conciencia de cuál es nuestra intención y qué cosa creemos que va a poner en marcha respecto de los niños.

Bruner<sup>37</sup> sostiene que la actividad se contrapone con el movimiento -la acción es un proceso inteligente. Las propuestas deberán tener un planteo, cada uno deberá armar una serie de acciones con su intención. Procesos exploratorios en busca de estos conocimientos. En el arte explorar implica desarrollar una serie de acciones con el fin de conocer las características, actitud interrogativa, conocer a través del accionar, descubrir las cualidades, características de su propio accionar, vincular, sujeto, objeto y contexto. Pensar la acción, apropiarse conceptualmente de la experiencia, no tener que recurrir al ensayo - error.

Deconstrucción del proceso - intervención del docente para armar y desarmar el proceso, no decir cómo, sino mostrando caminos de cómo se resuelve el problema.



**La apreciación es modos de ver que se encuentra con el modo ver del artista.**

**Existen Categorías del modo ver.**

**La Escuela no está para imponer un modo de ver sobre otro. Sino para acercar hacia una diversidad de obras.**

37- Universidad Internacional de Valencia (sin año ). El aprendizaje por descubrimiento de Bruner. Recuperado el 2 de Septiembre de 2016: <http://www.viu.es/el-aprendizaje-pordescubrimiento-de-bruner/>

### 2.4.1.5.3 APRECIACIÓN DEL ARTE - SER ESPECTADORES.

Esta competencia ayuda a responder las preguntas:

- **¿Cómo nos vinculamos al arte?**
- **¿Cómo espectadores...?**

Ubicar si la experiencia de alguien hacia el otro. Donde el espectador está desde su propia cultura, experiencias, saberes, expectativas.

Los niños y las niñas pueden polemizar ante el arte, ellos mismo condicionados por sus circunstancias y experiencias. Partir de las impresiones espontaneas para intercambiar, donde el adulto hace planteos sobre:

- Fundamentar ideas.
- Propiciar reflexiones.
- Comparaciones.
- Similitudes.
- ¿Cómo harían ustedes para obtener tal o cual situación?
- ¿Cómo establecer relaciones?
- ¿Por qué piensan esto?
- Lo que esta imagen despierta en mí, o en otros, es...
- ¿El arte debe reflejar lo que las obras son.....?
- Y en el mundo de la imaginación: ¿Los árboles no pueden ser de otro color...?

Un artistita puede pintar lo que ve o lo que se imagina. Pueden ampliar sus propias concepciones con respecto al arte.

A veces se les pide a los niños(as) que pinten como Van Gogh, o como otros pintores y esto no es lo más adecuado. El arte no tiene que ver con la copia. El valor es lo diferente. Es importante conocer a los autores para conocer otros modos de enriquecer la obra.

Cada imagen u obra es única. Es adecuado invitar a los niños (as) a mirar sus propias obras y mirar la de otros para observar la diversidad entre todos, para ver características diferentes entre unos y otros, no para evaluar si es mala o buena, fea o bonita, sino para encontrar cosas o elementos similares, entre otras características.

Invitar a los niños a mirar con una mirada cualitativa, a mirar como artistas, los contrastes a su alrededor, rasgos de patrones, árboles, troncos, ramas, hojas, charcos de agua, reflejos, y más.

**Ampliar la visión de lo que el arte es, modos figurativos, no hay obras para grandes ni obras para chicos.**

**Los niños(as) están siendo creadores y espectadores, porque aun lo están haciendo a diferencia de los adultos.**

### 2.4.1.6. El arte no es una actividad es una experiencia



Actividad y experiencia es diferente. La Rosa<sup>38</sup> dice la experiencia es lo que me pasa, y lo que al pasarme me forma y me transforma, configura mi persona y mi personalidad, la experiencia es siempre de alguien, es subjetiva, de aquí y de ahora, subjetiva, provisional, contextual, de carne y hueso. El sujeto es un sujeto pasional, abierto, expuesto. Se trata de mantener el principio de receptividad. Nos reconocemos a nosotros mismos. La experiencia es lo opuesto a la alineación.

El arte no es una actividad es una experiencia. El arte es una experiencia para el que crea y para el espectador. Está vinculada a mundos poéticos. El arte debe ser una experiencia estética. El arte es una prueba de restaurar la unión de sus sentidos. Concebir la experiencia como algo transformador. Es una prueba para restaurar sentidos, necesidades, impulsos.

El arte no debe ser como colección de actividades, como trabajos dentro de una carpeta o como enciclopedismo cultural. El arte está en los niños y niñas para que vivan experiencias, ampliando sus horizontes de su inscripción cultural.

Elegir una obra acorde a la intencionalidad de la docente. No hay obras para determinadas edades. Qué quiere trabajar el docente para elegir una obra. Si quiero trabajar colores necesito elegir una obra que me apoye con esta intencionalidad. Si quiero trabajar con línea entonces

38- Jorge Larrosa (sin año). La experiencia y sus lenguajes. Dpto. de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Barcelona. Recuperado el 2 de septiembre de 2016: [http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei\\_20031128/ponencia\\_larrosa.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf)



me voy hacia el dibujo, no hacia la pintura. Oh quiero trabajar el fondo, busco una obra que me apoye a diferenciar esto.

Los artistas pueden evaluar desde la perspectiva no de juicio y de valores, (está bien, está mal, poner nota) analizar un proceso de punto y de partida, de poner características, conceptualizando la acción.

Modalidades de evaluación que nos inviten a la reflexión de los artistas. ¿Cómo están usando los materiales los niños?

El proceso creativo puede ser evaluado por el artista, separase y saber si fue de su agrado o no.

La comunicación entre los niños y niñas más pequeños para evaluar pudiera ser, decirles: señala dos que sean distintos, buscar y señalar, agrupar imágenes, se pueden ir complejizando con el paso del tiempo.

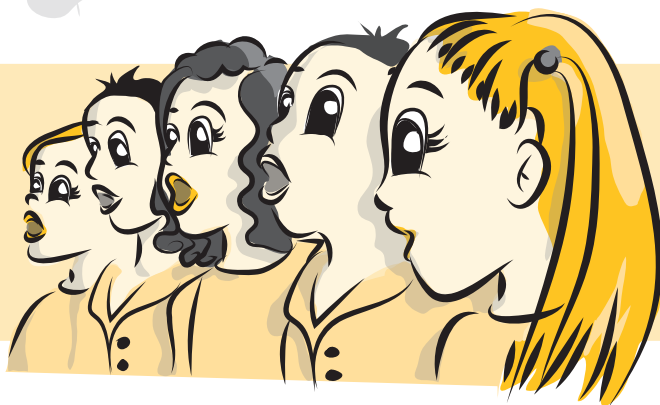
¿Qué queremos hacer con el dibujo o pintura? -No confundir el dibujo y otras pinturas con el arte con respecto a dibujar por ejemplo los animales de la granja. Dibujar también puede tener una función de registro, esto no es arte.

Si vamos a pintar las gallinas es como le gustaría hacerlas, se puede indagar como pintaron otros pintores las gallinas. E invitar a los niños (as) a mirar con ojos de artistas, la docente les puede dar un espejo y les pregunta: a ver ¿cómo se ven?, vamos a representarnos como nos vemos.

Observa en sus dibujos si hay: figura, fondo, hay contexto entre otros aspectos a observar.

Para recuperar trabajos previos en el arte la estrategia es diseñar espacios para el asombro, el descubrimiento, hacer actividades cualitativas, observar y escucharlos.

Suspender sus propios juicios de valores del docente. Estar abiertos a lo que los niños y niñas digan. No irnos rápido y darle lugar a las experiencias de los niños (as) para conocerlos.



### 2.4.1.7 Experiencias emocionalmente válidas para el medio escolar

Diversos trabajos referidos a la creatividad han enfatizado la importancia del pensamiento divergente sobre el convergente, por entender que es el modo de usar la mente de manera original.

Las últimas investigaciones, en cambio, muestran que los actos de naturaleza creativa son una conciliación entre el pensamiento convergente y divergente. El pensamiento divergente, entre otros atributos, supone fluidez, esto es, capacidad para generar ideas, flexibilidad para cambiar de perspectiva y originalidad para trazar nuevas asociaciones de ideas. Sin embargo, *“el pensamiento divergente no es de gran utilidad sin la capacidad de distinguir una idea buena de otra mala, y esta selección exige el pensamiento convergente”*.

Pueden mencionarse como atributos de la creatividad, la originalidad, la curiosidad, la resistencia –a la incertidumbre de los primeros intentos–, el carácter lúdico –por el placer de buscar diferentes vías, intentar nuevas respuestas, jugar en procesos de ida y vuelta con ideas o gérmenes motivicos–, la autoconciencia –como forma de conocimiento de uno mismo, equilibrando los propios puntos fuertes con los débiles–, la perseverancia –la musa inspiradora es un flash iluminador, el resto es elaboración e impulso sin tregua– y la libertad –para permitirse pensar hasta ideas locas, aparentemente irrelevantes o de poca calidad–. Seguramente en esta lista faltan muchos otros elementos; sólo se intenta destacar aquellos de los que más frecuentemente se hace uso. Sin embargo, un acto creativo se enfrenta a su máximo desafío en el momento de cerrarlo y expresarlo.

Ese es el momento de la emoción. Si el producto final se convierte en un juego de reglas previamente acordadas sin el condimento del placer, el emprendimiento muere en su intento. La gran cuestión es que se ama lo que se conoce, lo que se disfruta por compartir los arreglos concertados previamente y lo que se obtiene por empatía con los otros, ya sean co-participantes o espectadores. El resultado final no es un acto individual, es una meta grupal en la que cada uno colabora con una pequeña acción que colabora en la eficacia del conjunto.

### 2.4.1.8 ¿Cómo acercar a los niños y niñas al arte en localidades lejanas a centros culturales?

Ir generando un banco de imágenes. Comprar reproducciones, que haya autores diversos: latinoamericanos, europeos. Producciones prehispánicas, modernas, fotografías de esculturas, pedir a las familias si tienen algún material.

### 2.4.2 Expresión y Apreciación Musical



### 2.4.2.1 Introducción

La evolución de las formas de expresión que utilizan los bebés para comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos, el conocimiento que van logrando de su cuerpo y de su entorno a través de la exploración del espacio y la manipulación de objetos, así como las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en que viven, son procesos mediante los cuales van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo.

Desde los primeros meses de vida los niños y las niñas juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa y la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman (en otros personajes) o transforman objetos (usan un palo como caballo, una caja como televisión, entre otros) a través del juego simbólico.

La mayor parte de los niños y niñas comienza a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad las canciones espontáneas suelen reemplazarse con canciones tradicionales de su cultura. Los niños pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos.

Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto.<sup>39</sup>

En el presente capítulo encontraras los elementos fundamentales para transformar tu práctica educativa desde los nuevos paradigmas que colocan a la educadora en un proceso de transformación similar al que se establece con los niños y niñas en su proceso de aprendizaje.

Te invitamos a leer y releer los artículos, retomando a los autores citados para esclarecer cualquier duda. El material fue seleccionado con el interés de que sea de utilidad práctica en el quehacer docente del profesional realizando un trabajo en congruencia con la visión constructivista y centrada en los niños y las niñas.

39- Gil Editores (sin año). *Expresión y apreciación artísticas*. Recuperado el 15 de septiembre de 2016 en: <https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2012/05/expresionartistica.pdf>



### 2.4.2.2 Los valores de la música<sup>40</sup>

El destacado lugar de la música en los espacios de educación preescolar y jardines de niños se basa en el valor que ésta tiene para los seres humanos. Los valores de la música son muchos y variados. La investigación y la teoría documentan que:



- La música tiene valor intrínseco e instrumental en sí misma. La música es crucial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo.

- La música también se emplea para presentar ideas y construir conceptos, enseñar o persuadir, entretener, diseñar, planear, embellecer y crear.<sup>41</sup>

- La música tiene un papel que es valorado en la creación de culturas y la construcción de civilizaciones. La música despierta a los niños y niñas a las artes populares y a su influencia en nuestra vida y en la de los demás.<sup>42</sup>

- La música es una actividad social. Escuchar la música y cantar o bailar juntos une a los niños (as). Los individuos llegan a sentirse parte de la comunidad cuando cantan juntos.

- La música es otra forma de conocimiento, otro modo simbólico de pensamiento y expresión. A partir del modo representativo e icónico<sup>43</sup> del conocimiento y del aprendizaje acerca del mundo a través de la acción, la percepción y la imaginación, surge la música para convertirse en un modo simbólico de aprendizaje.

- La música brinda a los niños y niñas oportunidades únicas para crear y hacer fluir su pensamiento.

Los niños y las niñas pueden responder de maneras únicas al escuchar o moverse con la música y crear nuevas canciones y rimas:

- La música da a los niños la oportunidad de expresar con libertad sus sentimientos e ideas mientras bailan a la luz de un rayo de sol, tocan un tambor o cantan una canción de alegría.

40- Carol Seefeldt y Barbara Wasik, (2004). Música y movimiento. Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen II. Programa de Educación Preescolar PEP 2004. SEP 2004. Pág. 121 - 130

41- Consortium of National Arts Education Associations, CNAEA, (1994). Music and movement, en Kindergarten four and five go to school, Nueva Jersey, Pearson Education, 2000, pp. 184-199. La edición en español de este libro se encuentra impresa con el título Preescolar: los pequeños van a la escuela, México, SEP.

42- Ídem.

43- Por ícono se designa a aquel signo, el cual, a través de una relación de semejanza, puede representar un cierto objeto. Recuperado el 9 de Septiembre de: <http://www.definicionabc.com/general/iconico.php>





- La música es matemática. La calidad rítmica de la música fomenta la habilidad de los niños (as) para seguir el tiempo y contar secuencias.
- La música es física. Los niños (as) se balancean, aplauden, bailan o pisan fuerte con la música, ganando control de sus cuerpos. Incluso cantar es una actividad física que requiere la habilidad para controlar los músculos, las cuerdas vocales y la respiración.
- La música beneficia a los niños y niñas con necesidades especiales. Como la música es una actividad placentera y no amenazante, ayuda a que un niño o niña con necesidades especiales se sienta más cómodo con el grupo.
- La música desarrolla las habilidades necesarias para aprender a leer y escribir.<sup>44</sup>

### 2.4.2.3 La música y las habilidades de aprestamiento para la lectura

Aprender a leer a través de las artes,<sup>45</sup> demuestra que la música fomenta muchas de las habilidades necesarias para aprender a leer, incluyendo las siguientes:

- Discriminación auditiva: escuchar las diferencias en sonidos, ritmos y palabras.
- Memoria auditiva: recordar melodías y canciones.
- Desarrollo del vocabulario: introducir nuevas palabras de la música y otras del vocabulario.
- Comprensión de la sintaxis y la gramática: las canciones pueden empezar en un tiempo verbal y terminar en otro.
- Secuencia de la historia: las historias, canciones, óperas y sinfonías tienen un inicio, una parte intermedia y un final.
- Conciencia fonética: reconocimiento de los sonidos iniciales y finales así como las palabras que riman.



44- Andress, V. (1995). Music is beginning, en M. E. Ramsey (ed.), It's music, Washington, DC, National Association for the Education of Young Children, pp. 15-18.

45- Ídem.

- Segmentación de palabras: aprender que las palabras están segmentadas de las oraciones y que éstas pueden segmentarse para lograr un efecto.

#### 2.4.2.4 Desarrollo de la apreciación musical

Puesto que la aptitud para la música parece estabilizarse alrededor de los nueve años,<sup>46</sup> los primeros años se consideran cruciales para el desarrollo del potencial del niño y la niña para comprender y producir música. En un ambiente musical rico y con orientación apropiada de los adultos, los niños de cuatro y cinco años aprenden a percibir, iniciar y discriminar con creciente precisión entre patrones rítmicos y tonales. Forman conceptos de la sintaxis musical a la vez que asimilan conceptos musicales en la elaboración personal de la música, iniciando una vida de comprensión, realización y disfrute de la música.<sup>47</sup>



#### 2.4.2.5 Desarrollo del ritmo y el movimiento

A partir de los movimientos aleatorios del bebé, el balanceo y los saltos espontáneos ante la música de los niños y niñas pequeños, se desarrollan los complejos movimientos similares a la danza de los niños preescolares.

Los niños de cuatro y cinco años están motivados para moverse con la música, pero sus movimientos no siempre están sincronizados con la música en respuesta a constantes redobles, cualidades rítmicas o efectos musicales en general.<sup>48</sup>

Pueden moverse rápido o lento y detenerse y girar con cierta fluidez y control de su cuerpo, pero todavía les resulta difícil entender que existe una relación entre los sonidos que escuchan y lo que sus

46- Gordon E., (1990). *A music learning theory for newborn and young children*, Chicago, GIA Publications.

47- Ídem

48- Stellaccio, C. K. y M. McCarthy (1999), *Research in early childhood music and movement education*, en C. Seefeldt (ed.), *The early childhood curriculum: Current findings in theory and practice*, 3a ed., Nueva York, Teachers College Press, pp. 179-201.



músculos hacen. Cuando se les deja por su cuenta, los niños (as) tienden a limitar sus movimientos, repitiendo unos cuantos patrones.

Los niños de tres y cuatro años pueden mantener el ritmo con palmadas o con las claves, pero todavía tienen dificultades con tareas motrices rítmicas simples a un tiempo rápido o con tareas simultáneas, como moverse y cantar.<sup>49</sup>

Los niños de cinco años han aprendido a moverse con la música con mayor fluidez, refinamiento y ritmo. Tienen mayor comprensión de la altura, peso, distancia y profundidad, y pueden saltar, correr y atrapar una pelota, o incluso, algo tan delicado como una burbuja de jabón sin romperla.

Expresivamente, los niños de cinco años son capaces de usar el movimiento de maneras simbólicas. Pueden expresar una idea, un sentimiento o una emoción por medio de un movimiento.

Pueden crear una danza, una parodia o un juego para simbolizar sus sentimientos y experiencias. La imaginación y el pensamiento, implicados en el movimiento creativo junto con el control de las habilidades motrices, permiten la expresión simbólica.<sup>50</sup>



### 2.4.2.5.1 Movimiento

El movimiento parece formar parte del ser de los niños, algunos se precipitan y se lanzan por el salón y el patio de juegos; algunos parecen saltar alternando los pies, brincar en un pie y dar vueltas en lugar de caminar. Necesitan espacio y libertad para hacerlo, pero en el jardín de niños aprenderán a controlar sus movimientos, a conectarlos con la música y a usarlos para expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas.

Se sugiere empezar siguiendo los movimientos naturales de los niños (as). En lugar de pedirles que se muevan con la música o que se muevan por el salón como osos o patos, las educadoras empiezan construyendo sobre los movimientos naturales del niño y la niña. Pueden seguir la caminata de un niño (a) diciendo: “así es como sonaban tus pies cuando corrías por el piso, escucha” o “ésta es la forma en que tu cuerpo

49- Holohan, 1987; Rainbow y Owen, 1979. Toward a theory of music syntax: Some observations of music babble in young children”, en I. W. Perry, J. C. Perry y T. W. Draper (eds.), Music and child development, Reston, VA, Music Educators National Conference, pp. 142-155.

50- Seefeldt, C. y N. Barbour (1998). Early childhood education: An introduction, 4a ed., Upper Saddle River, NJ, Merrill/Prentice Hall.



iba cuando rodabas”, al tiempo que repiten los sonidos con un tambor u otro instrumento rítmico.

Se puede hablar acerca de cómo se están moviendo otros (as) niñas. Se les invita a observar y a pensar en la forma en que se movió alguno de ellos en particular. Al docente se le recomienda no utilizar comentarios generales como “bueno” o “bien hecho” ya que esto no ayudan a los niños (as) a entender sus movimientos o a darles nombre. Para describirlos, es conveniente usar palabras como “pesado”, “fuerte”, “ligero”, “rápido” o “lento”, por ejemplo: las puntas de tus pies van tan ligeras sobre el piso o hable acerca de la dirección del movimiento: arriba, abajo o de la forma en que el niño (a) usó el espacio, por ejemplo: ¿Recorrió el espacio o permaneció en el mismo sitio moviendo sólo su cuerpo?

Introduzca la música de manera gradual, empiece usando las propias ideas de los niños (as) y déjelos establecer su propio ritmo. Se puede empezar por introducir los sonidos de un instrumento a la vez. Puede pedirse a los niños (as) que se muevan con el sonido de un tambor, un bloque tonal o un triángulo. Por ejemplo: una educadora, sentada en el piso, comenzó a sacudir una maraca y pregunta: “¿Cómo quieren moverse con este sonido?”, los niños y niñas pueden contestar: meneo, meneo, y se pueden menear mientras se sientan. Luego se les pedirá que se pongan de pie y, simulando que están pegados al piso, menearan diferentes partes del cuerpo. Cambiando los ritmos y la intensidad de los sonidos, se les puede decir: ahora se moverán con el sonido por todo el salón. Luego se les pide que se detengan cuando lo haga uno de los sonidos utilizados. Con el tiempo, se presentarán otros instrumentos de la misma manera, de forma que los niños (as) se familiarizarán haciendo que sus cuerpos se muevan con diferentes sonidos. Todo el tiempo, se sugiere que la educadora nombre los sonidos de los instrumentos y los movimientos de los niños, introduciendo las palabras “fuerte”, “suave”, “rápido”, “lento”, “staccato”, “moderado”<sup>51</sup>, “legato”<sup>52</sup>, entre otras.

Se puede conectar estas experiencias haciéndolas más representativas para los niños(as) pidiéndoles que se dibujen mientras se mueven con diferentes sonidos. Se puede tomar videos, de forma que cada niño(a) pueda observar sus movimientos y tener una base para representarlos en sus dibujos y pinturas.

Esta introducción al movimiento con los sonidos es necesaria

51- Staccato (en italiano “despegado, destacado”) en notación musical es un signo de articulación que indica que la nota se acorta respecto de su valor original y va separada de la nota que viene a continuación por un silencio.

52- Legato (en italiano, “ligado”) en notación musical es un signo de articulación representado mediante la ligadura de expresión o ligadura de articulación, que indica un modo de ejecución de un grupo notas musicales de diferentes alturas. Las notas afectadas se deben interpretar sin articular una separación entre ellas mediante la interrupción del sonido.



antes de pedir a los niños (as) que se muevan con la música, lo cual es un proceso complejo. Ellos necesitan primero tener conocimiento de diferentes sonidos y la capacidad para distinguirlos, así como de nombrar y conceptualizar sus movimientos.<sup>53</sup>

Los accesorios resultarán útiles. Por ejemplo la educadora da una pelota para rodar. Sentados en un círculo en el piso, los niños y niñas ruedan la pelota hacia atrás y hacia adelante mientras una persona acompaña con un instrumento (por ejemplo el tambor) el ritmo con que la pelota rueda y se detiene. A los niños (as) pueden darles pelotas para que las boten al ritmo de una canción, las retengan en ciertas fases, las reboten a otros o las boten continuamente al redoble del instrumento musical elegido.

Los niños y niñas preescolares disfrutan con el juego de movimientos de sombras. Con una luz fuerte, usando quizá la luz de un proyector de transparencias para iluminar una pared en un salón semi oscuro, los niños (as) pueden moverse, observando sus sombras sobre la pared. Los niños pueden moverse solos o con compañeros, con música o con el redoble de un tambor u otro instrumento y los otros miran.

El movimiento simbólico surge de las experiencias representativas de los niños (as) de moverse con los sonidos o el redoble de un instrumento. Para que los niños (as) bailen o se muevan simbólicamente como si fueran un animal o un velero o para que bailen como si fueran aves, primero deben haber observado y experimentado esas cosas.

Otra actividad pudiera ser cuando los niños han visitado el zoológico y han observado cómo se mueven los animales, han visto vehículos que se mueven en medio del tráfico o han tenido experiencias al observar animales u otras cosas en su mundo, en la televisión, en el cine o en la computadora.

Las educadoras pueden sugerir ideas para apoyar el avance de los niños (as) de lo representativo a lo simbólico. Pueden pedir a los niños (as) que elijan un animal que vieron en el zoológico y que se muevan como si fueran ese animal, o que se muevan como si estuvieran felices, tristes o como si caminaran bajo el agua. Por último, se les puede pedir que bailen o se muevan con una historia, tal vez una musical, como la de Pedro y el lobo,<sup>54</sup> o que creen una danza que cuente una historia propia.

53- Schoon, S. (1998). Using dance experience and drama in the classroom, en *Childhood Education*, 74, pp. 78-82.

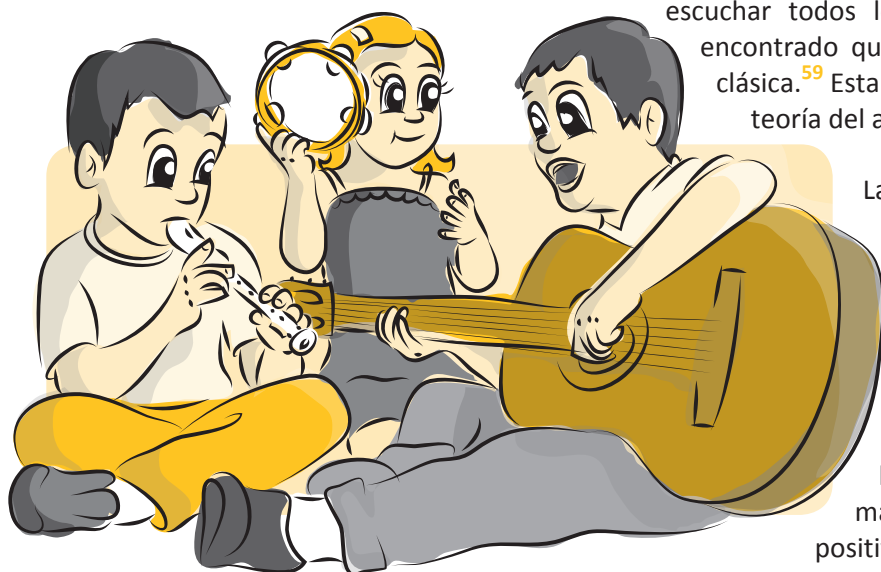
54- <https://www.youtube.com/watch?v=c3KEuos1j5c> Recuperado el día 16 de septiembre del 2016

### 2.4.2.6 Desarrollo de la audición musical

Todas las personas, a cualquier edad, pueden disfrutar escuchar música. Todo lo que se necesita es atender, percibir, relajarse y disfrutar.<sup>55</sup> Si los preescolares han tenido suficientes experiencias antecedentes con la música, escucharán con atención, distinguiendo sonidos de instrumentos específicos en una grabación si se les ha introducido al conocimiento de tales instrumentos. Disfrutan produciendo sus propios sonidos mientras escuchan música, aplicando conceptos de fuerte, suave, feliz, triste, ligero, pesado, rápido o lento.<sup>56</sup>

Los niños preescolares avanzan de hacer discriminaciones gruesas de los sonidos a hacer discriminaciones finas. Son capaces de escuchar una historia en una canción, una selección de piano o la grabación de una orquesta, y pueden analizar la ejecución y su experiencia de audición.<sup>57</sup>

Los niños y niñas en edad preescolar parecen disfrutar al escuchar todos los estilos musicales.<sup>58</sup> Algunos han encontrado que se prefiere la música popular a la clásica.<sup>59</sup> Esta preferencia ha sido relacionada con la teoría del aprendizaje social.<sup>60</sup>



La exposición repetida a la música, el aprendizaje social y las cualidades de la música parecen influir en la preferencia de los niños(as) por ella. El solo hecho de escuchar un tipo específico de música una y otra vez no parece afectar las preferencias de los niños (as),<sup>61</sup> pero la aprobación y el apoyo de adultos y maestros parecen tener una influencia positiva en las preferencias musicales.<sup>62</sup>

55- McGirr, (1995). Verdi invades the kindergarten, en *Childhood Education*, 71, pp. 74-80.

56- Louks, D. G. (1974). The development of an instrument to measure instrumental timbre concepts of four-year old and five-year-old children: A feasibility study, Ohio State University (tesis doctoral no publicada).

57- Music Educators National Conference MENC, (1994). MENC position statement on early childhood education, Reston, VA (author).

58- Sims, W. L. (1986). The effects of high versus low teacher affect and passive versus active student activity during music listening on preschool children's attention, en *Journal of Research in Music Education*, 34 (3), pp. 173-191.

59- Greer, R. D., L. Dorrow, G. Wachhaus y E. R. White (1973), Adult approval of elementary school children, en *Journal of Research in Music Education*, 21 (1), pp. 26-32.

60- Stellaccio, C. K. y M. McCarthy (1999). Research in early childhood music and movement education", en C. Seefeldt (ed.), *The early childhood curriculum: Current findings in theory and practice*, 3a ed., Nueva York, Teachers College Press, pp. 179-201.

61- Schuckert, R. F. y R. L. McDonald (1968). An attempt to modify the musical preferences of preschool children, en *Journal of Research in Music Education*, 16 (1), pp. 39-44.

62- Callihan y Commings, (1985).

### 2.4.2.6.1 Escuchar

El escuchar, una parte de toda experiencia musical, está lejos de ser una experiencia pasiva.

Escuchar la música significa ser capaz de atender, percibir, pensar y razonar. La investigación sugiere que la mayoría de los niños (as) preescolares están listos para escuchar la música. A esa edad son capaces de:

- 1• Prestar atención a la música, pero no a más de un elemento a la vez.
- 2• Aprender a hacer y etiquetar discriminaciones simples, a ser receptivos al aprendizaje y a usar el lenguaje para describir la música.
- 3• Hacer discriminaciones con base en su propio desempeño antes de ser capaces de hacer discriminaciones en situaciones de audición.<sup>63</sup>

La educadora puede invitarlos a atender y razonar con algunas preguntas similares a:

• ¿Qué sonidos se escuchan?: en el salón, en el patio de juegos o durante una caminata por la calle, en el parque, en el bosque. Tómese tiempo para escuchar. Deténgase y pregunte a los niños y niñas ¿Qué escuchan?

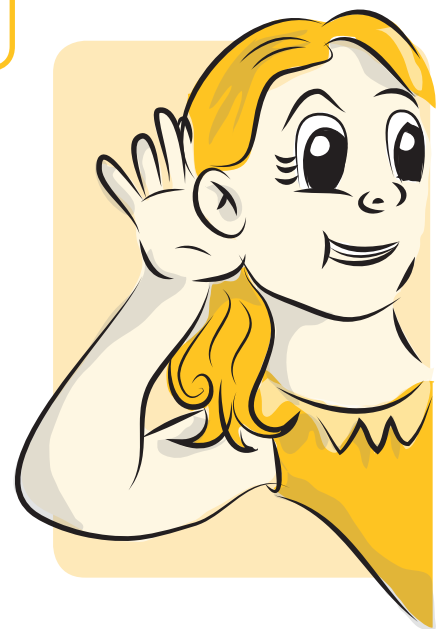
• ¿Oyen un grillo cantando en el salón?, ¿Qué canción canta?, ¿Qué significa? Deténgase para escuchar los cantos de las cigarras en los árboles al inicio del otoño o el sonido de los cuervos graznándose entre sí.

Los niños y niñas preescolares pueden llevar un diario de sonidos. Mediante bocetos o escritura, pueden llevar un registro de los sonidos que escucharon durante el día y lo que éstos les recordaban, e incluirán un dibujo de lo que produjo el sonido. Algunos pueden incluso usar su imaginación para dibujar los sonidos que escucharon.<sup>64</sup>

Se desea que los niños y niñas sean escuchas activos, debe considerarse con cuidado el uso de música de fondo durante el tiempo de actividad o de descanso. Algunos dicen que la música de fondo enseña a los niños a ignorar la música en lugar de enseñarles a escucharla y disfrutarla.

63- Sims, W. L. (1986). The effects of high versus low teacher affect and passive versus active student activity during music listening on preschool children's attention, en *Journal of Research in Music Education*, 34 (3), pp. 173-191.

64- Rubin, J. y Merrion, M. (1995), *Drama and music: Creative activities for young children*, Atlanta, Humanics.





El uso de los instrumentos rítmicos en el jardín de niños fue desarrollado por Patty Smith Hill y Anna Bryan,<sup>65</sup> quienes creían que mediante el uso de objetos encontrados, como los instrumentos rítmicos, los niños (as) aprenderían a explorar una variedad de sonidos, a discriminar entre ellos y a desarrollar las habilidades para escuchar la música.

Con el fin de utilizar de manera eficaz las bandas rítmicas para incrementar las habilidades de escucha de los niños (as), se necesitará al menos unos cuantos buenos instrumentos de la banda rítmica.

Los bloques de tonos, un xilófono, campanas y buenos tambores ofrecen a los niños sonidos de calidad y es probable que sean necesarios para que aprendan a distinguir entre los sonidos. Los mismos niños y niñas pueden fabricar o participar en la elaboración de algunos instrumentos de la banda rítmica, lo que a menudo incrementa su interés en ellos.

Los instrumentos, comprados o hechos, se usan para crear música, no sólo para hacer ruido. Se introduce a los niños (as) a un instrumento a la vez y con un propósito específico. Por ejemplo, los niños y niñas pueden tomar turnos para acompañar una canción con el redoble de un tambor o las claves. Agregue campanas, maracas y otros instrumentos, y practíquelos hasta que los niños estén familiarizados con todos ellos y los sonidos que producen. Pregunte a los niños cuáles instrumentos elegirían para acompañar ciertas partes de canciones. Los niños pueden sugerir el uso de maracas o campanas para acompañarse cuando cantan, por ejemplo, “brilla, brilla, estrellita”. Mientras los niños exploran los instrumentos, hágales las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos instrumentos hacen un sonido llamativo?
- ¿Cuáles producen sonidos estruendosos?
- ¿Cuáles hacen sonidos rasposos?
- ¿Cómo pueden usarse los instrumentos para producir sonidos largos, cortos o suaves?

Una banda completa, con cada niño o niña tocando un instrumento, es el resultado final. Tome un video de la banda de los niños. Escuchar y ver el video los ayudará a evaluar su ejecución y a ganar habilidades para escuchar.

Habiendo creado su propia banda, los niños(as) estarán listos para escuchar ejecuciones de músicos diversos. Utilizar un segmento de una

65- SEP ( 2005) Módulo 6. Expresión y apreciación artísticas. Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen II. Programa de Educación Preescolar 2004. Subsecretaría de Educación Básica. Dirección General de Desarrollo Curricular

ópera popular, un musical o una sinfonía, quizá una dirigida por Billy McFarren,<sup>66</sup> ofrecerá a los niños una experiencia auditiva apropiada. Las visitas de músicos profesionales o de niños mayores que toquen violín, viola, trompeta u otro instrumento, aumentan el interés de los niños por escuchar la música y conocer cómo se hace.

Durante todas las experiencias de los niños (as) con la audición de la música, debería usarse el vocabulario de la música. Se recomienda que la educadora hable acerca de los sonidos producidos usando el vocabulario apropiado.

Desde el principio los niños entenderán el concepto de volumen y distinguirán los sonidos fuertes de los suaves. Luego podrán distinguir la duración de la altura. Sin embargo, incluso los niños de cinco años seguirán confundiendo los términos “alto”, “fuerte” y “rápido”; y “bajo”, “suave” y “lento”



#### 2.4.2.7 Desarrollo del canto

El canto parece natural para los preescolares quienes, saltando, empiezan a cantar: “salta, salta, salta, arriba, abajo, arriba, abajo”, o excavando en la arena acompañan la actividad con: “taza de arena, taza de arena, llena, llena”. Esos cantos no son verdaderas canciones, pero constan de un tono repetido o empiezan con un tono repetido y terminan

66- <https://www.youtube.com/watch?v=RX-HUv1QRtU> - Video de Bobby McFerrin con Mozart grupo - presentación de instrumentos, con bajos, altos y sonidos de voz - Duración - 9:58 Diver-tido <https://www.youtube.com/watch?v=PrdPDi8IUWU&index=43&list=RD14LcvpXmb74> - Video con música latina y niños bailando - Duración 5:13 <https://www.youtube.com/watch?v=Us-TVg40ExM&list=RD14LcvpXmb74&index=5#t=200.373862> - Video con una canción tocada con diferentes instrumentos y voces - Duración 5:27 con traducción al español.



con una tercera descendente. Por lo general, se acompañan de movimientos físicos rítmicos, como caminar, saltar en un solo pie, agacharse, saltar con ambos pies, de puntitas, de talones, entre otros. Otras actividades, como balancearse de acuerdo a los sonidos que escuchan son evocadores de los rituales de danza de cada localidad.

Aun cuando inician cantos espontáneos, los niños (as) todavía tienen dificultades para llevar una tonada. Algunos lo hacen con facilidad, mientras que otros necesitan mayores experiencias. Algunos prefieren cantar solos y así parecen llevar mejor el tono que cuando cantan en grupo.

### 2.4.2.7.1 Canto

Cantar da placer a los niños y niñas. Quizá es la alegría de los sonidos o de producirlos, o tal vez es algo más profundo, arraigado en la cultura y en la necesidad de ser uno con el grupo.

Cualquiera que sea la razón, los niños (as) de preescolar llenan su día con canciones. Ellos disfrutan casi todo tipo de canción, en especial las que se refieren a sí mismos, su edad, canciones acerca de sus padres, sus hogares y sus localidades.

Los niños (as) disfrutan tonadas populares y rimas infantiles. También gustan de las canciones de cuna, canciones de humor, así como de las canciones de acción que les permiten bailar, pisar fuerte o representar. Las canciones para contar números, aprender letras, conocer sonidos de animales, de la naturaleza, entre muchos otros.

Las canciones patrióticas, canciones tradicionales, baladas y muchas otras son igualmente populares entre los niños y niñas.<sup>67</sup>

Cada cultura tiene sus propias canciones tradicionales. Al enseñarlas a los niños (as), las educadoras muestran que respetan y valoran la cultura de los demás, sino que también demuestran a los niños (as) que algunas culturas están unidas por el canto y la música.<sup>68</sup>

67- Silbert, (1998). *I can't sing book*, Beltsville, MD, Gryphon Publishing House.

68- Kendall, F. E. (1996). *Diversity in the classroom*. Nueva York, Teachers College Press.

### 2.4.2.8 Desafíos de la educación musical<sup>69</sup>

La educación musical en el aula tiene sentido cuando es una acción placentera, esto es, cuando se concibe la música como objeto de conocimiento que se escucha, que se toca, que se comprende, que se inventa y que se disfruta.

Supone una puesta en práctica efectiva donde se suscita emociones inigualables, pone en juego elaboraciones abstractas, basadas en percepciones multidimensionales, permite interpretaciones disfrutables para todos y todas, brinda oportunidades para la creación y producción original.

Las acciones y experiencias artísticas resultan válidas cuando promueven nuevas sensaciones y formas de pensar acerca de contenidos simbólicos, cuando generan energías positivas, encantamiento; deseo de repetir las, de cambiar de rol, de gozar de la acción una y otra vez.<sup>70</sup>

Desde J. Dewey (1902-1995)<sup>71</sup> conocer y hacer se describen como componentes inevitables del patrimonio expresivo. Expresar es sentirse uno mismo, es una forma de auto encuentro.

Avances actuales en cognición coinciden en que la percepción es acción corporizada, hecho-acto concreto, ejecución, conocimiento encarnado, esto es, *en activado*.<sup>72</sup>

### 2.4.2.9 Experiencias emocionalmente válidas para el medio escolar

Desarrollar el pensamiento constructivo y para la comprensión forma parte de las metas de diversos sistemas de enseñanza. La educación musical ha enfatizado desde la década de 1960 la importancia del hacer; sin embargo, el lugar concedido a la iniciativa individual, a la resolución de problemas, a la interpretación personal de contenidos musicales, a

69- Malbran Silvia (2015). *Desafíos de la educación musical: disfrutar haciendo música*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Madrid, España.

70- Juslin, P. y Sloboda, J. (2007). *Music and Emotion: Theory and Research*. Oxford, University (una obra de Vivaldi y Threnody por las víctimas de Hiroshima, de Penderecki Press).

71- Dewey, J. (2005). *Art as experience*. Nueva York, Perigee Printing. [Trad. al castellano: 2008, *El arte como experiencia*. Barcelona, Paidós]. — (1995): *Democracia y educación*. Buenos Aires, Morata. — (1960): *Experiencia y educación*. Buenos Aires, Losada

72- A. Noé, (2004) *Action in perception*. Cambridge, MIT. y López Cano, R. (2004). *Elementos para el estudio semiótico de la cognición musical*. SITEM. Universidad de Valladolid. Disponible en: [www.eumus.edu.uy/amus/lopezcano/articulo2.html](http://www.eumus.edu.uy/amus/lopezcano/articulo2.html)



la búsqueda de placer por la acción misma, pareciera que ha gozado de insuficiente atención.

Los planes y currículos intentan mejorar la calidad académica, pero descuidar los componentes emocionales genera dudas acerca del grado de permanencia que tendrán en la vida de los niños y niñas, las experiencias y contenidos escolares meticulosamente detallados en los programas. El gran desafío es que lo que se enseñe no sea solamente apreciado por la educadora, sino que pase a ser apreciado por el niño y la niña.

Cualquier plan de trabajo necesita integrarse a un abanico mayor en el que la creatividad y la emoción ocupen un lugar destacado. Según J. Paynter (1992),<sup>73</sup> las actividades de creación no pueden considerarse opcionales o “extras”, porque implican “pensar en música”.



#### 2.4.2.10 Te necesito, me necesitas, juntos somos más

Las competencias musicales de los niños y niñas se integran en tres categorías: recepción, interpretación y producción. En esta propuesta señalamos algunas sub-competencias vinculadas con competencias más inclusivas. Se trata de que los niños y niñas:

- Participen de experiencias de audición comprensiva e interpretación de música en tiempo real.
- Disfruten de la interpretación musical.
- Transfieran experiencias a diferentes contextos.
- Produzcan ideas aplicables a la música.
- Analicen y reflexionen sobre los productos que van generando.

73- Paynter, J. (1992). *Sound & Structure*. Cambridge, Cambridge University Press.

- Sugieran formas de mejorar o ampliar producciones ya realizadas.
- Deseen repetir experiencias musicalmente significativas.
- Adviertan los múltiples modos de hacer música.
- Adquieran creciente autoconfianza sintiéndose cultores del arte sin por ello ser músicos.<sup>74</sup>

Las competencias docentes son también de diversificada naturaleza y ponen en juego sub-competencias basadas en conocimientos y prácticas tales como:

- Diseñar experiencias musicales basadas en la acción de los niños y niñas.
- Indagar en el repertorio musical en formato audio y multimedia, para despertar el interés y el placer artístico de ellos.
- Concebir las experiencias musicales desde la perspectiva del conocimiento intuitivo y de las potencialidades de la gente común.
- Incluir propuestas, ideas o bocetos de producciones emergentes de los intereses de los niños y las niñas.
- Advertir los momentos emocionalmente conmovedores para repetirlos e intercambiarlos adecuadamente.
- Promover el desarrollo del gusto estético y de la conmovión comunicativa a través de la frecuentación de producciones de valor musical y artístico.
- Adoptar una actitud de indagación de producciones musicales actuales como forma de renovación y enriquecimiento de las estrategias de enseñanza.
- Propiciar en los niños y niñas el valor musical, la autoestima y la valoración de la conmovión emocional emergente de la frecuentación artística.<sup>75</sup>

Hacer música hoy es una experiencia multifacética. Tradicionalmente, el desarrollo musical individual se ha asociado a saber tocar un instrumento, a componer obras musicales y a estimar el valor de una obra o una interpretación desde la escucha.

En la actualidad, la concepción del desarrollo musical individual es de carácter mucho más amplio. El talento musical se hace presente de los modos más diversos, con modalidades que encarnan otros modos de expresar el goce y la comprensión de la música.

Los productos multimedia en relación con la música son hoy herramientas a las que acceden personas de diferentes edades. Estos nuevos insumos artísticos han sido analizados sistemáticamente en el modelo cross modal —es decir, de modalidad cruzada— en las artes



74- Malbran Silvia (2015). *Desafíos... Op. Cit.*

75- Ídem.



temporales<sup>76</sup> y aportan al medio escolar una vertiente de riqueza insospechada, que indudablemente debiera formar parte de la clase de música.

### 2.4.2.11 Recepción-interpretación<sup>77</sup>

El ejemplo se basa en los postulados de la enseñanza para la comprensión, del aprendizaje en y sobre la acción, atendiendo al desarrollo de capacidades y habilidades de incremento progresivo, para alcanzar competencias de diferente orden:

- *Estéticas*, a través de realizaciones musicales de comprensión e interpretación de la música sinfónica.

- *Emocionales*, al promover que los niños y niñas se involucren en los resultados de una acción de conjunto.

- *Transversales*, por el respeto y la valoración de las acciones de los pares, la reflexión sobre la acción, la búsqueda del mejor producto por la mediación del esfuerzo, el análisis positivo de los hallazgos, la estimación de las dificultades como parte del proceso del aprender, la traducción de contenidos simbólicos a descripciones, metáforas y analogías, tornando más concretas las percepciones fugaces del devenir musical y, finalmente, el ejercicio de la memoria como vía de almacenamiento que posibilita recapturar las acciones concluidas, para repetirlas o mejorarlas.

Acercarse al mundo de los niños y niñas requiere conocer sus reglas, modos de relación y usos de la música con fines relacionales y propios de la edad. Mucha música de las educadoras frente a grupo forma parte de los anaqueles del recuerdo. La cuestión es el valor de la música como modo de enriquecimiento del patrimonio expresivo y cultural. Hay interpretaciones de música pop que pueden resultar excelentes para su análisis en el aula; se necesita advertir las diferencias entre las mismas.

76- Cohen, A. J., (2005).How Music Influences Film and Video: Approaches from Experimental. Psychology”, en Kendall, R. A. y Savage, R. W. (eds.): Perspectives in Systematic Musicology, 12, pp. 15-36. Disponible en: [www.upei.ca/~musicog/research/docs/How\\_music\\_influences\\_film\\_and\\_video\\_AJC.pdf](http://www.upei.ca/~musicog/research/docs/How_music_influences_film_and_video_AJC.pdf).S. Malbrán, S., (2010). El modelo cross-modal aplicado a las artes temporales, en Díaz, M. y Riaño, M. E. (eds.): Voz, cuerpo y acción. Un espacio para la música. Santander, Universidad de Cantabria.

77- Malbrán Silvia (2015). Desafíos... Op. Cit.

## 2.4.2.12 Producción-interpretación<sup>78</sup>

La producción se basa en diferentes supuestos. La educadora:

- Realiza *transferencias*: una experiencia previa de recepción-interpretación permite disparar otros tipos de realizaciones.
- Promueve *múltiples intentos*: la producción creativa impone aproximaciones sucesivas para seleccionar los mejores recursos.
- Suscita la *fluencia de ideas*: los niños(as) sugieren, aceptan, rechazan, inventan, acuerdan ideas con un objetivo musical común.
- Provoca *diversificados modos de usar la mente*: crea interrogantes, suscita controversias, plantea problemas, genera conflictos cognitivos, coordina con eficacia los ensayos de las ideas y ayuda a configurar las sugerencias borrosas.
- Programa el *clima del aprendizaje*: crea un entorno abierto, calmo, amplio, aunque con límites.
- Acepta de buen grado *diversidad de propuestas*: en lugar de enjuiciar prematuramente las ideas propone probarlas para que los niños (as) las rechacen o acepten.
- Genera una *producción co-participante*: se involucra en la acción, es actor del producto que se está generando.
- Produce *juicios equilibrados*: ante diversas propuestas pondera las que considera más adecuadas, omitiendo opinión o desestimación de las restantes.

En suma, el resultado gratificante supone el siguiente principio: co-participar de la interpretación musical de los niños y niñas suscita empatía, genera una comunidad de práctica y produce sentimientos de igualdad de intereses por la tarea de conjunto.<sup>79</sup>

Las consideraciones precedentes forman parte de las habilidades insertas en el papel de una educadora que tiene en mente una sub-competencia como la que sigue: conducir con eficacia experiencias de creación. Asimismo, intenta obtener de los niños las habilidades tales como la de estimar la producción musical como un producto de elaboración que requiere esfuerzo, selección de la mejor opción y compromiso por la tarea de conjunto.

La música es una disciplina que pone en juego conceptos y construcciones lógicas de otras disciplinas sin perder por ello su especificidad de campo.

Un aporte adicional es que la música brinda oportunidades a la educadora para conocer facetas personales de los niños y niñas que no resultan fáciles de advertir en otras disciplinas, pues demanda formas

78- Malbran Silvia (2015). *Desafíos... Op. Cit.*

79- Ídem.

de pensamiento inusuales, imagina posibles comportamientos de los eventos sonoros en el tiempo o estrecha relaciones interpersonales a través de la interpretación musical como labor de conjunto.

**TODAS ELLAS SON  
COMPETENCIAS  
TRANSVERSALES.**

La actividad creativa es una experiencia autotélica, esto es, significativa por sí misma (S. Malbrán, 2009). Al obtener éxito, la educadora se siente feliz consigo mismo por generar arte, por la complacencia con los resultados y por el éxito de la producción. Así, también los niños y las niñas se sienten auto-complacidos, por obtener una ejecución bien montada y gozosa, por jugar a la par con una grabación y por inventar y producir música de la nada, situaciones todas ellas que trascienden la gratificación externa y colaboran en la conformación de una autoimagen positiva y en la afirmación de identidad.

Alcanzar estos beneficios es aportar a la significación del aprendizaje. La escuela del siglo XXI está signada por interrogantes acerca del futuro. Los maestros no tenemos certeza acerca del mundo que les tocará vivir a los niños y niñas; sólo se puede intuir que resulta importante darles las habilidades sociales para la ambigüedad, la incertidumbre, la resolución de problemas al paso, la solución creativa para desafíos de naturaleza desconocida, la tolerancia a la frustración y la aceptación del error como parte del aprender cotidiano.



Para alcanzar estas metas las artes son una herramienta indispensable. Los artistas raramente cuentan con certezas; conviven con las incertidumbres; necesitan idear soluciones sobre la marcha y disfrutan de hallazgos inusitados o de aciertos efímeros o de verdades que saben transitorias.

Para el artista el contexto es determinante de su acción y sabe que resulta de breve permanencia en el tiempo.

Los objetivos y concepciones acerca de la educación integral necesitan re-significar el papel del acto individual de la solución infrecuente, hasta en las mínimas cuestiones cotidianas; atender al poder revulsivo de la emoción artística, al disfrute por igual de productos de nivel simbólico y no simbólico o de lenguajes figurativos y no figurativos.

Estas singularidades no pueden ser sustituidas o potenciadas unas sobre otras: son coadyuvantes para una concepción humana

trascendente, capaz de mirar el futuro con una visión en la que los valores estéticos y los comportamientos creativos configuran un ideario de calidad de vida en la que el arte nutre y enriquece el devenir vital.<sup>80</sup>

Es deseable que la escuela pueda ponderar estos valores para delinear su trayectoria.

### 2.4.3 Expresión corporal y apreciación de la danza



#### 2.4.3.1 Introducción

En los centros de educación preescolar y jardín de niños los niños y niñas aprenderán a controlar sus movimientos, a conectarlos con la música y a usarlos para expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas. Es muy importante desarrollar el movimiento desde los movimientos naturales del niño y la niña, propiciar que esto se acompañe con sus cantos.

Cuando se habla acerca de cómo se mueven los niños, se conectan las experiencias representativas de los niños con las simbólicas y aquí es donde surge la necesidad de explicar: ¿Qué es la expresión corporal? En la expresión corporal se plasman en el mensaje las formas y el contenido de lo que cada uno quiere expresar, el hacedor irá resolviendo durante su interpretación cómo emitir su mensaje según sus experiencias, preferencias en ciertas formas en el movimiento, los recorridos en el espacio a utilizar, las decisiones sobre ritmo, la velocidad, calidad de movimiento, carácter, entre otros.

80- *Ibíd.*

¿Por qué la expresión corporal en la educación preescolar? No se trata de formar bailarines, sino personas que piensen, elaboren y estructuren sus propias danzas, con placer y disfrute por esta producción. Se trata de ofrecer dentro del contexto del aprendizaje, actividades que les permitan al niño y la niña descubrir los movimientos que le pertenezcan, que sean únicos, auténticos y le brinden un espacio de creatividad.

Es valioso tener presente que expresión corporal está teñida de los modelos que la sociedad y que nuestra cultura ha impuesto, un modelo que se identifica con la figura esbelta, estilizada, dotada, que poco tiene que ver con un denominador común.

La mayoría de los niños y niñas cuentan con habilidades y en algunos casos con limitaciones, se debe de concebir un proceso de crecimiento y aprendizaje, donde las limitaciones son factibles de modificar.

La expresión corporal convoca a todos, porque en este quehacer se aprende a mover el cuerpo, a descubrir formas propias y novedosas de hacerlo, a indagar y desarrollar otros canales de comunicación, a disfrutar adquiriendo seguridad en relación con las posibilidades corporales, enriqueciendo la imagen corporal y construyendo una identidad más rica.<sup>81</sup>

En este capítulo encontraras información sobre los antecedentes de la danza y su relación con la época actual, así como las formas más adecuadas de propiciar la expresión corporal y apreciación de la danza.



### 2.4.3.2 Breve historia de la danza<sup>82</sup>

La danza es la más antigua de las artes su creación se cree que nace antes de la música, la pintura y la escultura. Así que para hablar de los orígenes de la danza es necesario remontarnos a la época de las cavernas, ya que bailar es casi tan primitivo como existir.

La danza ha formado parte de la humanidad. Las pinturas rupestres muestran figuras danzantes con ilustraciones de rituales y escenas de caza, dando una idea de la importancia de la danza en la sociedad primitiva.

81- Velázquez Gabriela (2011). Campo formativo expresión y apreciación artísticas. Recuperado el 3 de Agosto de 2016: [http://es.slideshare.net/mireyna65/campo-formativoexpresin-y-apreciacion-artisticas?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/mireyna65/campo-formativoexpresin-y-apreciacion-artisticas?next_slideshow=1)

82- Zepeda, Juan José. (2008) Universidad Autónoma de Querétaro. Facultad de Bellas Artes. Licenciatura en la Docencia del Arte Escénico. Tecnología aplicada a la educación. Recuperado el 30 de agosto del 2016 de [https://www.youtube.com/watch?v=sa9BxWJd\\_Yw](https://www.youtube.com/watch?v=sa9BxWJd_Yw)

## Danza en la antigüedad:

- En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales instituidas por los faraones representaban a la muerte y la reencarnación del Dios Osiris.
- En la antigua Grecia, los rituales de las danzas de los Dioses y Diosas del panteón griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.
- Entre los romanos, la danza formó parte de las procesiones, festivales y celebraciones. Fue también considerada una actividad peligrosa y sospechosa. También en Roma surgió una forma de danza a través de los gestos y movimientos actualmente conocida como pantomima mímica.
- El cristianismo en Roma introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflicto.



### 2.4.3.2.1 La danza en la edad media:

- En la Edad Media la iglesia rechazaba la danza por considerarla la promotora de la promiscuidad sexual, la lascivia y el éxtasis.
- Se incorporaron las danzas propias de las tribus del norte en los cultos cristianos.
- Surgen las Danzas de celebración estacional del fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera.
- Durante ésta época surgió una danza secreta llamada, “La Danza de la Muerte”, propiciada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la peste negra, siglos XI y XII.
- La Danza secreta y extásica ha sido descrita con saltos, en la que se grita y se convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.



### 2.4.3.2.2 Danza en el renacimiento y el nacimiento del ballet

- Surge una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza, las cortes de Italia y Francia se convirtieron en centros de desarrollo de la danza y la música.
- La danza se convirtió en un objeto de estudio serio, nacieron las





primeras formas del Ballet de la mano del genial maestro Baltazar Beauyeulux 1851.

- En 1661, Luis XIV de Francia autorizó el establecimiento de La Primera Real Academia de Danza, en los siglos siguientes, el Ballet se convirtió en una disciplina artística reglada.
- Las Danzas sociables como El Minuet y El Vals, comenzaron a emerger como espectáculos dinámicos de mayor libertad y expresión.
- En el siglo XIX, la era del Ballet romántico se refleja en el culto a la bailarina que lucha entre el mundo terrenal y el mundo espiritual.
- Surgen obras como Giselle en 1841, El Lago de los Cisnes en 1895 y El Cascanueces en 1892.

### 2.4.3.2.3 Danza en el siglo XX

- Después de la Primera Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico.
- En Rusia surge un renacimiento del Ballet con personajes como Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinski y Pablo Picasso, surgiendo paralelamente las primeras manifestaciones de Danza Moderna.
- A medida que la Danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas.
- Surge una forma de bailar más libre, unida al tema de la emancipación de la mujer y como respuesta a los movimientos estilizados del Ballet, Isadora Duncan fue la gran pionera.
- Desde los años 20 hasta nuestros días, nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo.
- La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salsas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango y el cha cha cha.
- El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el lindy-hop o el jitterbug, a partir de los años 50 surgen otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist, el disco y el break dance.

La Danza sigue formando parte de nuestras vidas, al igual que lo hizo con nuestros antepasados, la danza es algo vivo, que evoluciona con los tiempos pero está unida a la naturaleza del hombre.

Como se pudo apreciar anteriormente, a lo largo de la historia de la danza, se han presenciado múltiples y distintas manifestaciones:

las danzas primitivas, las de salón, las populares y las que se bailan en el escenario, desde la danza clásica a la contemporánea, danza jazz, danza teatro, entre muchas otras. Podemos decir que cada una de estas manifestaciones responde a un momento histórico, a una necesidad social que las distingue por su particularidad y, a la vez, un aspecto que, al ser común, las convierte en danzas universales. El código distintivo se representa en sus formas, los pasos o movimientos con los cuales se las interpreta, y que permiten reconocerlas, también, en cómo se las construye específicamente. Entonces, al mantener cada una un estilo que le es propio se les identifica y distingue de las demás. Sin embargo, todas las danzas convocan a un aspecto que les es común: el cuerpo en movimiento y la persona ejecutándola, sin necesidad de ninguna intermediación.



Estas premisas son compartidas por la expresión corporal: lenguaje artístico que establece una manera de comunicar, a través del movimiento, estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones; desarrollando, al mismo tiempo que se construye el mensaje, capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad en su emisión.

En la expresión corporal se plasman en el mensaje las formas y el contenido de lo que cada uno quiere expresar. El hacedor irá resolviendo durante su interpretación cómo emitir su mensaje según sus propias experiencias. El ejecutante pone en juego sus preferencias en relación con ciertas formas en el movimiento, los recorridos en el espacio a utilizar, las decisiones sobre el ritmo, la velocidad, las calidades de movimiento, el carácter, entre otros.

Estas opciones están determinadas por sus vivencias del cuerpo en movimiento, por el conocimiento que tiene del mundo y de las cosas, y por su manera personal de interpretar y producir a través de este lenguaje. Todos estos elementos, así como la presencia de lo lúdico, la evocación de imágenes reales o de la fantasía, se articulan en el momento mismo de la producción. Éstos interactúan a la vez con las historias personales, los saberes previos, configurando un estilo propio en la resolución del mensaje.



Esta disciplina se caracteriza por algunas notas distintivas: su carácter efímero, su falta de intermediación y la importancia que le otorga a la improvisación. En la expresión corporal, el producto –o sea, lo que se baila– cobra existencia durante su ejecución. Por otro lado, lo que se dice en movimiento necesita de la persona misma, es decir que el acto de bailar está en el cuerpo y espíritu de quien lo realiza. Al mismo tiempo y de forma simultánea, la conexión del ejecutante con sus imágenes y sensaciones produce un texto particular, que sólo cobra sentido en la medida en que el cuerpo del ejecutante transmite esa suerte de narración con sus movimientos.<sup>83</sup>

Las niñas y los niños, tienen una amplia gama de tipos de danzas de todo el país y de todo el mundo que pueden apreciar y conocer, que a través de ellas, también reconozcan diferentes formas de expresión, así como costumbres y culturas.



### 2.4.3.3 Actividades artísticas en preescolar vinculadas con la expresión corporal

En la educación preescolar, los niños y las niñas, adquieren sus primeros conocimientos básicos, conocimientos que serán la base quizá de la manera futura en la que aprenderán.

Deben comenzar a desarrollar sus habilidades cognitivas y psicomotrices de la manera más completa que puedan, ya que es una edad en la que su mente se encuentra más fresca por así decirlo y tienen la posibilidad de adquirir conocimientos de una manera más fluida. Respecto a sus habilidades psicomotrices, es sumamente importante que el niño y la niña comiencen y sepan expresarse no solamente de forma oral, sino también de forma corporal y que conozcan su cuerpo también, que sepan moverlo y aprendan a expresar sus emociones con

83- SEP. (2004) Programa de educación Preescolar. Recuperado el 11 del 11 del 2016 <https://out-look.live.com/owa/projection.aspx>

él. Una forma de motivarlos a que se expresen es con la danza y la música, además de ayudarlos a ir desarrollando un sentido creativo y de apreciación corporal y musical.

Con las actividades de canto y baile, como pueden ser el bailar espontáneamente con objetos como mascadas, lienzos, entre otros múltiples materiales. Moverse imitando movimientos de animales, usar movimientos paralingüísticos es una forma en la que aprenderán a conocer su cuerpo y el cómo son capaces de expresarse con él.

#### 2.4.3.4 Desarrollo de la creatividad

El expresarse por medio de la danza ayuda al niño y a la niña a desarrollar su creatividad y a expresar emociones e incluso interpretar personas, objetos o fenómenos naturales que los rodean, y sin duda es de gran aporte al momento de tener una noción más clara de todas sus habilidades corporales. Lo importante de muchas de estas actividades es motivar a los niños y las niñas a ser más fluidos.

Es importante que expresen las emociones y sensaciones que surgen al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas y de expresión y de esta manera poder ir desarrollando su creatividad y apreciación artística que en muchos casos ayuda para el desarrollo de un criterio analítico reflexivo no solamente para el área del arte y la danza, sino para todo su alrededor.<sup>84</sup>



84- Vázquez, D. (2013) Expresión corporal y apreciación de la danza. Recuperado el 2 del 08 del 2016 de <https://es.scribd.com/doc/67705419/EXPRESION-CORPORAL-Y-APRECIACION-DE-LA-DANZA>

### 2.4.3.5 Importancia de la expresión corporal y apreciación de la danza



La práctica de la danza y el baile es importante en los niños y las niñas porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

La danza y el baile en general ayuda a los niños y las niñas a coordinar sus movimientos, a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutaban mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.<sup>85</sup>

Es importante reconocer que la danza es un elemento que favorece el autoconocimiento del propio niño o la niña y de las posibilidades que su cuerpo puede realizar, además la importancia de expresión dancística también radica en formar seres humanos más conscientes de sí mismos y sensibles, ya que de antemano el niño o la niña pueden saber que pueden ir mejorando sus movimientos y coordinación de su cuerpo, así como de percatarse de las cualidades, defectos, capacidades, dificultades, sentimientos, ideales, intenciones, necesidades que puede mejorar o corregir.<sup>86</sup>

La danza en la edad preescolar juega un papel muy importante para el desarrollo de sus competencias físicas además de cognitivas, ya que a esta edad el niño y la niña podrá ir desarrollando la habilidad de poder aprenderse diversas coreografías, dar puntos de vista acerca de la escenografía, vestuario que pueden utilizar, así como escuchar y acompañar la música de acuerdo al ritmo realizando a su vez diversos pasos y movimientos.

Es importante tener también en cuenta que algunos niños y niñas de preescolar se les dificulta al inicio ubicarse espacialmente sin embargo al llevar a cabo actividades dancísticas ellos podrán ir desarrollando mejor su ubicación espacial ya que durante la coreografía, ensayos podrán tener mejores nociones espaciales.

Por otra parte la importancia en los niños (as) también radica en que el movimiento del cuerpo ayuda a reconocer sus sensaciones

85- Tiempo de compartir. (2013) Docentes en acción por la educación. Recuperado el 2 del 08 del 2016 de <http://tiempodecompartir.webnode.es/expresion-y-apreciacionartisticas/expresion-corporal-y-apreciacion-de-la-danza>

86- Guti.L (2012). Unidad II: expresión y apreciación dancística. Recuperado el 3 del 08 del 2016 de <http://artisticasenpreescolar.blogspot.mx/p/unidad-ii-expresion-yapreciacion.html>

físicas externas como dolor, cansancio, frío, calor y sensaciones internas como propias y posteriormente es un apoyo para poder reconocer sus sensaciones y emociones un poco más complejas.

La construcción de la imagen corporal en los niños y las niñas se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, y para controlarlo (cuando ellos deciden detener su movimiento, por iniciativa propia, o por llevar a cabo algún tipo de juego). Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático. Por todo lo anteriormente señalado, las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar, porque de esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.<sup>87</sup>



Las formas en que los niños y las niñas pueden expresarse mediante su cuerpo y movimientos son variadas y muy importantes para su desarrollo, estas formas son las siguientes:<sup>88</sup>

MOVIMIENTOS NATURALES DE LOCOMOCIÓN:	NIVELES:	DIRECCIONES:	DISEÑOS ESPACIALES:	ACCIONES BÁSICAS:	MOVIMIENTOS TÉCNICO ANALÍTICOS:
Caminar	En el aire	Delante	Curvos	Golpear	Flexiónextensión
Correr	Alto	Detrás	Rectos	Presionar	Contracciónrelajación
Saltar	Normal	Hacia un lado		Latigar	Tensiónrelajación
Girar	Medio	Hacia el otro lado		Torcer	Rotaciones
Arrastrarse	Bajo	Diagonal		Flotar	Ondulaciones
Rodar				Fluir	Estiramientos
Gatear				Sacudir	
				Palpar	

87- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas. (2012). PDF. Recuperado el 2 del 08 del 2016 de [newz33prescolar.files.wordpress.com/2012/05/expresionartistica.pdf](http://newz33prescolar.files.wordpress.com/2012/05/expresionartistica.pdf)

88- Andrade, B. (Sin año) Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Recuperado el 2 del 08 del 2016 de <http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm>

### 2.4.3.6 Como la danza favorece el desarrollo de los niños y las niñas

La vivencia de la danza en los niños (as), además de la alegría y del placer provocado por la emoción, es beneficiosa en muchos aspectos, por ejemplo en su:

- Coordinación motora y conciencia del cuerpo (de las posibilidades y limitaciones de sus movimientos a nivel global y de cada segmento, reconociendo fuerza, equilibrio, flexibilidad, entre otros).
- Conciencia del espacio (las posibilidades de movimiento en un determinado espacio) y de las relaciones espaciales (dentro-fuera, cerca-lejos, arriba-abajo, lateralidad, figuras geométricas, direcciones, entre otras), desde la vivencia corporal.
- Sentido rítmico y propioceptivo (percibirse a sí mismo).
- Conciencia del tiempo (lento-rápido, antes-después, entre otros) desde la vivencia corporal y la secuencialidad de las acciones.
- Conciencia de cantidad (mucho-poco, uno-ninguno-todos-ninguno, números cardinales), pues, aunque la finalidad de la danza no sea favorecer nociones matemáticas, estas se fortalecen desde la vivencia corporal.
- Memoria cinética (memoria de movimientos).
- Autoestima y confianza en sí mismo.
- Autoconocimiento, conocimiento y respeto de los demás. En un espacio de danza, el niño “escucha” su cuerpo y “escucha” con el cuerpo al otro, y esto les permite dialogar con los demás, por momentos danzando juntos, por momentos esperando el tiempo de cada uno.
- Imaginación y creatividad.<sup>89</sup>



En la apreciación de danza el objetivo es que los niños y las niñas, de una forma libre y espontánea expresen corporalmente sus emociones ideas y sentimientos he inventen formas para representar diferentes situaciones o fenómenos, así mismo coordinar y ajustar sus movimientos para inclinarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música y disfruten hacerlo.

89- Ministerio de Educación. (2015). La danza en niños y niñas. Recuperado el 11 del 11 de 2016 [http://permisoparasernino.pe/articulo/La-danza-en-los-nios-y-nias/147#.V9WUj\\_nhCUI](http://permisoparasernino.pe/articulo/La-danza-en-los-nios-y-nias/147#.V9WUj_nhCUI)

### 2.4.3.7 Trabajo de la educadora

Es en la edad preescolar, de 3 a 6 años, cuando la actividad artística se vincula de manera natural con el mundo lúdico, mediante el juego simbólico, las rondas o la manipulación de instrumentos y materiales. Partiendo de estos supuestos, la educadora debe permitir que los niños y las niñas se conmuevan, se emocionen, rían o se entristezcan a partir de las actividades propuestas, y lo expresen compartiendo sus conocimientos previos, de manera que retroalimenten sus experiencias entre pares. Esta es la manera en que aprenden, a partir de la interacción, no sólo en el tiempo del recreo, sino durante las actividades propias de su estancia en el espacio educativo.

Si el niño o la niña nada más juegan a la hora del recreo, se está evitando la oportunidad de potenciar los aprendizajes en la mayor parte del tiempo escolar. Por ello, el juego no debería estar reservado de manera exclusiva para ese momento, sino vinculado con las actividades formativas propiamente.

La función de la educadora en el ámbito de lo artístico consiste entonces en propiciar situaciones de juego, ya que las niñas y los niños también ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.<sup>90</sup>

Una de las prácticas más útiles para la educadora consiste en orientar a las niñas y los niños hacia el juego, ya que puede alcanzar niveles complejos por la iniciativa que muestran. En ocasiones, las sugerencias de la educadora propiciarán la organización y focalización del juego, y en otras su intervención se dirigirá a abrir oportunidades para que fluya espontáneamente.<sup>91</sup>

Si la educadora tiene un espíritu lúdico, si se conmueve con las expresiones artísticas de los niños y las niñas y es capaz de encontrar significados en ellas, entonces estará en condiciones de propiciar situaciones didácticas para explotar los lenguajes abstractos propios de las artes. También deberá ser capaz de expresarse —aunque en un nivel, si se quiere, básico— por medio de las actividades artísticas. Si el Programa de Estudio está planteado a partir de un enfoque por competencias, serían al menos las mismas competencias las que debería conocer y dominar la



90- SEP(2011), PE ...Pág. 21

91- Ídem



educadora antes de situarse profesionalmente frente a un grupo de preescolar.

Si expresarse mediante los lenguajes artísticos le sirve o no al niño o a la niña, o si sabe apreciarlos, es algo subjetivo. Desde el punto de vista de la preparación para el futuro ingreso al mundo laboral, muchos podrían argumentar que esto no es necesario; sin embargo, la comunidad docente de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños opina que para el sano desarrollo psicológico, emocional, intelectual y social del niño y la niña, estas capacidades son imprescindibles.<sup>92</sup>

## 2.4.4 Expresión y apreciación visual



### 2.4.4.1 Introducción

El arte no puede imaginarse como un hecho aislado, separado de un contexto social o cultural determinado. Detrás de toda concepción de arte hay un modo de entender el mundo. La educación en la expresión y apreciación artística con preescolares no debe pretender formar niños y niñas artistas, es una ventana de oportunidad de desarrollo de sus capacidades y sentar las bases para el goce estético y el lenguaje artístico.

92- Chagoyán, R. (Sin año) La educadora en la educación artística del preescolar. Recuperado el 2 del 08 del 2016 de [http://www.correodelmaestro.com/publico/html5072015/capitulo4/la\\_educadora\\_en\\_la\\_educacion\\_artistica.html](http://www.correodelmaestro.com/publico/html5072015/capitulo4/la_educadora_en_la_educacion_artistica.html)



La expresión y apreciación visual es una actividad artística que se vincula de manera natural en el mundo lúdico de los niños y niñas preescolares, mediante el juego simbólico, por ejemplo cuando dibujan o manipulan diversos materiales. Vygotsky nos dice:

*“...Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía, figura la de la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño. Desde la temprana infancia encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos...”<sup>93</sup>*

Este aspecto, se desarrolla en los niños y las niñas preescolares la sensibilidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad para realizar, construir, modelar interpretar y apreciar sus producciones artísticas.

*“...en cada período de desarrollo infantil, la imaginación creadora actúa de modo singular, concordante con el peldaño de desarrollo en que se encuentra el niño. Ya advertimos que la imaginación depende de la práctica y la experiencia del niño que se va acumulando y aumentando paulatinamente con profundas peculiaridades que la diferencian de la experiencia de los adultos...”<sup>94</sup>*



El campo formativo de expresión y apreciación artística, y en este caso en el aspecto visual, es una parte fundamental para el desarrollo integral de niños y niñas que cursan el preescolar porque les posibilita abrirse a la sensibilidad, imaginación, curiosidad, creatividad, a experimentar, a la observación y al logro de sus producciones artísticas.<sup>95</sup>

93- Vygotsky Lev, “La imaginación y el arte en la infancia”. Ensayo psicológico en la imaginación y el arte en la infancia. Recuperado el día 3 de agosto del 2016 en <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>.

94- Vygotsky Lev. Op cit.

95- Secretaría de Educación Pública (2011). Programa de estudio 2011 Guía para la educadora. 2da Ed, México, p.79.

### 2.4.4.2 Competencias y aprendizajes esperados del aspecto expresión y apreciación artística en el aspecto visual

En las competencias y aprendizajes esperados, los niños y las niñas pueden expresar ideas, sentimientos emociones a través de sus trazos, de una pintura o imágenes, comunicar ideas a través de colores, de formas, de modelar objetos.

Desde sus primeros años un niño o niña se estimula por los colores que ven y observan. A los tres o cuatro años se interesan por las líneas, las formas, diferencian los colores. Posteriormente si los niños y las niñas están expuestos a diversas actividades educativas, experimentarán y observarán de manera detallada un objeto artístico, por tanto podremos decir que los resultados esperados se están cumpliendo.

La otra parte que se espera de los aprendizajes esperados, es aprender entre pares, y lo pueden hacer afinando su observación y opinión sobre las semejanzas y diferencias de las creaciones artísticas de sus compañeros (as). Irán aprendiendo a tener seguridad y decir sus propias ideas sobre sus obras.

Los niños y las niñas que tienen mayor oportunidad para visitar museos y apreciar obras de grandes artistas logran desarrollar una gran capacidad de observar detalles y tener una opinión más informada.

### 2.4.4.3 Expresión y apreciación artística visual

Las actividades artísticas contribuyen a que los niños y las niñas fortalezcan sus habilidades motoras al utilizar materiales, como tijeras, pinceles, crayolas y otros instrumentos. Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, palpan, y expresan al pintar, mediante la plástica.

Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo pegar una pieza de barro entre sí. Se dan cuenta de que otros (as) tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.



Es muy importante que en este proceso, los niños y las niñas experimenten sus logros y vivan la satisfacción de crear algo suyo.

Las actividades artísticas también permiten un acercamiento hacia la cultura. Cuando los niños y las niñas ven y observan obras de otras culturas o de su cultura es una gran oportunidad para apreciar el arte del pasado, y pueden tener una idea de los orígenes de la humanidad y de sus propios orígenes.

#### 2.4.4.4 La plástica como lenguaje

Muchos teóricos del arte entienden al arte como un lenguaje, entre ellos, Ema Brandt,<sup>96</sup> nos comenta *“...que el arte posee características, aspectos o niveles de comprensión o de lectura propios...el arte como un modo de entender e interpretar la realidad a partir de miradas que le son propias. El arte posee un lenguaje peculiar que ayuda a ver a través de sus códigos y de sus signos y a comunicar nuestra propia visión e interpretación de la realidad o a visualizar nuestras fantasías. Debemos acercar a los niños(as) al arte, acompañándolos en su hacer y ayudándolos a mirar. Esto es posible y ofrece a las educadoras la posibilidad de tomar*

96- Brandt Ema (2001). Educación Plástica-Visual en el nivel Inicial. Secretaría de Educación. Buenos Aires, p 11.

parte en la formación y educación de seres humanos sensibles, curiosos de conocer el mundo y la naturaleza...”

Eliot Eisner<sup>97</sup> nos dice:

*“...El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades para crear formas artísticas, el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender al arte como fenómeno cultural...”*

Entonces son tres aspectos importantes a desarrollar cuando enseñamos plástica a los niños y a las niñas:

1. La producción de imágenes (acercamiento al manejo de las técnicas propias del lenguaje plástico).
2. El desarrollo de la visión (mirar con intención, lectura de imágenes).
3. La contextualización de las imágenes (apreciación y valoración del arte).

Ema Brandt en su video Taller *“las artes visuales en el nivel inicial”*<sup>98</sup>, propone que para que los niños y las niñas desarrollen mayores capacidades para crear formas artísticas se debe tomar cuenta tres aspectos en el lenguaje plástico:

## La FORMA, el COLOR y la TEXTURA.

En la forma hay líneas que definen diversos objetos, y sus calidades pueden ser gruesas, finas, de puntos, entre otras.



El color, se debe observar su intensidad, combinación, brillantez.

La textura es muy importante, si los niños y las niñas observan una foto o salen fuera a observar a un parque o a un bosque según sea el caso, hay que invitarlos a plasmar la textura, por ejemplo los diversos tonos de verde de los árboles, de la tierra de las nubes, hay que invitarlos a pensar en cómo los pueden representar de manera diversa.

97) en *“La plástica en la Educación Inicial”*. Dirección de Educación Inicial, Equipos de supervisión y docentes. Buenos Aires Argentina, p 17.  
98) *“Las Artes visuales en la educación inicial”*. Recuperado el día 3 de Agosto de [www.youtube.com/watch?v=yqjir-6gvhCY](http://www.youtube.com/watch?v=yqjir-6gvhCY)



Para el desarrollo de la percepción estética, Ema Brandt propone tres aspectos a considerar:

El **ver**, el mirar con intención;

“...Es una operación que exige atención...es un proceso sensible y cognitivo de construcción, requiere, para su desarrollo, de las herramientas de la cultura y de marcos de referencia...”<sup>99</sup>

El **hacer**;

El **conocimiento del contexto social** y de las producciones de los adultos.

Ema Brandt nos dice que el Ver está ligado al desarrollo de la percepción o de la visión; el Hacer corresponde al uso correcto de las herramientas y materiales apropiados para el perfeccionamiento de cada técnica. Finalmente, el contexto se relaciona con la producción artística de la propia cultura y de otras culturas diversas, tanto las que se desarrollan en la actualidad como a lo largo de la historia. En la práctica, estos aspectos se interrelacionan: cuando se focaliza en uno, los otros están presentes de un modo implícito.

Mariana Spravkin nos propone el siguiente cuadro describiendo a cada técnica que se puede trabajar en el aula:<sup>100</sup>

<b>Pintura</b>	El protagonismo es color y la composición de la imagen es por planos de color. Hay un mundo poético del color.
<b>Escultura</b>	El protagonismo es el volumen y la imagen tiene tres dimensiones.
<b>Dibujo</b>	El protagonismo es la línea y la forma, se construye por contorno, línea y punto.
<b>Grabado</b>	Representación pensada para la reproducción múltiple de la imagen por estampación de matrices.
<b>Collage</b>	La incorporación de materiales por su textura forma y color, vienen a dar su expresividad a la imagen. Es una composición de la imagen por recorte y pegado.

Partiendo de este cuadro, menciona que los materiales que se eligen para una representación, no son elegidos al azar, son elegidos porque tienen cualidades que son apropiados a la idea que tienen los niños y las niñas para realizar una representación.

99- Spravkin Mariana en su Ponencia “Cuestiones del enseñar y del aprender” en el Vigésimo Octavo Foro de Educación Preescolar en Morelia, Michoacán, México, Julio 2013. Recuperado el 6 de agosto del 2016 en <https://youtu.be/IH43AJI99cM>

100- Spravkin Mariana...Op. Cit



El color y la línea, aportarán distintas cosas, aún con el color hay una gran posibilidad que ofrece la acuarela por ejemplo, puede ser leve o traslucida. Blando, duro, satinado, poroso, flexible, brillante líquido, pegajoso, solido, quebradizo, son propiedades de la materia que sirven para construir la idea de cada niño o niña plasmada en una producción artística.

Mariana Apravkin le llama a los niños y a las niñas que participan en éstas actividades artísticas: creadores y espectadores.

Como *creadores (as)* propone que se debe desarrollar una percepción ampliada, que permitirá a los niños y a las niñas reconocer, identificar, diferenciar, comparar cualidades y construir nuevas categorías de percepción de sus producciones artísticas. Hará más rico lo percibido, descubrirán una gran cantidad de matices del color, de su sombra, si es opaco o brillante. Se logrará la interacción de los niños y las niñas con materiales y herramientas. Desde su experiencia en Jardines de Niños en Buenos Aires, nos dice que una percepción abierta enriquece sus imágenes interiores.

*“...Como espectadores (as) los niños y las niñas se vinculan con el arte a través del disfrute, la expectación de lo que ven y miran. Pueden polemizar sobre puntos de vista respecto al arte, su visión es una construcción de la que participan, todo se pone en juego: lo sensorial, la experiencia, sus marcos de referencia.*

*La condición de espectador (a), es una condición voluntaria, activa y requiere de la intencionalidad de disponerse para lo que la obra me ofrece...el arte es una experiencia transpersonal de alguien hacia un otro, del autor al espectador que implica siempre una obra de desciframiento, en la que el espectador (a) va con sus propias categorías, expectativas, códigos culturales.*



*Por ejemplo cuando un niño o una niña se enfrenta a la imagen que está mirando, hay un modo de ver que puede coincidir con el modo de ver del artista o pueden estar distantes o en desacuerdo...”*

101

La educadora(or) deberá facilitar al niño o a la niña a observar las imágenes con detenimiento y de manera reflexiva. Si por ejemplo, se les muestra una foto de una pintura, ya sea a través de la computadora proyectada en un cañón o simplemente una lámina, o la visita a un museo, el objetivo sería después de ofrecer una breve explicación del contexto y del artista: lanzar preguntas como: ¿Qué es?, ¿Qué hay?, ¿Qué observan?, ¿Es un paisaje o a una persona?, ¿Qué colores hay?, ¿Cómo son los colores?, ¿Es de noche o de día?, ¿Es un espacio exterior o interior?, ¿Qué otras cosas hay?, entre algunas ideas de preguntas.

101- Spravkin Mariana...Op. Cit.



En el proceso de mirar con intención, implica apreciar y analizar una pintura, un dibujo, un trabajo realizado por distintos materiales y texturas, un paisaje o un retrato. Es observar los pequeños detalles, los distintos tonos de colores, la variedad de formas y texturas. Se sugiere a la educadora que esta actividad de mirar con atención, es una manera de participar, de involucrar a los niños y a las niñas a darle relevancia a sus creaciones y apreciar la de otros (as).

La educadora deberá facilitar un proceso donde el niño o la niña llegue a apreciar la reproducción de una obra de arte, a que piense sobre el modo y las condiciones de realización, despertar su curiosidad sobre el posible estado de ánimo del pintor al realizar el cuadro o reflexionar acerca de las características del paisaje que lo rodeaba, en ¿Qué época pasaba?, ¿En qué país los pintó?

Será muy enriquecedor generar diversos espacios donde los niños y las niñas puedan detenerse a observar con detenimiento y reflexionar, sobre el uso del color, la distribución de las formas o la selección de materiales, el tamaño, entre otros aspectos. Paralelamente, la educadora organizará el momento para que realicen algún trabajo optando por diversas técnicas de producción artística.

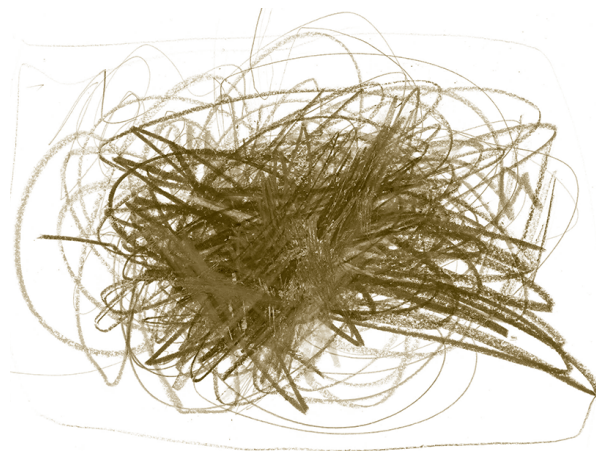


### 2.4.4.5 Etapas del Dibujo

A continuación veremos las distintas etapas que un niño o niña menor de seis años tienen como etapas en el dibujo, las cuales nos permiten ver la evolución de sus trazos para representar lo que sienten y lo que ven de su contexto cotidiano.

#### PRIMERA ETAPA DEL DIBUJO

- ETAPA DEL GARABATO
- GARABATO DESCONTROLADO





Es la primera etapa y se caracteriza por ser trazos desordenados, descontrolados, irregulares y con dirección variable. Esto es una simple descarga motora de niño o la niña. La edad de esta etapa puede ser de dos años y medio.

Estos trazos aparentemente no tienen sentido, varían de longitud y dirección. El niño o la niña puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea, los trazos son de manera accidental. El niño (a) se las ingenia para sostener el lápiz o la crayola, en algunas ocasiones en esta etapa es cuando suelen pintar en paredes o muebles, es necesario indicarles que hay lugares adecuados y papeles para ese objetivo. Es conveniente destinar un cuaderno en donde el niño sepa que es para esta actividad.

**Los garabatos no intentan representar algo que vio, sino ejercitar algo más psicomotriz. Los niños disfrutan trazar las líneas y su movimiento de su cuerpo y sus manos.**

A veces los padres o las madres intentan que ellos copien un dibujo, lo anterior no resulta tan conveniente porque aparte que no puede realizarlo de la misma manera, es perjudicial para su desarrollo ya que lo principal es que sea un ejercicio psicomotor y no de copiar algo.

#### • GARABATO CONTROLADO

Es el trazo donde los niños y las niñas tratan de controlar el movimiento de la mano, respetan los límites de la hoja. El garabato se puede hacer circular.

El niño o la niña descubren en esta etapa después de haber pasado del garabato descontrolado a tener el control visual de los trazos que realiza. Dibujan con mayor entusiasmo, coordina más su desarrollo visual y motor lo que los estimula y varían sus movimientos de manera horizontal.

Cuando están en esta etapa los preescolares tienen aproximadamente tres años, va teniendo ciertas preferencias manuales y van integrando cada vez más lo visual con la motriz.

*En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, siendo que antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los niños. Los trazos toman una dirección impredecible.<sup>102</sup>*

En esta etapa los niños y las niñas mostrarán sus dibujos



102- Etapas del dibujo en el niño preescolar. Recuperado el día 2 de Agosto de 2016 en <http://www.monografias.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujopreescolar.shtml#ixzz4DkstwRIg>



entusiasmados de lo que han logrado, y el rol del adulto deberá ser reconocer su esfuerzo, el proceso de su la experiencia y no tanto la forma del dibujo.

#### • GARABATO CON NOMBRE

Es cuando los niños y las niñas empiezan a darle nombre a sus dibujos como casa, pelota, “ésta es mi mamá, éste soy yo”. Descubren que hay una relación entre sus movimientos y sus trazos en el papel, tienen un significado para ellos y ellas.

En esta etapa el niño (a) aproximadamente puede tener tres años y medio, han cambiado y conectan su mundo y lo reflejan en sus dibujos.

Aunque sus dibujos no han cambiado tanto, la diferencia radica en que ahora tiene alguna idea del dibujo que realiza. El niño y la niña pasa una gran cantidad de tiempo en su dibujo. Su mano ejecuta trazos circulares y sueltos que les dan nombre según el contexto y la realidad en que viven. A veces dicen que van a comenzar cierto dibujo y en el proceso concluyen con otra idea. Usan el color para reforzar sus ideas de lo que están haciendo.

*“...Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por un una descripción verbal de lo que está haciendo. Esta conversación muchas veces no va dirigida a nadie en particular, sino que será una suerte de comunicación con el propio yo. En algunas ocasiones, el niño anuncia lo que va a hacer, en otras el dibujo es el resultado de las primeras exploraciones en el papel...”<sup>103</sup>*

Lo principal que debe realizar una educadora o adulto es infundir confianza y entusiasmo al niño o a la niña cuando presenta sus dibujos. No se le debe buscar alguna interpretación desde el adulto, el o ella se está expresando dándole su significado.

**Pasan de un pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. Lo anterior sienta las bases para una retención visual.**

## SEGUNDA ETAPA Etapa Pre-esquemática o inicial

Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio. Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.

Aproximadamente entre los tres y cuatro años los niños y las niñas buscan un momento para dibujar. Es cuando aparecen los primeros

103- Etapas del dibujo en el niño preescolar...Op. Cit.



dibujos de personas, como un círculo que con ojos, nariz y boca, que pueden estar en cualquier posición del rostro. Si el niño o la niña adquieren consciencia de su propio cuerpo agrega orejas y cabello.

Los niños (as) de 4 a 5 años representan la figura humana es un círculo por cabeza y dos líneas verticales como piernas.

La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo. Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.

Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto. Se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario. Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).

La representación de un personaje “cabezón” o “renacuajo” se torna más elaborada con la adición de los brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

• **SEGUNDA FASE: MEDIA** (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática)

Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete. Se interesa por representar la forma de los objetos. Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.

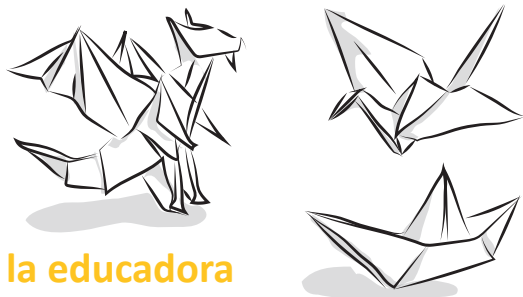
Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes. Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño o la niña con su medio. El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, entre otros.

• **TERCERA FASE: PLENITUD**

Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años. Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico. La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño y niña, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.



El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación. Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior.



### 2.4.4.6 Rol de la educadora

Debe poner las bases para que los niños y las niñas se emocionen con actividades educativas de expresión y apreciación artística que deben ser totalmente libres para que ensayen todas sus potencialidades de expresión gráfica y estética.

La educadora abrirá oportunidades para que el juego y la actividad artística fluyan de manera espontánea para que los niños y las niñas expresen lo que quieran. Si la educadora tiene un espíritu lúdico, si se conmueve con las expresiones artísticas de los niños y es capaz de encontrar significados en ellas, entonces estará en condiciones de propiciar situaciones didácticas para explotar los lenguajes abstractos propios de las artes.

Por ejemplo si la educadora utiliza materiales como la arcilla, los niños y las niñas avanzan en su coordinación psicomotriz, y les permite expresarse libremente. A nivel sensorial, favorece la sensibilidad del tacto, disfrutan al tocar, estirar, aplanar, hundir, irán descubriendo formas, volúmenes, entre algunas sensaciones.

A nivel didáctico, permite, de manera divertida, que el niño o la niña aprenda a identificar colores, hacer combinaciones. Si se divide la arcilla en varios pedazos se estarán enseñando nociones de cantidad y tamaño. Además favorece la atención y el desarrollo de la autoestima en todo momento porque crear formas, modificando su volumen, y obtener productos nuevos a partir de un material maleable. Esto último puede ser una experiencia satisfactoria para todo niño o niña.

Otro ejemplo es la pintura táctil, al deslizar la pintura por sus dedos y manos, tienen una experiencia perceptiva y sensorial al conocer los diferentes colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios, es necesario que se le permita jugar con este material, mezclar los colores y descubrir cómo se hace el color naranja, verde, morado, cómo oscurecer o aclarar un color, será muy divertido y placentero experimentar con la pintura, todos sus sentidos estarán en ejercicio favoreciendo la atención

y concentración del niño o la niña, su empleo implica una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El uso de este tipo de pintura favorece la expresión gráfica, es decir prepara al niño o a la niña para el proceso de escritura y es un recurso excelente para la expresión infantil.

Para Carol Seefeldt y Barbara Wasik (2005), las educadoras de acuerdo a la teoría constructivista del aprendizaje, pueden ofrecer a los niños y a las niñas:

*“...Experiencias continuas y significativas...motivan a estar conscientes de su ambiente y a concentrarse en él. Cuando se les pide a los niños que miren la corteza de un árbol, que la sientan, que vean las ramas y cómo están unidas al tronco, que examinen las formas en que las hojas están adheridas a las ramas, y que sientan y huelan las hojas...”*

*Seguridad psicológica. Para dar rienda suelta a sus ideas o sentimientos...*



*Estrategias seleccionadas de enseñanza. Los maestros no determinan lo que producirán los niños ni dirigen el proceso de producción artística. Pero los niños necesitan adultos interesados y otros niños que escuchen sus planes, respondan a sus ideas, y ofrezcan ayuda y apoyo para sus exploraciones de las formas visuales y sus significados...”*<sup>104</sup>

Laura Liliana Bianchi (2005)<sup>105</sup> nos comenta que la educadora (or) debe romper lo rutinario y rígido para proporcionarles al niño y la niña actividades innovadoras:

*“... todos los chicos intentan a diario apropiarse y transformar los objetos y espacios que los circundan, porque éste es el modo que tienen de conocer el mundo, de aprehender y aprender, de resignificar, de inventar, de pensar y de crear.*

104- *Motivating children's artistic expression*, en *Kindergarten four and five go to school*, Nueva Jersey, Pearson Education, 2002, pp. 167-171. La edición en español de este libro se encuentra en prensa con el título *Preescolar: los pequeños van a la escuela*, México, SEP. Anexo 4, Secretaría de Educación Pública.(2005). Subsecretaría de Educación Básica, Dirección general de Desarrollo Curricular. Curso de Formación y Actualización profesional para el personal Docente Volumen II Programa de educación Preescolar 2004.

105- Bianchi L.(2005) , *De los ritos y mitos de la producción plástica en el jardín en Novedades Educativas. Renovación pedagógica desde la escuela*, año X, núm.94, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas (s/f), pp. 47-48. Anexo 3, Secretaría de Educación Pública.(2005). Subsecretaría de Educación Básica, Dirección general de Desarrollo Curricular. Curso de Formación y Actualización profesional para el personal Docente Volumen II Programa de educación Preescolar 2004.



*Si el jardín no resulta ser un favorecedor y propiciador de experiencias variadas, diferentes, acordes con las realidades del lugar, innovadoras, estaremos dejando al niño situado en el mismo lugar que antes de su arribo a la escuela.*

*Romper con los ritos y mitos resulta una tarea ardua para aquellos docentes que prefieren lo conocido a lo nuevo, lo seguro a lo inédito, lo rígido a lo flexible. Pero sólo es cuestión de animarse. Todos los que han probado la segunda opción de las mencionadas no se han arrepentido, porque no es sólo un esfuerzo en pos de logros pedagógicos, sino que implica un cambio en la postura frente a los objetos y los espacios de la vida, que siempre resulta transformadora...”<sup>106</sup>*



#### 2.4.4.7 Los tiempos de las actividades

Toda actividad merece una organización y un tiempo de inicio, desarrollo y cierre. Cuando se trate de una producción artística como una pintura, dibujo, collage o cualquier producción plástica, no podemos darle al niño o a la niña solo diez minutos para que la realice. Una actividad planeada para este tipo de obras plásticas debe durar, por lo menos, desde media hora a una hora. Si esto resulta difícil, es aconsejable dividir la actividad en dos momentos.

La educadora en el inicio de la actividad, deberá elegir los materiales pertinentes para trabajar con la técnica seleccionada, explicar a los niños esta elección y mostrar su uso, paso a paso. El desarrollo corresponde a la actividad propiamente dicha y el cierre está ligado al momento o instancia de evaluación de lo realizado.

En algunas ocasiones, al terminar una actividad educativa se retiran y se guardan los trabajos. Estamos perdiendo una enorme posibilidad de aprendizaje del niño o niña y del grupo. Se recomienda detenerse a ver la obra personal y la de los demás. Esto abre la oportunidad de reflexionar sobre lo creado por ellos. Por lo anterior, es importante colgar sus creaciones, hablar sobre las diferencias y similitudes en los modos de realización y darle a este proceso un tiempo de cierre y evaluación.

**Es importante que la imagen o pintura que se planificó realizar pueda verse terminada, aunque se realice en dos o tres ocasiones.**

106- Bianchi L. Op. cit.

#### 2.4.4.8 Cuidado con los estereotipos y figuras pre-fabricadas

La educadora debe tomar en cuenta que las imágenes prefabricadas, que es muy común que sean vendidas de manera comercial, funcionan como un estereotipo, y no siempre es bueno proponerlo como un ejercicio para dibujar o iluminar, lamentablemente, a veces son las únicas opciones visuales en algunos jardines de preescolar. Estas imágenes prefabricadas lo que hacen, es disminuir la posibilidad de formas más libres y ricas estéticamente. El estereotipo limita el registro visual y el bagaje interno de imágenes que el niño o la niña pueden formar para expresarse estéticamente.

#### 2.4.4.9 Espacios pertinentes para la actividad plástica

Las educadoras deben adecuar el lugar donde los niños y las niñas desarrollarán sus capacidades para las actividades artísticas, se sugiere tener espacios para que reflexionen, perfeccionen sus obras, cuestionen y evalúen producciones.

Por lo tanto, para propiciar la multiplicidad y el desarrollo de un proceso visual interno, en las salones deberían estar reproducciones de pinturas de diversos estilos, fotografías de paisajes de distintos lugares del mundo y de construcciones arquitectónicas, láminas variadas o fotos de animales y plantas que atraigan con su diseño el interés de los niños y las niñas, por ejemplo, también pueden agregarse producciones de niños o niñas de diferentes edades, a fin de que tengan noción de la continuidad del proceso en el desarrollo de sus producciones artísticas.





### 2.4.4.9.1 Sugerencias de actividades para este aspecto de expresión y apreciación visual para la educadora:

El pedagogo Francesco Tonucci en sus videos<sup>107</sup> donde presenta el Libro “*Los Materiales*” de la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP. Propone una mirada innovadora para promover actividades plásticas para los niños y las niñas preescolares. Sugiere probar materiales como las tijeras de acero, el martillo, trabajo con arcilla así como dotarles de diversas posibilidades para crear, dejarlos que su imaginación los guie y no encasillarlos.



Pone en relieve la importancia de los materiales como la arcilla, los materiales de la vida real cercanos a su comunidad.

Mientras un niño o niña está pensando en hacer cosas impresionantes y en la actividad de la escuela lo reduce a bolitas de plastilina con colores definidos, en lugar de trabajar con barro que permite una mayor imaginación y representa una cultura milenaria.

El barro sólo se usa una vez, se puede cocer o ponerle colores y se puede volver a cocer y sale cerámica. La plastilina ya tiene un color, y el barro le permite al niño o niña que utilice su imaginación para variar los colores. El barro es un material eterno, se le puede volver a poner agua y se vuelve pasta otra vez.

Tonucci resalta que a los niños y las niñas se les dé la oportunidad de elegir desde el tamaño del papel, utilizar diversos tamaños de pinceles pueden delinear (grosso o fino), y de material bueno, pueden durar más con el debido cuidado que se les puede enseñar a los niños (as).

La pintura que se puede utilizar es la que se usa para pintar las casas. Se puede dividir en frascos de pequeños tamaños de vidrio con tapa para volver a utilizar. Él sugiere utilizar madera, que se les puede



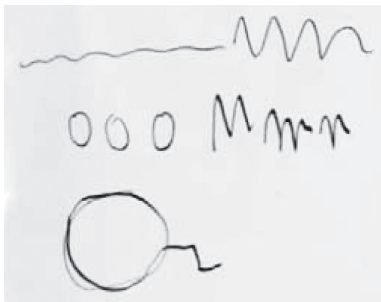
107- Tonucci, F. Presentación del libro “*Los Materiales*” Subsecretaría de Educación Básica, SEP. Recuperado el día 3 de Agosto del 2016 en Recuperados el día 3 de Agosto del 2016 en Video 1 <https://www.youtube.com/watch?v=EusJvn-gl8> . Tiempo 32:50 minutos .Video 2 <https://www.youtube.com/watch?v=PMdhH6pM6H4> Tiempo 23:34 minutos.



pedir a carpinteros cercanos a las familias de los niños (as) o a la escuela, de diversos tamaños y grosores.



Él comenta que si la expectativa de los adultos es alta, si confiamos en los niños y las niñas, y les damos materiales y oportunidades para realizar su producciones artísticas, los niños (as) hacen maravillas como lo muestra las siguientes imágenes de retratos realizados por los niños (as) preescolares. Tonucci comenta que los niños (as) siempre se acercan a las expectativas de los adultos, y cuando trabajan mal es porque nosotros pensamos en que solo hasta ahí pueden llegar, que “eso” es lo que pueden producir. Propone un tipo de escuela inclusiva, democrática que brinde oportunidades.



También relata el proceso que pasa los dibujos hasta llegar a interpretar y describir lo que dibujaron.

Los niños (as) representan lo que saben antes de lo que ven, por lo tanto no se pueden corregir sus dibujos, pasan de un proceso perceptivo a uno cognitivo cuando ya interpretan que es el objeto.

Los niños (as) dibujan una cara de frente porque así lo miran, un animal lo dibujan de perfil porque lo ven que pasa, es otro proceso cognitivo complejo y de mayor avance.

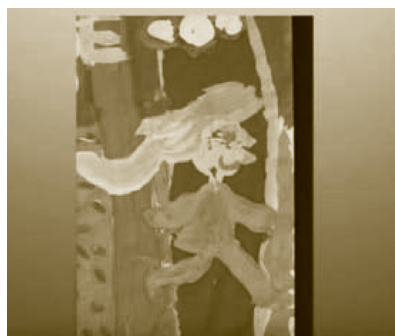
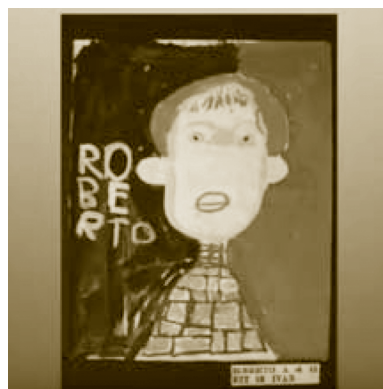
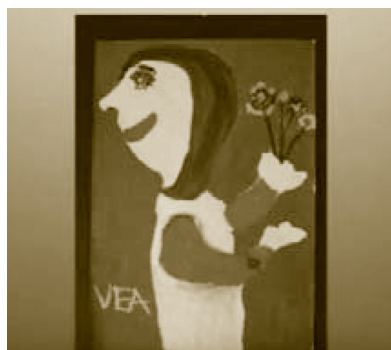


El movimiento es más difícil de representar, la nariz es lo primero que se mueve, después la boca y lo último son los ojos, cuando conquista la habilidad de dibujar el movimiento, es cuando dibuja la cara de perfil, como lo muestra la tercera figura.

Tonucci comenta que cuando la educadora deja la tarea de dibujo libre, opina que no tiene sentido, porque debe ser un dibujo con sentido, debe significar algo para él. La educadora tiene que elaborar toda una actividad completa.



Demuestra a continuación dibujos de niños y niñas que han estado en una escuela, la cual ha tenido todo un proceso creador y lleno de posibilidades artísticas con diversos materiales, denota un avance creativo y de imaginación de parte de los niños y niñas:



Nemirovsky Myriam (2005) también comparte que los niños y las niñas entre más los acerquemos al arte mayor conocimiento y opinión tendrán de las obras artísticas:

*"...Los niños también son buenos evaluadores en la dimensión estética, son capaces de distinguir una producción banal de una con valor artístico real, y cuanto más contribuimos a vincularlos con el mundo del arte, mayor es su capacidad de hacerlo. Al igual que en otros campos, en éste también se aprende haciendo: es la interacción con producciones artísticas lo que permite avanzar en el dominio y el placer que brinda ese ámbito del quehacer humano..."* <sup>108</sup>

108- Nemirovsky M.(2005) Sobre la enseñanza del lenguaje escrito...y temas aledaños, México, Paidós (maestros y enseñanza), 1999, pp. 101-104. Anexo 5, Secretaria de Educación Pública. (2005). Subsecretaría de Educación Básica, Dirección general de Desarrollo Curricular. Curso de Formación y Actualización profesional para el personal Docente Volumen II Programa de educación Preescolar 2004.

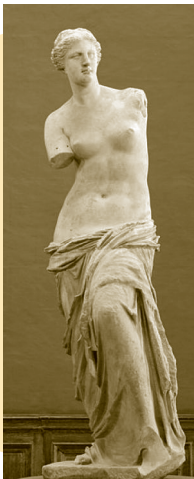
## Otras sugerencias para actividades artísticas con preescolares son:

- Exposiciones de láminas de pintores (as) famosas, poco conocidas, esculturas, figuras artísticas:



- Se les puede mostrar láminas de varios pintores famosos y contarles brevemente su vida y obras.
- Se puede trabajar con distintos elementos plásticos de las obras haciendo hincapié en alguno en especial que se desee enseñar motivando a los niños y niñas a que expresen lo que más les guste.
- Mostrarles de pintores (as) que sean poco conocidos.

- Exposiciones de láminas de esculturas:



- De esculturas explicando su autor, origen y nombre.
- De figuras y esculturas de culturas prehispánicas.

- Promover visitas a exposiciones de arte:

La educadora puede planear la visita a museos dónde exhiban obras pictóricas antiguas o actuales de algún pintor. Esta experiencia puede ser muy enriquecedora para los niños y las niñas, se deberá atender a sus comentarios y preguntas. Las educadoras pueden preparar actividades previas a la salida, generar un espacio para explicarles sobre el hecho de visitar, recorrer y mirar un lugar donde se exponen obras. Durante la visita pueden conversar y contarles a los niños y a las niñas sobre lo expuesto. También puede dejarles pequeñas tareas o en clase dibujar lo que más les haya impresionado de la visita.



- Mundo virtual:

En Internet podemos encontrar sitios o páginas, que permitirán acceder a los niños y a las niñas a las expresiones artísticas diferentes y variadas. Conocer objetos de arte y pinturas, fotografías de diversos artistas.



- Visitas a talleres de artistas locales:

Donde los niños tengan la oportunidad de escuchar a los artistas en su ámbito; qué hacen, cómo trabajan, con qué trabajan e incluso que puedan mostrarles la realización de obras o proyectos terminados. También se puede organizar que los niños lleven algunos de sus trabajos para mostrarles a los artistas.

- Materiales reciclados

Para cuidar el ambiente, los niños y las niñas pueden también reutilizar materiales que se irían a la basura para la construcción de obras artísticas, la pueden crear de manera individual o en grupo.

- Exposiciones de arte realizadas por los niños y las niñas.

La organización de una exposición tiene múltiples ventajas, por ejemplo, se puede definir el tema, los trabajos finales o simplemente las obras de los niños y las niñas que sean vistas por sus familias a la hora de la salida o en una fecha especial. Colgar los trabajos de todos de una manera creativa y haciendo participar a los niños (as). Se puede aprovechar para propiciar reflexiones sobre el trabajo personal y de grupo. Generar espacio para los comentarios. Que los niños y las niñas cuenten qué pintaron, y lo compartan con sus compañeros.



## 2.4.4.10 Ventajas de la educación artística

Existen importantes efectos positivos para que los niños y las niñas expresen y aprecien cualquier tipo de arte.<sup>109</sup>

- El arte estimula ambos lados del cerebro.<sup>110</sup>
- El 33% de los niños y las niñas son aprendices visuales.
- Hay estudios que demuestran que los niños y las niñas que hacen arte, leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
- Los niños y las niñas aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
- Los niños necesitan de lugares en la escuela para expresarse.
- El arte promueve la autoestima.
- El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
- El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
- El arte estimula el desarrollo perceptivo.
- El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
- El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema.
- El arte enseña a los niños y a las niñas a pensar creativamente para resolver problemas.
- Los niños y las niñas pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.



- El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
- El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase.
- El arte involucra a padres, madres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.
- El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.
- El arte es valioso por sí mismo.

La Educación Preescolar entonces debe ofrecer el acceso al arte para brindar el goce estético y la necesidad del lenguaje plástico en los niños y las niñas, ya que no se puede apreciar lo que se desconoce.

109- 20 Razones por las cuales el Arte es bueno para los niños. Recuperado el día 2 de Agosto de 2016 en <https://www.infantium.com/es/blog/.../20-reasons-art-good-kidschildrens-museum-art...>

110- El hemisferio izquierdo del cerebro recibe información y la procesa, el arte es procesado por el cerebro derecho el de las emociones, el arte es una disciplina formativa, ayuda al niño o a la niña a ser creativa, le da la posibilidad de expresar su vida emotiva y sus sensaciones, por tanto, si estimulamos ambas áreas del cerebro, estaremos favoreciendo a su desarrollo integral

## 2.4.5 La expresión dramática y apreciación teatral



### 2.4.5.1 Introducción

Este aspecto se realiza mediante el juego, teniendo sus propias reglas y bases. Pero sin duda la más importante para los niños y niñas es que sea muy divertido, tanto para quienes lo hacen y representan como para quienes lo ven y aprecian.

La expresión dramática y apreciación teatral les permite contar historias reales o imaginarias, antiguas o nuevas; inventar personajes que viven toda clase de aventuras o recrear la vida de personas conocidas; expresar emociones al reír, llorar, recordar, preguntarnos cosas y mostrar todo lo que ellos y ellas sienten.

Este apartado es una puerta abierta al mundo del teatro. Aprende a transformar a divertirse jugando a ser ellos mismos u otros personajes; todo es posible con creatividad e imaginación desde los intereses, necesidades y expectativas de los niños y las niñas.

### 2.4.5.2 Expresión dramática y apreciación teatral

La expresión dramática y apreciación teatral viene en la necesidad de niños y niñas de empezar a comunicar todo aquello que piensan y

### Expresión dramática

Las niñas y los niños integran sus pensamientos con las emociones, utilizando el lenguaje oral, gestual o corporal en donde imaginan, crean y caracterizan personajes.

### Apreciación teatral

Los niños y niñas colaboran en la realización de historias y de los elementos para representarlas, como adecuación del escenario, distribución de roles, confección del vestuario y caracterización de los personajes, no solo con la memorización de textos.



sienten mediante palabras, sonido, imágenes y lenguaje corporal. Todo esto implica la interpretación y adaptación de situaciones reales e imaginarias combinando diversos factores tales como voz, fuerza, movimiento, desarrollo de la imaginación, entre algunos elementos.

Este aspecto está diseñado para fomentar niños y niñas sensibles, con iniciativa, curiosos, espontáneos, imaginativos, y creativos. Al integrar sus pensamientos y emociones mediante el lenguaje oral, gestual son capaces de asumir roles, imaginar escenarios, idear e interpretar personajes.

Estas acciones en conjunto con los logros que los niños y niñas van generando constituyen una parte fundamental en la educación preescolar al favorecer la expresión creativa, artística y personal de lo que cada niño y niña piensa, siente, imagina y crea.

Entonces podemos decir que, tanto la expresión dramática como la apreciación teatral son dos acciones que van de la mano, pero al mismo tiempo quieren fomentar en los niños y niñas dos acciones diferentes, tal como aparece en el cuadro de la derecha.

### 2.4.5.3 Como ejercitar las competencias y aprendizajes esperados

Dentro del PE 2011 podemos encontrar dos competencias dentro de este aspecto junto con sus aprendizajes esperados, con los cuales puedes crear inmensos trabajos para los niños y niñas y hacer con ellos un grandioso trabajo.

Hacer que los niños y niñas realicen una obra por medio del teatro no es lo mismo que contar un cuento. Pero, ¿en que son diferentes? En el teatro los personajes realizan diferentes acciones, es decir, en lugar de que alguien cuente algo que pasó, se puede observar. Tampoco es como una película, ya que estas primero se graban y después se reproducen, así que el público vera siempre la misma versión. Pero en el teatro, las historias suceden justo en el momento en el que el público la ve, por eso, aunque se repitan muchas veces la misma obra, esta nunca será la misma.

Existen diversos ejercicios que se pueden realizar para prepararnos para hacer teatro. Es importante que los niños y niñas preparen su cuerpo, su voz y su imaginación.



#### • Para ejercitar el cuerpo:

- Elige un espacio donde los niños y niñas puedan moverse en todas las direcciones posibles: adelante, atrás y a los costados. Los niños y niñas caminan en cualquier dirección, observando las cosas a su alrededor y haciendo movimientos relacionados con lo que él o ella pueden ver.
- Elige un lugar donde los niños y niñas puedan moverse con libertad, pídeles que se imaginen que no pueden despegarse del piso ya que son muy pesados. Después proponles que ahora son muy livianos. Los niños (as) deberán experimentar como sentarse, acostarse, correr, saltar y girar.
- Invítalos a cerrar sus ojos y pedirles que se imaginen que viven en un frasco de mermelada. ¿Cómo sería habitar ese espacio? ¿Qué colores y olores tendría?, ¿Qué sensaciones les provoca?, ¿Cómo se mueven ahí dentro? Ahora todos deberán actuar lo que imaginaron.

#### • Ejercitar su voz:

- Los niños y niñas pueden probar haciendo voces muy fuertes y otras suaves; hablar como lo haría una señora muy enojada, o un señor que vende helados y está feliz; una voz divertida y una voz pesada; una voz arrugada y una voz brillante. También pueden probar al intentar inventar voces de todos los tamaños, colores y formas: la voz de una manzana, de un carro, de una esponja.
- Puedes pedirle a los niños y niñas que ocupen un espejo y mientras hacen gestos con la cara inventen una voz para acompañarlos. Pueden empezar con imitar la voz del presidente o de un anciano. Luego intentar con la voz de un gato al que le pisaron la cola y gesticular como un ave o un payaso.

#### • Ejercitar la imaginación:

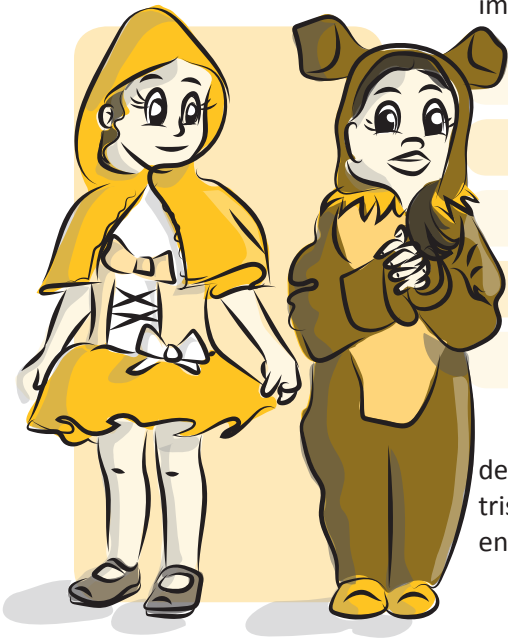
- Los niños y niñas pueden buscar fotos, libros, revistas, periódicos o internet, imágenes de diferentes personas y preguntarse. ¿Los que salen en la foto se ven contentos o tristes? ¿Se mueven o están quietos? ¿Tienen frío o calor? Después armarles una historia. Pueden imaginar cómo caminan, qué voz tienen, cómo se visten y que sienten.
- Puedes contarles a los niños y niñas historias que te haya ocurrido. Puede ser algo chistoso, que te asusto, te hizo reír, sorprendió y puso triste. A ellos y ellas les tocará representar tu historia. Recuerda contar todos los detalles: qué hacías, dónde estabas, qué emociones y sensaciones tuviste, quiénes estaban contigo.
- Seguramente los niños (as) tienen algún animal favorito. Has que ellos representen estos animales. ¿Cómo se mueven, miran, comen o descansan? Después pueden imaginar que estos animales se convierten en seres humanos. ¿Qué personajes serían? Una vez que los niños y niñas tengan a sus animales con forma humana, pueden hacer una pequeña historia con ellos.

El teatro es un encuentro especial entre personas que hacen historias y personas que ven, escuchan y sienten historias.

Para hacer teatro se necesita: alguien que quiera contar una historia y alguien que quiera verla y escucharla. Así como también una historia ya sea inventada o conocida y un escenario en el que se pueda representar.



Después de estos tres ejercicios es momento de empezar a improvisar. Todas las personas son capaces de inventar historias, pero los niños y niñas lo hacen siempre mejor y más rápido debido a que es como jugar. Es importante que ellos no tengan miedo de que salga bien o mal, solo deben preocuparse por divertirse. Existen 5 reglas para improvisar en grupos:



- 1• Tener disposición para jugar con los demás y ser flexible.
- 2• No tener miedo de equivocarse.
- 3• Procura que sus ideales les queden claros a los demás.
- 4• Aceptar las propuestas de los demás.
- 5• Divertirse.

Pueden ocupar una misma frase en muchos sentidos, es decir, decirla de diferentes maneras. Alguien puede intentarlo como si estuviera triste; alguien más, contento, como narrador deportivo, modo trágico, entre risas, tosiendo, entre algunas ideas que puedes sugerir.

Una nueva manera de crear historias es hacerla palabra por palabra en equipos o en todo el grupo. Cada niño o niña podrán decir solo una palabra por turno siguiendo una secuencia en la historia.

En cada obra siempre existen objetos que son usados de muchas maneras. Estos sirven para apoyar a las acciones de los actores, para transformar su cuerpo, el espacio y hasta convertirlos en nuevos personajes. Los niños y niñas pueden usar su imaginación para transformar cualquier objeto en otro. Así, una escoba podría ser un caballo, telescopio, una trompa de elefante, un remo, entre algunas ideas. Pueden de igual manera ocupar diversos objetos para ocuparlos de gorros, zapatos, mochilas, alas, etc.<sup>111</sup>



111- Agüero, José Luis. A jugar al teatro. 2016

#### 2.4.5.4 Actividades artísticas

Las actividades de representación teatral, constituyen un medio en el que pueden emplearse con la música, las actividades plásticas, la danza y la literatura; ello depende de la forma en que se organice el trabajo con los niños y niñas y, sobre todo, de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo; es decir, se trata de que ellos participen en la elaboración del escenario, en la distribución de roles, la confección del vestuario o de los personajes (que pueden ser títeres), y no sólo de que participen en la puesta en escena.

La dramatización, o la creación teatral infantil es lo que más cerca está de la creación literaria infantil. Junto a la creación literaria, la dramatización o la representación teatral constituye el tipo de creación infantil más frecuente y divulgado y se entiende que está más cercano al niño, por dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, el drama fundamentado en las acciones, en los hechos realizados por el propio niño, vincula de manera más efectiva y directa la creación artística con la vivencia personal.<sup>112</sup>



#### 2.4.5.5 Expresión dramática en preescolares

Jugar o hacer teatro pasa por la formación integral de la persona a nivel individual y a nivel colectivo. Esta enseñanza para los niños y niñas tiene características especiales, tanto en los objetivos que se propone como en las técnicas aplicadas.

Se trabaja en base a juegos y de esta forma los niños y niñas aprenden. Las propuestas de juego dramático permiten a través de la experiencia creativa que comporta crecer a nivel personal. No se les va a enseñar a los niños a ser actores tal y como se les ve actuando en el cine, televisión o teatro. Se les va a estimular a ser libres para crear.

Lo importante no es el resultado final sino el proceso. En este proceso es donde está el crecimiento emocional, el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas, el conocimiento de la dramaturgia, del rol de los personajes tanto en la ficción como en la vida real, del espacio, del tiempo, del trabajo en equipo, de la energía corporal, de la potenciación de la imaginación, entre las más importantes.

La técnica son las propuestas de juego. Cada uno con objetivos diferentes. No se les va a “dirigir”



112- Vygotsky, L. PEP 2004 pág. 161

lo que tienen que hacer o cómo lo tienen que hacer, sino que se va a potenciar para que ellos encuentren su forma de hacer las cosas y de comprenderlas. No se les va a “imponer” nada. Se les va a estimular a que ellos hagan.

### 2.4.5.6 Juegos dramáticos

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. Sus principales objetivos son los siguientes:

- Ejecutar la expresión lúdica.<sup>113</sup>
- Desarrollar la facultad de imitación.
- Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán...).
- Afianzar el dominio personal.
- Desarrollar la memoria.

Se desarrolla a través de varias posibilidades: el juego puede ser libre, es decir, es el que realiza un individuo o un grupo de personas sin ninguna dirección. Es la improvisación, la materia que toma importancia en este apartado:

- Juego dramático organizado informalmente: la educadora debe marcar unas pautas a seguir, para coordinar y organizar la acción.
- Juego dramático organizado formalmente: en él habría que disponer de un espacio amplio que posibilite el movimiento, ser sabedores de una obra de teatro; conociendo su argumento, repartir sus personajes entre los niños y niñas participantes de la actividad, los ensayos necesarios acuerdo al tiempo, necesidades y capacidades de los participantes.
- Un área de juego dramático es buena para ayudar a los niños y niñas a un desarrollo social porque motiva la cooperación social. El juego dramático también promueve la experiencia en vivo y en directo con materiales reales. A través de estas experiencias podemos explorar las curiosidades y darle un sentido al mundo que los rodea. Finalmente, el juego dramático también construye la aptitud cultural.<sup>114</sup>



113- Mediante el juego o relativo a éste.

114- Red Teatral (2016). Cómo enseñar a interpretar. Recuperado el 3 de agosto del 2016 de <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dramaticos-233>

### 2.4.5.7 Apreciación teatral

¡Se abre el telón y comienza la función! El teatro se ha convertido en una gran herramienta con gran cantidad de aportes. Éste conecta a los niños y niñas con el mundo del arte y les abre las puertas a la sensibilidad estética,<sup>115</sup> de la reflexión, capacidad de emocionarse, reír y llorar, e idear cada niño y niña su concepto sobre la vida y el mundo que los rodea. Les abre las puertas a un mundo de conocimiento, historias y cultura general. El teatro atrae a niños y niñas a un conjunto de reflexión pensamiento y diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo. El teatro les abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños.

- Existen diferentes tipos de obras infantiles:

Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños y niñas se sentirán más atraídos por una o por otra. El teatro hace con que el niño y niña ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

Para hacer teatro no es necesario que el niño y niña sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos y amigas. Los preescolares, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que ellos retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

Con el teatro el niño y niña aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

- El teatro también puede servir para:

- 1- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- 2- Actualizar al niño o niña en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- 3- Ayudar en la socialización de los niños y niñas, principalmente a

<sup>115</sup>- Capacidad del ser humano de conmovirse en mayor o menor grado en función del entorno visual que observa.





los que tienen dificultad para comunicarse.

- 4- Mejorar la concentración y la atención de los niños y niñas.
- 5- Transmitir e inculcar valores.
- 6- Promover que los niños reflexionen.
- 7- Fomentar el uso de los sentidos de los niños y niñas.
- 8- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- 9- Estimular la creatividad y la imaginación.
- 10- Hacer que los niños y niñas se sientan más seguros.
- 11- Ayudar a los niños y niñas a que jueguen con su fantasía.

- ¿De qué puede tratar una obra de teatro?

Pueden hacer una obra de cualquier tema. Historias conocidas, cuentos, novelas, leyendas y poemas les servirán de inspiración. Las pueden usar como las conocen o modificarlas. También pueden inventar una obra que nunca se ha escrito y se les ocurrió de repente. ¿Qué idea les gusta más?

Una vez que hayan elegido la idea, pueden tomarla y convertirla en una historia. Para eso se toma en cuenta: ¿Cómo empieza? ¿Qué sigue? ¿Cómo termina?

- Puedes ayudar a los niños y niñas a responder algunas preguntas para su representación:

¿Quién será el público? ¿Llevará música? ¿Será una obra con diálogo o sin palabras? ¿Se usaran muchas o pocas cosas? ¿Se presentará en el patio o en el salón? ¿Se hará con actores, títeres, muñecos?

Una vez que tengan listo la idea de la obra, deben tener en claro que personajes aparecerán en ella. Se puede empezar a repartir diálogos, cantarlos, dramatizarlos, cambiarlos o inventarlos mientras sucede. Ahora es momento de buscar un lugar apropiado. Puede ser vacío o con cosas que los niños y niñas necesiten. Ellos y ellas pueden mover los muebles, fabricar objetos, usar, sillas, bancos, hacer escenarios, todo lo que se les ocurra.

La ropa y los accesorios que usarán los niños y niñas durante la obra son el vestuario. Éste dependerá del personaje que se elija. Para elegir el vestuario los niños y niñas pueden responder las siguientes preguntas: ¿Dónde y en qué época vive? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Cómo se mueve? ¿Cómo camina? Con esto definido puedes buscar vestuarios diferentes para ellos o diseñar de diferentes maneras sus atuendos.



### 2.4.5.8 ¿Qué se trabaja en clases?

El juego infantil es el instrumento para la exploración de distintas corporalidades, voces y actitudes. Los preescolares descubren, gracias a su propia capacidad de reproducir lo que han visto o lo que imaginan, distintas realidades que pueden asemejarse a las de su cotidianidad o bien explorar mundos de magia y fantasía. Además de la creatividad, el teatro desarrolla en los niños y niñas otros rasgos como la empatía, la confianza o el trabajo en grupo. Aquellos que más disfruten creando personajes e historias posiblemente quieran seguir actuando más adelante y formarse profesionalmente. ¿Quién sabe a tan temprana edad si estamos ante las próximas estrellas del cine o del teatro?

Los ejercicios que se suelen realizar en las clases exploran su capacidad de actuar personajes, a menudo desde la imitación de estereotipos, así como sus habilidades mímicas, orales, de expresión corporal y movimiento. Por poner un ejemplo, un ejercicio clásico es el de emular con el cuerpo distintos objetos y acciones. Se les dice que “ahora son unas tijeras”, o bien “ahora son una sartén”, observando qué cambios corporales se producen para imitar cada objeto; intentado imaginar qué movimiento tendría la sartén, qué personalidad, qué voz.

No debemos olvidar fundamentalmente otro aspecto sumamente importante de que los niños hagan teatro, como es la diversión y la imaginación.<sup>116</sup>

### 2.4.5.9 El teatro y los títeres

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. La realidad actual muestra una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad.

Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que les den la posibilidad a los niños y niñas de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitado de catarsis,<sup>117</sup> un recurso que da lugar a representar al niño y niña su propia realidad. Su uso en la escuela como técnica

116- Juegos Malabares (sin años) El teatro para niños y sus beneficios. Recuperado el 3 de agosto del 2016 de <https://www.juegosmalabares.com/blog/el-teatro-para-ninos-susbeneficios/>

117- Liberación o eliminación de los recuerdos que alteran la mente o el equilibrio nervioso.





expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño (a), que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

La función de la educadora que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño(a), que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño(a) hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño y niña que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeros (as).

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por las niñas o niños o por la educadora. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. La educadora puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos niños y niñas y las realizadas por la educadora para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños y niñas, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los niños (as) participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora el niño o niña gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar, puede



recibir algunas ideas de la educadora y acotar sus diálogos a un guion previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños y niñas, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños y niñas puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas.

Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño y niña al realizar sus propios títeres, pensar en un guion, adornará con la ayuda de la educadora el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

El teatro permite a los niños (as) espectadores procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños y niñas que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.<sup>118</sup>

#### 2.4.5.10 Cómo construir un títere

En las siguientes direcciones podrás encontrar formas sencillas de elaborar títeres de dedos para que los niños y niñas los hagan, puedes modificar el uso de silicón caliente por frío, para asegurar que no sufran quemaduras.

**1-** Como hacer títere de dedo Gallo:

[http://www.youtube.com/watch?v=UmvQk\\_ByRwc](http://www.youtube.com/watch?v=UmvQk_ByRwc)

**2-** Ratón marioneta con reciclado:

[http://www.youtube.com/watch?v=oi\\_WI-i3SWM&feature=channel](http://www.youtube.com/watch?v=oi_WI-i3SWM&feature=channel)

**3-** Sombrero con camiseta vieja:

<http://www.youtube.com/watch?v=tu-kLeg0G4E&feature=fvw>

**4-** Sombreo chino:

<http://www.youtube.com/watch?v=92uqJJ0N5tg&feature=related>

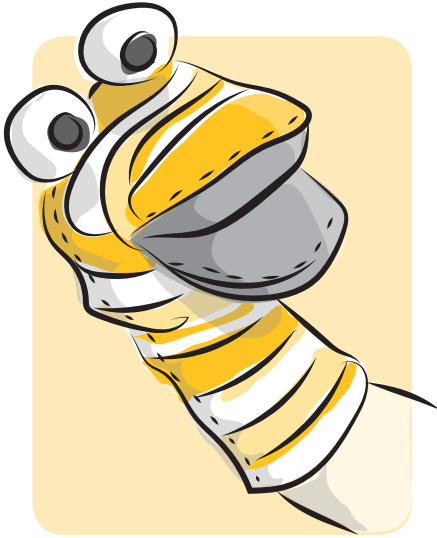


118- Taller de desarrollo de habilidades (2011) Análisis del juego con títeres. Recuperado el día 3 de agosto del 2016 de <http://teatro-normaldetorreon.blogspot.mx/>

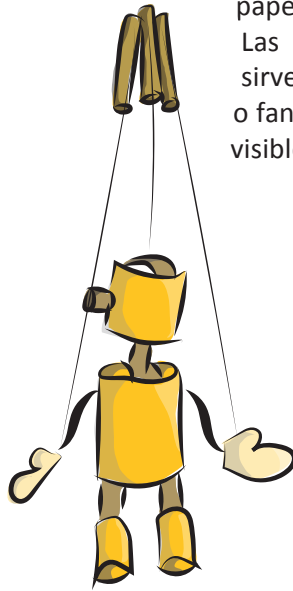


A continuación se presentan algunas obras empleando sombras y títeres:

- 1- [www.youtube.com/watch?v=lteXfftlaxA](http://www.youtube.com/watch?v=lteXfftlaxA) **Obra de títeres**
- 2- [www.youtube.com/watch?v=Xzn6cWeZYsY](http://www.youtube.com/watch?v=Xzn6cWeZYsY) **Obra de títeres**
- 3- [www.youtube.com/watch?v=aOF0uvTi3js](http://www.youtube.com/watch?v=aOF0uvTi3js) **Obra de sombras**
- 4- [www.youtube.com/watch?v=B69Sy7itIIM](http://www.youtube.com/watch?v=B69Sy7itIIM) **Obra de sombras**
- 5- [www.youtube.com/watch?v=\\_tLrSTotaTQ](http://www.youtube.com/watch?v=_tLrSTotaTQ) **Obra de sombras**



Así mismo pueden ocupar mascararas. Las cuales son caretas pintadas o esculpidas que se ponen en la cara y hacen que quienes las usan se vean muy distintos de cómo son en realidad. Las hay de muchos tipos y se pueden hacer de cartón, pasta, madera, papel o prácticamente de cualquier material. Las máscaras que se usan en la dramatización sirven para crear personajes humanos, animales o fantásticos. También funcionan para hacer muy visible cómo se sienten los personajes.





# 3. Material didáctico para el trabajo en el campo formativo Expresión y Apreciación Artísticas.

## 3.1 Materiales del kit que acompaña la capacitación

Como parte del refuerzo de la implementación del campo formativo Expresión y Apreciación Artísticas. Con los niños y niñas en preescolar, se armó un kit con materiales didácticos con las características básicas que fortalezcan las planificaciones didácticas que las y los educadores desarrollen.

A continuación, se realiza la presentación de los materiales que conforman el kit, con diversas sugerencias de implementación:

Relación de Material  
propuesto para el  
Campo de Expresión  
y Apreciación  
Artísticas

### Material para Aspecto de Expresión y Apreciación Musical

#### XILÓFONO



#### ¿Qué Beneficios Ofrece el Xilófono?

- Estimula el sentido rítmico.
- Favorece el logro de movimientos ágiles.
- Ejercita la coordinación óculo-manual.
- Desarrolla la capacidad de concentración.
- Refuerza el reconocimiento de los colores.
- Permite descargar energía.
- Se guarda y se transporta fácilmente.

#### Contenido:

- Xilófono con 16 tonos costo \$174.20 (mayoreo) con Fábrica. Con bolsa para guardarlo.
- Tambor con dos batutas de madera alrededor de \$80 más IVA
- Conga de madera alrededor de \$90 más IVA

## TAMBOR



### ¿Qué Beneficios Ofrece el Tambor?

- Un tambor es un instrumento de percusión membranófono que consta de una caja de resonancia, generalmente de forma cilíndrica, y una membrana, llamada parche, que cubre la abertura de la caja. Algunos tipos de tambores tienen parches en ambos lados. El tambor es golpeado, para producir el sonido, en el parche con la mano o con algún objeto, comúnmente baquetas. También se suele percutir la caja.
- Este instrumento puede ayudar a los niños y niñas a desarrollar su gusto por la música y los instrumentos.

### Desarrollo:

La palabra xilófono viene del griego "Xilo" que significa madera y "Phono" que significa sonido, este se trata de un instrumento musical de percusión compuesto por un grupo de barras resonantes de diferentes longitudes montadas en posición horizontal sobre un bastidor.

El sonido se produce debido al golpeteo que se realiza a las barras con dos baquetas de punta esférica, tiene un tono vivo, pero las notas se sostienen menos que otros instrumentos parecidos a éste, sus frecuencias corresponden a las notas de la escala musical, por lo que presentan un orden similar al del piano.

### Campos Formativos:

- Expresión y Apreciación Artística
- Desarrollo Físico y Salud
- Desarrollo Personal y Social.

Algunos links para conocer más los instrumentos:

- <https://www.youtube.com/watch?v=IlehEcquRq0>
- [https://www.youtube.com/watch?v=vB9vnAv\\_jsw](https://www.youtube.com/watch?v=vB9vnAv_jsw)

Se recomienda la revisión de estas páginas en internet para darse algunas ideas de cómo puede utilizarse el xilófono.

- <https://www.youtube.com/watch?v=Pki2Fz7C30E>
- <https://www.youtube.com/watch?v=AexkOlhqZK4>

Se tiene considerado comprar otros instrumentos musicales hasta ver cuanto queda de recursos.

Por ejemplo: Claves chicas (\$69.00), güiro (\$55.00), pandero (\$91.00), campana individual (\$83.00).

## CONGA



### ¿Qué Beneficios Ofrece la Conga?

- La conga, tambó o tumbadora, es un instrumento de percusión de raíces africanas, que fue desarrollado en Cuba. Además de su importancia dentro de la percusión en la música afrocubana, la conga se convirtió en un instrumento fundamental en la interpretación de otros ritmos «latinos» como la salsa y el merengue.
- Usualmente se tocan con las manos y produce un sonido grave.

## Material para Aspecto de Expresión Corporal y Apreciación de la Danza.

### PARACAIDAS DE COLORES



#### Contenido:

- Paracaídas de colores de 3 metros de diámetro.
- Con bolsa para guardarlo.

#### Desarrollo:

- El Paracaídas sirve para que los niños y las niñas expresen corporalmente diferentes movimientos con todo su cuerpo, como: arriba-abajo, adentro-afuera, girar derecha-girar izquierda, sacudir, ondear suave, entre muchos más. Todos estos movimientos los pueden realizar de manera divertida y creativa.
- Es lavable.
- Se puede utilizar dentro o fuera del aula.
- Se guarda y se transporta fácilmente.

#### Campos Formativos:

- Expresión y apreciación Artística.
- Desarrollo Físico y Salud.

Se recomienda la revisión de estas páginas en internet para darse algunas ideas de cómo puede utilizarse el paracaídas.

- <https://www.youtube.com/watch?v=uTrC4fIY7Co>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-N0c-F3gYVY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=N4vcO2DFuOk>
- [https://www.youtube.com/watch?v=A7-DO\\_rJBo](https://www.youtube.com/watch?v=A7-DO_rJBo)



## Material para Aspecto de Expresión y Apreciación Visual

### CABALLETE



#### Contenido:

- Caballete de Aluminio negro.
- Bolsa para guardarlo.

#### Campos Formativos:

- Expresión y Apreciación Artística.
- Lenguaje y Comunicación.

#### Desarrollo:

- El caballete sirve para que lo niños y las niñas pinten sus diferentes producciones pictóricas. Puede estar colocado en el rincón de las artes. Puede adecuarse a la estatura que se desee, según la edad de los niños y las niñas.
- Se guarda y transporta fácilmente.



Caballete con pizarrón grande

### PIZARRÓN GRANDE (40 X 60)



#### Contenido:

- Pizarrón grande blanco
- 60 X 40 cm con marco de aluminio.

#### Desarrollo:

- El pizarrón tiene múltiples usos, los niños y niñas pueden dibujar con el plumín y se puede borrar fácilmente.
- También puede servir de soporte para hojas o papeles que dibujen los niños y las niñas.
- De este tamaño puede ser utilizada por dos niños(as).

#### Campos Formativos:

- Expresión y Apreciación Artística
- Lenguaje y Comunicación

## Material para Aspecto de Expresión Dramática y Apreciación Teatral

### GUIÑALES DEDALES



Bolsa de los Guiñales

#### Desarrollo:

- Los guiñales dedales sirven para que los niños y niñas puedan representar diálogos, historias tanto reales como imaginarias entre pares y grupos. Ya que tienen diferentes uniformes de profesiones y oficios, pueden imaginar que ellos son parte de ese trabajo y actuar como si estuvieran en él. Les permite a los niños y niñas a expresar emociones y a agilizar el uso del lenguaje.

#### Contenido:

- Un Paquetes de Guiñales dedales de oficios empacados en bolsa de plástico transparente.

#### Campos Formativos:

- Expresión y apreciación artística
- Lenguaje y comunicación
- Desarrollo Personal y Social

## MARIONETA MONSTRUO



### Contenido:

- Marioneta con 30 piezas.
- Envase portátil para trasladar marioneta.

### Desarrollo:

- La marioneta monstruo es útil para poder alentar en los niños y niñas su lado creativo. Ya que ésta marioneta cuenta con diferentes formas y colores, así como con diversos tipos de ojos, bocas, dientes, cuernos y brazos, entre otras cosas; con las cuales tanto la educadora podrá hablar de manera general con los niños y niñas, darles instrucciones, contarles alguna historia divertida y de la misma manera que los niños y niñas puedan adentrarse en el personaje del monstruo y hacerlo de una forma divertida y dinámica.

### Campos Formativos:

- Expresión y apreciación artística.
- Lenguaje y comunicación.
- Desarrollo Personal y Social.



MARIONETA MONSTRUO



## LIBRO: A JUGAR AL TEATRO



### Desarrollo:

- Este libro explica: el teatro se hace jugando y, como todo juego, tiene sus propias reglas. La más importante es que sea divertido para quienes lo hacen y para quienes lo ven. Este juego nos permite contar historias reales o imaginarias, antiguas o nuevas; permite inventar personajes que viven toda clase de aventuras recrear la vida de personas conocidas....
- Este libro es una puerta abierta al mundo de teatro para niños y niñas.

### Contenido:

- Libro: José Luis Agüero y Haydeé Boetto, (2016). *A jugar al teatro*. Editorial SM.
- Libro de 76 hojas.

### Campos Formativos:

- Expresión y apreciación artística.
- Lenguaje y comunicación.
- Desarrollo Personal y Social.





## 3.2 Recomendaciones de cuidado y mantenimiento para los materiales.

- Lavarse las manos antes de utilizar los materiales, de esta forma se mantendrá por más tiempo la cualidad áspera de este material.
- Mantener el material completo antes, durante y después de su uso, lo que asegurará que el material en verdad ayude al desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños y niñas.
- Procurar que todos los elementos del material estén en las mejores condiciones posibles, es decir, completos, sin piezas rotas, ya que algunos de los principios del método son el orden y la limpieza en lo externo para poder ordenar y abstraer en lo cognitivo.
- Cuando se termine de usar el material hay que limpiarlo para quitar cualquier suciedad, acomodarlo en su charola o caja y colocarlo en el lugar que se le ha designado.

# 4. Evaluación Formativa del proceso



Nuestros referentes y enfoques conceptuales coinciden en que la evaluación formativa es una actividad sistemática y continua, que tiene por objeto reajustar oportunamente los métodos y recursos a fin de lograr los resultados de aprendizaje. En este sentido se reconocen tres momentos:

	ANTES	DURANTE	DESPUÉS
TIPO DE EVALUACIÓN	Diagnóstica Pronóstico Predictiva	Formativa Progresiva	Sumativa Terminal
FUNCIÓN	Orientar Adaptar	Regular Facilitar/mediar el proceso de enseñanza/aprendizaje	Verificar Certificar Acreditar
FOCALIZADA	El capacitando y sus características	Los procesos y actividades.	Los productos (Calidad de las planificaciones)

Para reafirmar los conocimientos del proceso de capacitación, se recomienda re aplicar periódicamente el instrumento de evaluación aplicado antes y al finalizar el taller:

# 4.1 Instrumento de evaluación del conocimiento

## Expresión y Apreciación Artísticas

Instrucciones: Lea con cuidado y seleccione la respuesta que considere correcta

### 1. ¿A qué está orientado el Campo de Expresión y Apreciación Artística?

- ( ) Se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales.
- ( ) A potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.
- ( ) Es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender, se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones.

### 2. ¿Cuál debería de ser el trabajo pedagógico del Campo de Expresión y Apreciación Artísticas?

- ( ) Darles muchas hojas de colores, pinceles y puntura para que se expresen libremente.
- ( ) Diseñar planeaciones didácticas que incluyeran aspectos personales y musicales donde los niños y las niñas puedan desarrollarse.
- ( ) Creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Se les brinden opciones para elegir materiales, apreciar el arte y dar opciones para que experimenten sensaciones de logro.



**3. ¿Qué aspectos organiza el Campo Formativo de Apreciación y Expresión Artísticas?**

- ( ) Música regional, museos y obras de teatro.
- ( ) Identidad personal y relaciones Interpersonales.
- ( ) Expresión corporal y apreciación musical, de la danza, visual y teatral.

**4. Seleccione las dos competencias del aspecto de expresión y apreciación musical de este campo formativo:**

- ( ) Participa en actividades que lo hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la cultura.
- ( ) Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías
- ( ) Comunica sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.
- ( ) Identifica que las niñas y los niños pueden realizar diversos tipos de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea musical compartida.

**5. Seleccione las dos competencias del aspecto de expresión y apreciación de la danza de este campo formativo:**

- ( ) Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
- ( ) Habla acerca de personas que le generan confianza y seguridad, y sabe cómo localizarlas en caso de necesitar ayuda.
- ( ) Apoya a quien percibe no puede cantar o dibujar y lo ayuda.
- ( ) Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.

**6. Seleccione las dos competencias del aspecto de expresión y apreciación visual de este campo formativo:**

- ( ) Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
- ( ) Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados
- ( ) Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.
- ( ) Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.

**7.** Seleccione las dos competencias del aspecto de expresión y apreciación teatral de este campo formativo:

- ) Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.
- ) Explica qué personaje de la obra le causaron mayor impacto y por qué.
- ) Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.
- ) Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas

**8.** Selecciona dos aprendizajes esperados de este campo formativo:

- ) Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.
- ) Agrupa objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos.
- ) Distingue, reproduce y continúa patrones en forma concreta y gráfica
- ) Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

**9.** Para desarrollar ampliamente el campo formativo de expresión y apreciación artísticas, una educadora debe fomentar:

- ) Espacios para la producción y apreciación artística, acercarse a la cultura a través del arte.
- ) Desarrollar sus cualidades y capacidades hacia ellos mismos y hacia sus compañeros para el canto y juego.
- ) El buen uso de materiales para realizar manualidades creativas y dibujos.

**10.** Seleccionas los beneficios de este campo:

- ) Expresan sus necesidades y deseos de acuerdo con las prácticas de la familia y de su cultura.
- ) Los niños y las niñas enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y su socialización con los demás.
- ) Enfrenta desafíos, busca estrategias para superar diversas situaciones, logra lo que se propone y atiende sugerencias.



# 5.- Bibliografía



- Agüero, José Luis y Haydee Boetto.** (2016). *A jugar al teatro*. 1ª edición. S.M. México. 76 pp.
- Andrade, B.** (Sin año) *Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar*. Recuperado el 2 del 08 del 2016 de <http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm>
- Andress, V.** (1995a). *Music is beginning*, en M. E. Ramsey (ed.), *It's music*, Washington, DC, National Association for the Education of Young Children, pp. 15-18.
- Barbosa Ana Mae.** (2003). *Mejorar la calidad de la Educación Artística en América Latina: un derecho y un desafío*. Arte/Educación en Brasil: hagamos educadores del arte. UNESCO Recuperado el 2 de septiembre de 2016: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf>
- Brandt Ema,** (Sin año). *Taller: Las Artes visuales en la educación inicial*. Recuperado el día 3 de Agosto de 2016 en: <https://www.youtube.com/watch?v=yqir-6gvhCY>
- Brandt Ema.** (2001). *Educación Plástica-Visual en el nivel Inicial*. Secretaría de Educación. Buenos Aires. 19 pp.
- Brodrova, E. y D. Leong.** (2008). *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México, D.F; Secretaría Educación Pública. Colección RIEB.
- Bruner** (Sin año). *El aprendizaje por descubrimiento de Bruner*. Universidad Internacional de Valencia. Recuperado el 2 de Septiembre de 2016:
- Buenrostro C.** (2012). *Sensibilizar el pensamiento: Las veredas de la Educación Artística*. Consultado el 29 de agosto 2016:
- Buenrostro Cecilia** (2012). *Expresión y apreciación artísticas. Docente de preescolar*. Egresada de la Maestría en Innovación Educativa. Universidad Pedagógica Nacional UPN285, Reynosa, Tamaulipas Recuperado el 2 de septiembre de 2016:
- Callihan, D. J. y D. Comings** (1985). *Expanding the music listening preferences of 3-4 year olds*, en J. Boswell (ed.), *The young child and music*, Reston, VA, Music Educators National Conference, pp. 79-82.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.** (2012). PDF. Recuperado el 2 del 08 del 2016 de <https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2012/05/expresion-artistica.pdf>
- Chagoyán, R.** (Sin año) *La educadora en la educación artística del preescolar*. Recuperado el 2 del 08 del 2016 de [http://www.correodelmaestro.com/publico/html5072015/capitulo4/la\\_educadora\\_en\\_la\\_educacion\\_artistica.html](http://www.correodelmaestro.com/publico/html5072015/capitulo4/la_educadora_en_la_educacion_artistica.html)
- Cohen, A. J.,** (2005). *How Music Influences Film and Video: Approaches from Experimental. Psychology*, en Kendall, R. A. y Savage, R. W. (eds.): *Perspectives in Systematic Musicology*, 12, pp. 15-36. Disponible en: [www.upei.ca/~musicog/research/docs/How\\_music\\_influences\\_film\\_and\\_video\\_AJC.pdf](http://www.upei.ca/~musicog/research/docs/How_music_influences_film_and_video_AJC.pdf).
- Consortium of National Arts Education Associations** (1994), *National standards for arts education: What every young American should know and be able to do in the arts*, Reston, VA (author).
- Csikszentmihalyi, M.** (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Buenos Aires, Paidós Transiciones. p. 83
- Dewey, J.** (2005): *Art as experience*. Nueva York, Perigee Printing. [Trad. al castellano: 2008, *El arte como experiencia*. Barcelona, Paidós]. — (1995): *Democracia y educación*. Buenos Aires, Morata. — (1960): *Experiencia y educación*. Buenos Aires, Losada
- Educación Preescolar* 2004. México DF. Recuperado el 11 del 11 de 2016. <https://outlook.live.com/owa/projection.aspx>
- Education, en C. Seefeldt** (ed.), *The early childhood curriculum: Current findings in theory and practice*, 3a ed., Nueva York, Teachers College Press, pp. 179-201.
- Eisner, Elliot W.** (1995). *Educación la Visión Artística*, Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España,.
- Emilio Ribes,** (2007). *Los eventos privados: ¿un problema para la teoría de la conducta?*. Revista UNAM Recuperado el 2 de Septiembre 2016 de: <http://www.journals.unam.mx/index.php/rmac/article/view/25750>
- Etapas del dibujo en el niño preescolar*. Recuperado el día 2 de Agosto de 2016 en <http://www.monografias.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar.shtml#ixzz4DkstwRlg>.
- Fernández, R. et. al.** (2005) *Un manual para la acción. Previendo juntos la violencia, vive sin violencia*. Ciudad de México: Secretaría de Desarrollo Social, Instituto Nacional de Desarrollo Social y Save the Children en México.
- Fernández, R. et. al.** (2012) *Sistemas de protección integral a la infancia, en los Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil. Propuesta alternativa para el desarrollo pleno de los niños y niñas de sectores vulnerables*. Ciudad de México: Delegación de la Unión Europea en México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México y Save the Children en México.
- Fernández, R. et. al.** (2012) *Manual para la inclusión. Atención a niños y niñas con discapacidad y sus familias en Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil*. Ciudad de México: Fundación Harp Helú y Save the Children México.
- Fernández, R.,** (2009) *Un manual para la acción. Desarrollo Humano para niños y niñas. Creando habilidades sociales entre niños y niñas preescolares para disminuir el riesgo de ir a la calle*. Ciudad de México: Save the Children México / Asociación de Banqueros de México.
- Fernández, R.,** (2011) *Previendo el bullying a través del desarrollo humano para niños y niñas*. Manual de uso. Ciudad de México: Fundación Axtel y Save the Children en México.

- Fernández, R.**, (2013) *Programación Neurolingüística en Sectores Populares. Estudio de Caso. Habilidades Directivas con Educadoras Comunitarias de Centros de Desarrollo Infantil Comunitarios*. Tesis de Maestría. Centro Mexicano de Programación Neurolingüística
- Galeano, E.** (1999), *La escuela del mundo al revés*. México, D.F; Siglo XXI.
- Garnerd, Howard**, (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*, Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona, España.
- Gardner Howard**, (1997). *Arte mente y cerebro*. Editorial Paidós, Barcelona.
- General de Desarrollo Curricular (DGDC)* y de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (DGFCMS), que pertenecen a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública. México, 2011.
- Gordon, E. E.** (1990), *A music learning theory for newborn and young children*, Chicago, GIA Publications.
- Greer, R. D., L. Dorrow, G. Wachhaus y E. R. White** (1973). *Adult approval of elementary school children*, en *Journal of Research in Music Education*, 21 (1), pp. 26-32.
- Guti** (2012). *Unidad II: expresión y apreciación dancística*. Recuperado el 3 del 08 del 2016 de <http://artisticasenpreescolar.blogspot.mx/p/unidad-ii-expresion-y-apreciacion.html>
- Holohan, J.** (1987). *Toward a theory of music syntax: Some observations of music babble in young children*, en I. W. Perry, J. C. Perry y T. W. Draper (eds.), *Music and child development*, Reston, VA, Music Educators National Conference, pp. 142-155.
- Juegos Malabares** (sin años) *El teatro para niños y sus beneficios*. Recuperado el 3 de agosto del 2016 de <https://www.juegosmalabares.com/blog/el-teatro-para-ninos-sus-beneficios/>
- Juslin, P. y Sloboda, J.** (2007). *Music and Emotion: Theory and Research*. Oxford, University (una obra de Vivaldi y Threnody por las víctimas de Hiroshima, de Penderecki Press).
- Kendall, F. E.** (1996). *Diversity in the classroom*, Nueva York, Teachers College Press.
- Larrosa Jorge** (sin año). *Expresión y apreciación artísticas*. Dpto. de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Barcelona. Recuperado el 2 de septiembre de 2016: [http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei\\_20031128/ponencia\\_larrosa.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf)
- López Cano, R.** (2004). *Elementos para el estudio semiótico de la cognición musical*. SITEM. Universidad de Valladolid. Disponible en: [www.eumus.edu.uy/amus/lopezcano/articulo2.html](http://www.eumus.edu.uy/amus/lopezcano/articulo2.html)
- Louks, D. G.** (1974). *The development of an instrument to measure instrumental timbre concepts of four-year old and five-year old children: A feasibility study*. Ohio State University (tesis doctoral no publicada).
- Malbrán, Silvia** (2015). *Desafíos de la educación musical: disfrutar haciendo música*. Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. De la Teoría a la Práctica. 2021 - Metas educativas. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Tecnología. OEI. 2015, Madrid España.
- Malbrán, S.**, (2010). *El modelo cross-modal aplicado a las artes temporales*, en Díaz, M. y Riaño, M. E. (eds.): *Voz, cuerpo y acción. Un espacio para la música*. Santander, Universidad de Cantabria.
- McGirr** (1995). *Verdi invades the kindergarten*, en *Childhood Education*, 71, pp. 74-80.
- Meirieu, P.** (2001). *Frankenstein Educador*. Barcelona; Editorial Laertes.
- Ministerio de Educación.** (2015). *La danza en niños y niñas*. Recuperado el 11 del 11 de 2016 [http://permisoparasernino.pe/articulo/La-danza-en-los-nios-y-nias/147#.V9WUj\\_nhCU](http://permisoparasernino.pe/articulo/La-danza-en-los-nios-y-nias/147#.V9WUj_nhCU)
- Moorehead, G. y D. Pond** (1941). *Music for young children*, Santa Barbara, CA, Pillsbury Foundation for the Advancement of Music Education.
- Music Educators National Conference** (1994). *MENC position statement on early childhood education*, Reston, VA (author).
- Noë, A.** (2004). *Action in perception*. Cambridge, MIT
- Organización de las Naciones Unidas ONU** (1989). *Convención Internacional de los Derechos del Niño*, Ginebra, ONU.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico** (2006). *Modelos Emergentes de Aprendizaje e Innovación*. Conferencia Internacional OCDE/México., México: OCDE-CERI / SEP.
- Paynter, J.** (1992). *Sound & Structure*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Piug, I. y A. Sático** (2008). *Jugar a pensar*. México, D.F; Secretaría de Educación Pública. Colección RIEB.
- Preschool children*, en *Journal of Research in Music Education*, 16 (1), pp. 39-44.
- Programa de Educación Preescolar 2004*. Secretaría de Educación Pública, México 2004
- Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora**, Educación Básica Preescolar. Dirección
- Rainbow, E. L. y D. Owen** (1979). *A progress report on a three-year investigation of the rhythmic ability of preschool age children*, en *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 59, pp. 84-86.
- Recio, H.** (2004). *Creatividad en la solución de problemas*. México, D.F; Trillas.
- Red Teatral** (2016). *Cómo enseñar a interpretar*. Recuperado el 3 de agosto del 2016 de <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233>
- Rodríguez, M.** (1991), *Creatividad en la educación escolar*.

- México, D.F.; Trillas. Reimpresión 2005.
- Rubin, J. y Merrion, M.** (1995). *Drama and music: Creative activities for young children*, Atlanta, Humanics.
- Saddle River, NJ**, Merrill/Prentice Hall.
- Schon, D.** (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Madrid, Centro de Publicaciones, Ministerio de Educación y Ciencia.
- Schoon, S.** (1998). *Using dance experience and drama in the classroom*, en *Childhood Education*, 74, pp. 78-82.
- Schuckert, R. F. y R. L. McDonald** (1968). *An attempt to modify the musical preferences of*
- Secretaría de Educación Pública**, (2004). *Programa de educación preescolar 2004*. 1ª Ed, México. 143 pp.
- Secretaría de Educación Pública**, (2011). *Programa de estudio 2011 Guía para la educadora*. 2da Ed, México, 2011, 242 pp.
- Secretaría de Educación Pública**, (2005). *Subsecretaría de Educación Básica, Dirección general de Desarrollo Curricular. Curso de Formación y Actualización profesional para el personal Docente Volumen II Programa de educación Preescolar 2004*. 171pp.
- Seefeldt, C. y N. Barbour** (1998). *Early childhood education: An introduction*, 4a ed., Upper
- SEP:** (2004). *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*. Volumen II.
- Silbert, J.** (1998). *I can't sing book*, Beltsville, MD, Gruyphon Publishing House.
- Sims, W. L.** (1986). *The effects of high versus low teacher affect and passive versus active*
- Spravkin Mariana** (2013). "Cuestiones del enseñar y del aprender" . Licenciada en Artes de la República de Argentina. Ponencia en el Vigésimo Octavo Foro de Educación Preescolar en Morelia, Michoacán, México Julio 2013. Traducción escrita por Rubria Mónica Fernández Rivera. Recuperada el 3 de Agosto 2016: <https://www.youtube.com/watch?v=IH43AJI99cM>- Tiempo 1:40
- Stellaccio, C. K. y M. McCarthy** (1999). *Research in early childhood music and movement student activity during music listening on preschool children's attention*, en *Journal of research in Music Education*, 34 (3), pp. 173-191. Taller de desarrollo de habilidades, (2011). Análisis del juego con títeres. Recuperado el día 3 de agosto del 2016 de:
- Tiempo de compartir.** (2013) *Docentes en acción por la educación*. Recuperado el 2 del 08 del 2016 de <http://tiempodecompartir.webnode.es/expresion-y-apreciacion-artisticas/expresion-corporal-y-apreciacion-de-la-danza>
- Tonucci Francesco** "Educar y orientar con ojos de niños". Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione. Consiglio Nazionale delle Ricerche. 10 pp. Conferencia
- Tonucci Francesco** "La ciudad de los niños" Instituto di Psicología del CNR, de Roma (Italia). 6 pp. Conferencia
- Tonucci Francesco** "Los primeros cimientos". UNESCO. Ministerio de Educación y Cultura de la República del Uruguay. 2007. 30 pp. Conferencia
- Tonucci, F.** (2008). Presentación del libro "Los Materiales" Subsecretaría de Educación Básica, SEP. Recuperado el día 3 de Agosto del 2016. Video 1 <https://www.youtube.com/watch?v=EusJlvn-gl8> . Tiempo 32:50 minutos .Video 2 <https://www.youtube.com/watch?v=PMdhH6pM6H4> Tiempo 23:34 minutos.
- Vázquez, D.** (2013) *Expresión corporal y apreciación de la danza*. Recuperado el 2 del 08 del 2016 de <https://es.scribd.com/doc/67705419/EXPRESION-CORPORAL-Y-APRECIACION-DE-LA-DANZA>
- Velázquez Gabriela** (2011) *Campo formativo expresión y apreciación artísticas*. Recuperado el 3 de Agosto de 2016: [http://es.slideshare.net/mireyna65/campo-formativo-expresin-y-apreciacion-artisticas?next\\_slideshow=](http://es.slideshare.net/mireyna65/campo-formativo-expresin-y-apreciacion-artisticas?next_slideshow=)
- Vygotsky Lev.** (sin año). *La imaginación y el arte en la infancia*". Ensayo psicológico en la imaginación y el arte en la infancia. Recuperado el día 3 de agosto del 2016 en: <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>.
- Zepeda, Juan José.** (2008). *Tecnología aplicada a la educación*. Universidad Autónoma de Querétaro. Facultad de Bellas Artes. Licenciatura en la Docencia del Arte Escénico.. Recuperado el 30 de agosto del 2016 de [https://www.youtube.com/watch?v=sa9BxWJd\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=sa9BxWJd_Y)
- 20 Razones por la cuales el Arte es bueno para los niños*, recuperado el 2 de Agosto del 2016 en <https://www.infantium.com/es/blog/.../20-reasons-art-good-kids-childrens-museum-art...>



# 6.- Anexos

### Recomendaciones de links para retomar: Música de nuestros antepasados:

- Usos para: ritos y dar buena bienvenida a invitados en ceremonias de cultos a la tierra, entre otros.  
[https://www.youtube.com/watch?v=xbZXfxJ9Igc&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z\\_SzHWVnnA7s](https://www.youtube.com/watch?v=xbZXfxJ9Igc&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z_SzHWVnnA7s) Ceremonia de un indígena a la tierra (Perú)
- Música Mongolian: Uso de diversidad de instrumentos acompañados por diversidad de voces, entre ellos animales con vistas y paisajes  
[https://www.youtube.com/watch?v=JiP9WH0zN0Y&index=13&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z\\_SzHWVnnA7s](https://www.youtube.com/watch?v=JiP9WH0zN0Y&index=13&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z_SzHWVnnA7s)
- Grupo Putumayo - Madre Selva. Instrumentos diversos de América Latina. Instrumentos como: Guitarra, bajo, flautas, cuatrito, diversas flautas, congas, entre otros.  
[https://www.youtube.com/watch?v=SWXVNBu2gPs&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z\\_SzHWVnnA7s&index=23](https://www.youtube.com/watch?v=SWXVNBu2gPs&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z_SzHWVnnA7s&index=23) - tiempo 6:26

### Recomendaciones de links para retomar: Música para agradecimiento a la naturaleza:

- Música para agradecer a los 4 elementos: fuego, agua, viento y tierra  
[https://www.youtube.com/watch?v=lgvKv0FPfBQ&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z\\_SzHWVnnA7s&index=68](https://www.youtube.com/watch?v=lgvKv0FPfBQ&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z_SzHWVnnA7s&index=68) - tiempo 3:47
- Música Prehispánica: sonidos con imágenes de Tenochtitlán  
[https://www.youtube.com/watch?v=1gtceHSmU\\_0&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z\\_SzHWVnnA7s&index=90](https://www.youtube.com/watch?v=1gtceHSmU_0&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z_SzHWVnnA7s&index=90) - tiempo: 7:40

### Recomendaciones de links para retomar: Música ancestral para niños:

- Música ancestral para niños: Graciela Mendoza. Tierra en Flor  
[https://www.youtube.com/watch?v=7tb1RFnAhhE&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z\\_SzHWVnnA7s&index=113](https://www.youtube.com/watch?v=7tb1RFnAhhE&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z_SzHWVnnA7s&index=113)-Tiempo: 32.56

### Recomendaciones de links para retomar: Música para Atención Plena

- Sonidos de agua y pájaros, para estudiar, relajar, meditar, concentración, mente en blanco, pensar, entre otros usos:

[https://www.youtube.com/watch?v=MrAhyTz2Mts&index=10&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z\\_SzHWVnnA7s](https://www.youtube.com/watch?v=MrAhyTz2Mts&index=10&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z_SzHWVnnA7s)

### Recomendaciones de links para retomar: Música Prehispánica

- Música Prehispánica. Corazón Azteca - De lucha entre grupos  
[https://www.youtube.com/watch?v=7tb1RFnAhhE&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z\\_SzHWVnnA7s&index=113](https://www.youtube.com/watch?v=7tb1RFnAhhE&list=PLjzA5T3ARvaMttC-ANIX-Z_SzHWVnnA7s&index=113) tiempo: 5:18

### Recomendaciones de links para retomar: Música mexicana

- Música mexicana. Popurrí con imágenes:  
<https://www.youtube.com/watch?v=2r0215iOUAM> Tiempo 4:12
- Música mexicana en el mundo: Pavarotti, Enrique Iglesias, niños y niñas cantando, temas como cielito lindo, Jalisco no te rajes con mariachis (Cantada en Londres), México lindo y querido, la bamba, Filarmónica de Rusia, Orquesta Nacional de Niños de Londres,  
<https://www.youtube.com/watch?v=zYNamL4uOnE> Tiempo 31:58

### Recomendaciones de links para retomar: Danzas mexicanas

- Danzas mexicanas con música en diferentes partes del Mundo  
[https://www.youtube.com/watch?v=-sETYMi9\\_PQ](https://www.youtube.com/watch?v=-sETYMi9_PQ) Tiempo 11:10  
<https://www.youtube.com/watch?v=h2zc2lgJF64> Tiempo 36:51
- Trajes, música y danza: varias danzas:  
<https://www.youtube.com/watch?v=SaDUxtaJYxk> Tiempo 22:26 De mejor calidad en grabación
- Documental del Ballet Folclórico de México  
<https://www.youtube.com/watch?v=BvlrOhJ-D8k> Tiempo: 51:56
- Representaciones del ballet  
<https://www.youtube.com/watch?v=reG6Z8lmJVM&list=RDreG6Z8lmJVM#t=25> - 50 videos