

nacer aprendiendo®

Iniciativa Educativa

Lenguaje y Comunicación.



Manual para el desarrollo
de competencias en preescolares.

Lenguaje y comunicación

Manual para el desarrollo de competencias en preescolares.

Este material fue impreso gracias al apoyo de Procter & Gamble.



Contenido y supervisión de Save the Children en México



Save the Children

Índice

Presentación Fondo Unido México	5
Prólogo Procter and Gamble	7
Introducción	8
Fundamentos de la educación preescolar	11
Enfoque de derechos	13
Manual para el Desarrollo de Competencias en Preescolares	
1. Descripción del Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación	15
1.1. Importancia del campo	16
1.2. Estándares curriculares	18
1.3. Temas del campo formativo	19
2. Contenidos de la Capacitación del Campo Formativo:	
Lenguaje y Comunicación	21
2.1. Estructura general de las sesiones	23
2.1.1. Carta descriptiva de la primera sesión	23
2.1.2. Carta descriptiva de la segunda sesión	24
2.2. Contenidos de la primera sesión	25
2.2.1. Introducción al método Montessori	25
2.2.1.1. Bases de la metodología y su estructura	26



2.2.2. Lenguaje y comunicación	30
2.2.2.1. Desarrollo del lenguaje de acuerdo al P.E. 2011	30
2.2.2.2. Lenguaje y comunicación desde el método Montessori 31	
2.3. Contenidos de la segunda sesión	34
2.3.1. Desarrollo del lenguaje escrito de acuerdo al P.E. 2011	34
2.3.2. Lenguaje escrito desde el método Montessori	35
2.3.3. Características de las presentaciones	37
3. Materiales para el Trabajo en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación ..	43
3.1. Lenguaje oral. Propuesta para la construcción	44
3.1.1. Objetos del ambiente	45
3.1.2. Colección de tarjetas e ilustraciones	48
3.1.3. Lotería de los alimentos	51
3.1.4. Exposiciones	53
3.1.5. Textos	55
3.1.6. Propuesta musical	58
4. Materiales para el Trabajo en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación ..	60
4.1. Lenguaje escrito	62
4.1.1. Letras de lija	63
4.1.1.1. Letras minúsculas	65
4.1.1.2. Letras mayúsculas	68
4.1.2. Alfabeto móvil	70
4.1.3. Pizarrón blanco y rayado (El proceso de la escritura)	73
4.1.4. Caja de símbolos (La función de las palabras)	79
5. Recomendaciones de Cuidado y Mantenimiento para los Materiales	90
6. Evaluación del Proceso	103

Presentación Fondo Unido México

Fondo Unido viene trabajando en México durante más de tres décadas, con el firme propósito de contribuir al desarrollo y bienestar sostenible de las comunidades más vulnerables del país con énfasis en educación, salud y generación de ingresos. **Esta es nuestra apuesta: avanzar y construir el bien común buscando igualdad de oportunidades para todos los individuos y sus familias.**

En el ámbito de la educación, algunas estadísticas dan cuenta de que en México, a pesar de que la educación básica debe ser gratuita y universal, el 33% de los niños entre los 3 y 6 años no asiste a la escuela por falta de cobertura; mientras que 3.6 millones de niños entre los 5-14 años realizan algún tipo de trabajo y, de ellos, el 41% - es decir un millón y medio- no asiste a la escuela. Por otro lado, según el Programa Internacional para la Evaluación de los Alumnos de 2006 (PISA, por sus siglas en inglés) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), en México el 50% de los jóvenes de 15 años se ubicó en los niveles cero y uno de habilidades científicas, matemáticas y de lectura, lo que devela grandes deficiencias en los procesos de enseñanza - aprendizaje y en la apropiación de los conocimientos, no sólo en la educación media, sino también en el resto de niveles educativos previos y que son los que sientan las bases de los procesos educativos .¹

Dentro de este contexto, nuestro objetivo es abordar las causas fundamentales de esta problemática para crear cambios duraderos, formando e impulsando agentes de cambio. Es así como, con el apoyo de capital semilla de P&G, surge desde 2010 el programa Nacer Aprendiendo, el cual es uno de los programas bandera de Fondo Unido- United Way en América Latina. La iniciativa promueve el desarrollo infantil temprano en niños y niñas de 3-6 años de sectores vulnerables, coincidiendo con los expertos en que la inversión social en esta etapa de la vida es la de mayor impacto a futuro. De acuerdo con estudios del Banco Mundial, las intervenciones en la infancia temprana que promueven el desarrollo cognitivo y socio-emocional se reflejan en mejores oportunidades educativas y sociales a largo plazo. Se estima que por cada año de educación preescolar con calidad se logra en promedio un año más de educación superior y el aumento de aproximadamente un 10% en los ingresos de una persona.

1) <http://browse.oecdbookshop.org/oecd/pdfs/free/9807014e.pdf>

Los contenidos teórico-prácticos del programa han sido desarrollados y piloteados por Save the Children, organización que aportó la experiencia de más de 25 años de trabajo apoyando el que hacer de Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil de la Ciudad de México, garantizando el acceso a una educación de calidad desde temprana edad a niños y niñas de escasos recursos. A través del programa, educadoras comunitarias y maestras de jardines de niños se han capacitado en la aplicación de un modelo de atención en el cual el aprendizaje de los niños y niñas les permita alcanzar las competencias y habilidades sociales necesarias para su óptimo desarrollo y reforzar el tejido social. La iniciativa tiene como fundamento el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004 y Actualización 2011) de la Secretaría de Educación Pública, concentrándose en su etapa piloto (2010 – 2013, un campo formativo por año) en tres campos formativos: Exploración y Conocimiento del Mundo; Pensamiento Matemático y Lenguaje y Comunicación.

Así mismo, la iniciativa contempla el equipamiento de los centros educativos con material didáctico especializado en la materia, lo cual constituye una herramienta fundamental para la práctica docente de educadores preescolares, apoyándoles en la creación de situaciones didácticas concretas.

Presentamos este Manual de Lenguaje y Comunicación, con el ánimo de que esta propuesta educativa pueda ser replicada en más centros educativos a nivel nacional. Su contenido y utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido probada con más de 800 educadoras de preescolar, quienes en conjunto trabajan con más de 12,000 niños y niñas de 3 a 6 años de la Ciudad de México, Tepeji del Río, Mariscala, Apizaco, Guadalajara, Monterrey e Irapuato.

Fondo Unido hace un reconocimiento especial a las educadoras comunitarias y maestras de preescolar quienes participaron en esta etapa piloto, pues a través de su intervención y el trabajo cotidiano han impulsado y facilitado el desarrollo de las competencias propias del campo formativo en los alumnos. Así mismo, reconocemos el apoyo invaluable de la Escuela Nacional de Maestras de Jardines de Niños, la cual ha participado de forma activa en este proyecto, facilitando sus instalaciones para la adecuada capacitación de las educadoras y avalando la metodología, lo cual sin duda es un elemento importante para su éxito.

Confiamos en que este material contribuirá a la mejora de la calidad educativa en México y a la formación de seres que se reconozcan como individuos libres y miembros productivos de la sociedad.

Fondo Unido México

Prólogo Procter and Gamble

En P&G tenemos el propósito de mejorar la vida de las personas hoy y para las generaciones que vienen. Nos apasiona ofrecer productos superiores que mejoran, de forma sencilla pero significativa, la vida diaria de 4 mil 800 millones de personas a nivel mundial. Con marcas líderes como Ariel®, Always®, Gillette®, Head & Shoulders®, Pantene®, Crest®, y Oral B® ayudamos a transformar momentos ordinarios en extraordinarios.

Nacer Aprendiendo, para P&G, es una forma de mejorar la vida de las personas de las comunidades en las que vivimos y trabajamos. Creemos firmemente que la inversión en la edad temprana tendrá resultados extraordinarios para el futuro de las generaciones más jóvenes de México. Nacer Aprendiendo mejora la calidad de la educación de los niños en una etapa clave para su desarrollo que les permitirá alcanzar el máximo potencial en su vida adulta.

A tres años del inicio del programa, nos complace ser partícipes de un proyecto que ha logrado capacitar a más de 800 educadoras de preescolar y beneficiar así a más de 12,000 niños. Estamos seguros que con la publicación del manual de Lenguaje y Comunicación, el 3er manual del programa, Nacer Aprendiendo podrá alcanzar a más educadoras comprometidas en mejorar la enseñanza de éste campo formativo; ya que no sólo servirá de referencia académica sino que permitirá un efecto multiplicador para las educadoras y para los niños beneficiados.

Adicionalmente, en P&G creemos que a través de nuestra gente podemos hacer una diferencia significativa en nuestras comunidades. Es por ello que nuestros empleados han participado activamente en eventos de voluntariado de Nacer Aprendiendo que complementan la iniciativa educativa del programa. En el año escolar 2012-2013, voluntarios de P&G contribuyeron a mejorar las instalaciones de 28 centros infantiles, promoviendo un ambiente propicio para el aprendizaje. Además, 100 empleados fueron capacitados como Cuenta Cuentos para promover las habilidades del campo formativo de Lenguaje y Comunicación.

Queremos agradecer el liderazgo de Fondo Unido México, quienes desde hace más de 30 años han sido un aliado clave para la inversión social de P&G, y a Save the Children, quienes con su experiencia educativa han generado un impacto académico notable. Además, celebramos la participación de otras empresas pues juntos aseguramos la continuidad y crecimiento de éste gran programa. Juntos hemos logrado grandes resultados que esperamos puedan seguir beneficiando a miles de niños.

Claudia Herreramoro
Directora de
Comunicaciones
P&G México

Introducción

Save the Children México, es una organización de la Sociedad Civil sin fines de lucro, apartidista y no religiosa, líder en atención directa a la infancia, cuya misión es inspirar avances en la forma en la que el mundo trata a los niños y niñas, y lograr un cambio inmediato y duradero en sus vidas, basando su trabajo en los principios y valores expresados en la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, reconociendo a los niños y niñas como personas, sujetos que deciden y gozan de sus derechos plenamente.

Es Miembro de Save the Children Internacional, presente en más de 120 países donde su función es salvar la vida de miles de niños y niñas, ayudar a que desarrollen su potencial y luchar porque gocen de sus derechos y tengan una vida digna, plena y democrática, además de contar con un alto poder de incidencia a nivel nacional y global, desde ser consultores permanentes de la ONU hasta trabajar directamente en las esferas municipales.

En México, se trabaja con niños, niñas, adolescentes, padres y madres de familia, profesores y comunidades a través de talleres lúdico-pedagógicos implementados en escuelas públicas urbanas o rurales de todo el país. Se busca el desarrollo integral de los niños y las niñas, con particular énfasis en los grupos sociales más vulnerables, para que éstos adquieran conocimientos, hábitos, y la comprensión de sus derechos y los valores éticos que necesitan para llegar a ser ciudadanos íntegros. Por esta razón, se busca fortalecer a los niños y niñas desde temprana edad, con un sentido de pertenencia y reconocimiento del mundo en el que viven.

Debido a que la educación en México representa un gran reto para el desarrollo de nuestro país; y que la falta de calidad y la deficiencia de la estructura del sistema educativo, se ven reflejados en la inequidad en el acceso a una educación de calidad para los niños y niñas mexicanos en situaciones vulnerables, consideramos que es fundamental reforzar las herramientas metodológicas de las educadoras comunitarias, para que les sea posible apoyar el desarrollo en los niños y niñas de un sentido positivo de sí mismos; así como de las competencias que les permitan expresar sus sentimientos con autocontrol y confianza; actuar con iniciativa y autonomía, dialogar y conversar, ampliar su vocabulario y enriquecer su lenguaje al comunicarse en situaciones variadas, para la interacción e inclusión social que les permitirá desarrollarse integralmente como ciudadanos.

En el Distrito Federal y Estado de México se colabora con más de 200 Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil (CCDI) que imparten educación inicial y preescolar a niños y niñas de 0 a 6 años de edad ubicados en zonas marginadas y de alta vulnerabilidad. Save the Children busca que cada uno

de estos centros brinde una educación integral y de calidad, por lo que proporciona a las educadoras de los CCDI capacitaciones para reforzar y potenciar su manejo y aplicación del Programa de Estudios 2011 y la Guía para la Educadora para Educación Preescolar 2011 (P.E.2011).²

Desde Save the Children se planteó reforzar la práctica docente a través de capacitaciones a educadoras y coordinadoras comunitarias como agentes principales de la educación de los y las niñas en edad preescolar. Ellas serán quienes repliquen y apliquen los nuevos conocimientos adquiridos para generar nuevos procesos de enseñanza – aprendizaje con los niños y las niñas de sus centros educativos.

El Manual que a continuación se presenta pretende ser una herramienta teórica que favorezca la calidad de la educación de los Centros Comunitarios, en esta edición se desarrolla el campo formativo Lenguaje y Comunicación que tiene como propósito el que los niños y niñas adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral, desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven.

La herramienta práctica ha sido otorgada a través de capacitación continua con base en la metodología Montessori que promueve un aprendizaje activo y la colaboración constante de quienes son partícipes del proceso, permite a las educadoras a través de un ambiente estructurado, promover el desarrollo integral de las capacidades cognitivas de niños y niñas, tomando en consideración el desarrollo psíquico y físico propio de cada etapa evolutiva de la niñez.

Como complemento a la capacitación que se imparte se integró un kit de material didáctico que fue proporcionado a las escuelas participantes de esta iniciativa, éste fue seleccionado con el apoyo de Guías Montessori con amplia experiencia en la aplicación de este método en Centros Comunitarios. Se incluyen materiales que promueven el desarrollo de competencias específicas en este campo formativo de acuerdo con el P.E. 2011 fomentando el desarrollo del lenguaje oral y facilitando la familiarización con el lenguaje escrito en niños y niñas de edad preescolar.

Este manual aunado a la metodología de formación de multiplicadores ofrecerá a las educadoras comunitarias los elementos para una capacitación teórico-práctica, con la finalidad de que desarrollen competencias propias del campo, a quienes se les invita a reproducirlo con la comunidad educativa, así como los padres y madres de familia, además del impacto que generará directamente en el desarrollo de competencias en los niños y niñas de los CCDI, ya que presenta una opción didáctica que facilita la apropiación de conocimientos.

2) <http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/PROGRAMA/Preescolar2011.pdf>

Al interior de las páginas del manual se describe ampliamente la manera en que se realizan las presentaciones de cada uno de estos materiales, así como ejercicios adicionales que se pueden realizar con ellos, se incluyen también las presentaciones de materiales propuestos para su construcción, mismos que se utilizaron durante la capacitación con el fin de ampliar los conocimientos y las posibilidades de aplicación de esta metodología para las educadoras en beneficio de los niños y niñas.

Save the Children en México

Fundamentos de la educación preescolar

Los primeros años de vida son muy importantes en el desarrollo personal y social de todos los niños y niñas; en esa etapa, forman su identidad personal y adquieren capacidades fundamentales. Es también en este momento de la temprana edad, cuando la provisión, participación y protección de los niños y niñas ayuda a reducir la marginalidad, violencia e inseguridad y contribuye a la reconstrucción del tejido social.

Diferentes investigaciones³ coinciden al identificar un gran número de capacidades en los niños y niñas que se originan en lo más temprano de su desarrollo, además de resaltar su gran potencial de aprendizaje, pues están en un periodo de intensa producción y estabilización de conexiones neuronales, es el punto clave para el desarrollo de las funciones cerebrales, mismas que son beneficiadas por la diversidad de descubrimientos y estímulos, la oportunidad de vincularse y de actuar.

Esta etapa es el periodo idóneo para presentar a los niños y a las niñas experiencias educativas interesantes, que representen retos a sus capacidades, utilizando distintas situaciones, contemplando siempre todas las posibilidades de aprendizaje que tienen y que pueden ser de mayor impacto si tienen una intención clara y sistemática.

El desarrollo de las capacidades no es inherente al crecimiento de los niños y niñas, es necesario estimularles, tomar siempre en cuenta los factores culturales y sociales, sin olvidar las pautas de crianza de la sociedad en la que se encuentran inmersos, ya que estas influyen en el establecimiento de ciertas formas de comportamiento y expresión, así como en el desarrollo del lenguaje y de las múltiples capacidades de pensamiento. Igual de importante es la interacción entre niños y niñas de la misma edad o de un rango muy similar ya que ejercen una gran influencia en su desarrollo y en la definición de la personalidad, además de que intercambian y construyen experiencias y se apoyan la apropiación de los aprendizajes.

Por lo anteriormente expuesto se considera fundamental la educación preescolar en este periodo, ya que permite la inmersión de niños y niñas en la vida educativa, en un espacio de diversidad, de convivencia social, de fortalecimiento para su autonomía y sobre todo de oportunidad para

³ Palacios, J. y Castañeda, E. (2009) La primera infancia (0-6 años) y su futuro. OEI – Fundación Santillana, Madrid: España; y Landsdown, G. (2005) La evolución de las facultades del niño. UNICEF.

vivir nuevas experiencias que representaran un gran abanico de retos y exigencias. Es el conjunto de experiencias lo que favorecen la creación y apropiación de aprendizajes, es decir, es la oportunidad para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base de su aprendizaje, de su creatividad y de su interacción social, ya que estas experiencias en el preescolar pueden y tienen que ser inmersas en situaciones didácticas destinadas al aprendizaje.

Enfoque de derechos

La perspectiva de derechos desde la que Save the Children en México trabaja, se apega tanto a la Declaración Universal de los Derechos Humanos⁴ como a la Convención sobre los Derechos del Niño⁵, recuperando que:

- Los derechos son universales, se basan en estándares internacionales y son indivisibles e interdependientes.
- Toda persona tiene igualdad de derechos.
- Los gobiernos tienen obligaciones legales y morales para el pleno cumplimiento de los derechos del niño y la niña.
- Todos los adultos pueden desempeñar un papel para el cumplimiento de los derechos del niño y la niña.
- Los niños y niñas son participantes activos por derecho.
- La ayuda a los niños y niñas es un derecho.
- Existe una meta global a la cual todo trabajo contribuye, por lo cual:
 - Existe siempre perspectiva a largo plazo.
 - Se tiene un enfoque integral de niños y niñas.
 - Se tratan las raíces y las causas.
 - Se busca el aumento en la toma de conciencia sobre los derechos por parte de la ciudadanía (incluyendo a los niños y niñas) y gobierno.
 - Como sujetos de derechos tienen que tener el poder de exigir sus derechos.
- Todos los niños y niñas tienen el mismo derecho a desarrollar su potencial con plenitud.

Al trabajar con enfoque de derechos no se trata sólo de cubrir necesidades, este enfoque agrega obligaciones morales y legales además de responsabilidad. Exhorta y faculta a los poseedores de derechos a exigir sus derechos, a respetarlos y protmoverlos.

4) <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

5) <http://www2.ohchr.org/spanish/law/crc.htm>

1. Descripción del Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación

1.1. Importancia del campo

Para Save the Children es de gran prioridad el respeto a los derechos de los niños y niñas, y en apego al Artículo tercero de la Constitución Política de México⁶, que establece que la educación que imparta el Estado: “tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano...”, considera prioritario el cumplimiento de su derecho a la educación. Por ello Save the Children, se ha dado a la tarea de revisar los contenidos del P.E.2011, donde, en cada uno de los campos formativos se inscriben las capacidades, habilidades y actitudes que a los niños y niñas les corresponde desarrollar durante su estancia en los espacios de educación preescolar, y retomando este valioso aporte generará estrategias de apoyo para aquellos agentes responsables de la educación preescolar.

Ejemplo de lo antepuesto es el Contenido del Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación planteado en el P.E.2011, que coloca como uno de sus ejes preeminentes del aprendizaje a la capacidad de los niños y niñas para comunicar lo que piensan y sienten; para expresar dudas y conclusiones después de generar un análisis mental; capacidades que se desarrollan en gran medida mediante el desarrollo del lenguaje primero oral y posteriormente del escrito, lo que impacta directamente en el desarrollo cognitivo integral de los niños y niñas, además de marcar en gran medida la construcción de su personalidad.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos: lenguaje oral y lenguaje escrito, que, además de procurar el estímulo de las relaciones personales que los niños y las niñas establecen con su entorno escolar, comunitario y familiar por medio de la comunicación, busca dejar atrás la visión reduccionista de la escuela tradicional que promueve la memorización no reflexiva del lenguaje oral y la reproducción de textos escritos mediante el dictado y la repetición de símbolos sin la apropiación de los significados y el análisis de ideas.

Con el trabajo en este campo se propone la recuperación de la experiencia que tanto niñas como niños tienen al ingresar a la educación preescolar, lo que les permite reconocer sus ideas de lo que acontece en su vida tanto interna como externamente y, mediante la expresión oral poder comunicarlas y refinar sus percepciones, a la par que se familiariza con los códigos de la lengua escrita.

Los procesos de aprendizaje se originan con la concepción de una duda o idea simple y, conforme se van desarrollando los niños y niñas, éstas se van complejizando, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje

⁶) <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1.pdf>

que se queda marcado en la memoria cognitiva, siempre y cuando sea por medio de un proceso de reflexión y análisis que llevará a la asimilación y apropiación de los conocimientos y procesos. El aprendizaje se desarrolla siempre de lo más simple a lo más complejo, y tiene como particularidad que el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia no proviene de los objetos o actividades, sino de su acción sobre los mismos.

El correcto uso del lenguaje (oral y escrito) requiere en el preescolar la construcción de estructuras internas y del manejo de ciertas normas, ante todo, producto de la acción y relación del niño y de la niña con su entorno cultural y social, así como con los sujetos que le rodean. A partir de esta vinculación y reconocimiento de las características particulares de su entorno se inicia un proceso autónomo de reflexión que les permiten reconocer sus emociones, necesidades, ideas e inicia el nuevo reto que es la transmisión de las mismas. Por ello quienes acompañen a niños y niñas en su proceso de aprendizaje deben planificar sesiones didácticas con situaciones que les permitan interactuar con objetos reales que formen parte de su vida cotidiana y con actividades que salgan de lo habitual para estimular la exploración, indagación, apropiación e interiorización de experiencias y los aprendizajes que de ellas se generen. Tal como el P.E.2011 lo señala, ningún aprendizaje o experiencia debe excluir a otra, por lo que se debe buscar la integralidad de los conocimientos.

Por todo lo anterior se supone fundamental la estimulación de niños y niñas para que desarrollen las competencias necesarias para el uso y manejo del lenguaje oral y escrito durante sus primeros años de vida, antes de iniciar la educación escolarizada, ya que dichas competencias les permitirán dominar la principal herramienta del aprendizaje que es la comunicación asertiva y la apropiación de conocimientos apoyándose en el pensamiento analítico y reflexivo sobre ideas concretas que les permitirán estructurar sus propios procesos mentales.



1.2. Estándares curriculares⁷

Uno de los elementos de innovación que tiene el P.E. 2011 es el manejo de estándares curriculares que permiten distinguir la vinculación entre la educación preescolar y la educación escolar. Estos permiten ver la progresión en la construcción de conocimientos que van teniendo niños y niñas desde el inicio de su educación básica hasta su culminación. Dichos estándares definen lo que niños y niñas deben saber, deben ser capaces de hacer y las actitudes que deben tener, en resumen los logros que se esperan al concluir cada etapa de aprendizaje.

No se debe confundir estos estándares con los estándares de enseñanza (que definen lo que hay que enseñar), ni con la evaluación, aunque pueden ser un apoyo para este último. Resumiendo, estos estándares sirven para vincular los procesos de aprendizaje, no para limitar lo que se puede enseñar o no, tampoco definen el método de intervención o los materiales de apoyo que se pueden utilizar.

Para el campo formativo de lenguaje y comunicación que se vincula con “Español” en la educación primaria, se puntualizan los elementos que los niños y niñas emplearán para el uso adecuado del lenguaje como herramienta de comunicación, agrupándolos en cinco componentes que reflejan aspectos centrales del programa de estudios, estos son:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Concretamente se espera que al concluir este periodo de formación los niños y niñas sean actores activos de la cultura escrita, como hablantes, lectores y escritores, mediante el contacto formal con el lenguaje escrito, la exploración de textos con diferentes características para que conozcan el significado de la escritura y su utilidad para comunicar ideas, emociones y conocimientos en general.



⁷) Ver nota 6

1.3. Temas del campo formativo⁸

Los temas que abarca el trabajo en el campo formativo de lenguaje y comunicación según el P.E. 2011, se organizan en dos aspectos:

1. Lenguaje oral, con el que se espera que los niños y niñas:
 - Obtengan y compartan información mediante diversas formas de expresión oral.
 - Utilicen el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
 - Escuchen y cuenten relatos literarios que formen parte de la tradición oral.
 - Aprecien la diversidad lingüística de su región y su cultura.
2. Lenguaje escrito, que implica:
 - El uso de textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, identificando para qué sirven.
 - Expresen gráficamente las ideas que quieren comunicar y las verbalicen para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
 - Interpreten o infieran el contenido de textos a partir del conocimiento que tienen de los diversos portadores y del sistema de escritura.
 - Reconozcan características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.
 - Seleccionen, interpreten y recreen cuentos, leyendas y poemas, y reconozcan algunas de sus características.



⁸) Ver nota 6

2. Contenidos de la Capacitación del Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación

El contenido de la capacitación se dividió en dos sesiones, que introducen paulatinamente los temas a tratar.

Las sesiones tienen la misma estructura:

1. Registro de los y las asistentes.
2. Explicación teórica de los temas a tratar.
3. Trabajo práctico con los materiales Montessori.
4. Evaluación verbal y/o escrita de la capacitación.

Cada capacitación tiene una duración aproximada de cinco horas, donde se combinan presentaciones teóricas – conceptuales con ejercicios prácticos y vivenciales así como con las presentaciones de los materiales Montessori, con la finalidad de presentar de una forma clara y concisa los contenidos y metodologías usadas en la capacitación, se exponen a continuación las cartas descriptivas de cada una de las sesiones y posteriormente se desarrollan ampliamente los contenidos de cada tema.

2.1. Estructura general de las sesiones

2.1.1. Carta descriptiva de la primera sesión

Nombre del taller:		Lenguaje y comunicación: Propuesta musical y de construcción (Lenguaje Oral)	
Objetivo General:		Potenciar las competencias y habilidades del campo formativo lenguaje y comunicación desde una intervención con enfoque de derechos y con base en la metodología Montessori, en niños y niñas de escasos recursos de los centros comunitarios y jardines de niños.	
Tiempo	Tema	Objetivo de la actividad	Recursos / Materiales
15 min.	Registro	Registro de las y los asistentes a la sesión.	Listas de asistencia
15 min.	Inauguración	Inauguración del taller y bienvenida al grupo, se presentan facilitadores o facilitadoras y asistentes a la capacitación para generar integración grupal y dar a conocer al grupo los temas que se van a trabajar.	
15 min.	Evaluación	Aplicación de cuestionario de conocimientos previos a las y los asistentes a la capacitación a fin de obtener un diagnóstico previo de los conocimientos generales del grupo.	Cuestionarios
20 min.	Lenguaje y comunicación PE 2011	Conocer explicación de los principales ejes de trabajo que señala el P.E. 2011 para el campo formativo de lenguaje y comunicación	Presentación en power point, proyector y laptop
20 min.	Introducción al proceso de desarrollo del lenguaje desde la perspectiva Montessori	Dar a conocer el proceso de aprendizaje lingüístico desde la perspectiva Montessori.	Presentación en power point, proyector y laptop
15 min.	Lenguaje oral en el método Montessori	Presentar el desarrollo del lenguaje oral desde la perspectiva Montessori.	Presentación en power point, proyector y laptop
4 hrs.	Propuesta de construcción desde el método Montessori	Presentación de la metodología de trabajo con los materiales Montessori que se proponen para construcción.	Materiales Montessori y en general aquellos que sirvan al proceso
30 min.	Propuesta musical	Mostrar una propuesta para el trabajo en el campo formativo basada en actividades musicales.	Presentación musicalizada en power point, proyector y laptop
Observaciones		Invitar constantemente a las y los asistentes a participar, intercambiar opiniones y sobre todo a compartir las experiencias previas que tengan con respecto a los temas expuestos. Generar dinámicas de trabajo en equipo.	
Evaluación		Valorar junto con el grupo la sesión realizada, se realizan preguntas, se resuelven dudas y comentarios.	

2.1.2. Carta descriptiva de la segunda sesión

Nombre del taller: Lenguaje y comunicación: Lenguaje escrito			
Objetivo General: Potenciar las competencias y habilidades del campo formativo lenguaje y comunicación desde una intervención con enfoque de derechos y con base en la metodología Montessori, en niños y niñas de escasos recursos de los centros comunitarios y jardines de niños.			
Tiempo	Tema	Objetivo de la actividad	Recursos / Materiales
15 min.	Registro	Registro de las y los asistentes a la sesión.	Listas de asistencia
15 min.	Bienvenida	Bienvenida al grupo, se presentan facilitadores o facilitadoras y asistentes a la capacitación para generar integración grupal y dar a conocer al grupo los temas que se van a trabajar.	
30 min.	Teoría de lenguaje escrito	Exposición: la teoría del lenguaje escrito desde la perspectiva de Montessori.	Presentación en power point, proyector y laptop
3 hrs.	Materiales Montessori	Conocer y entender la metodología de trabajo con los cuatro materiales Montessori que se presentan referente al tema de lenguaje escrito.	Materiales Montessori, mesas y manteles
15 min.	Evaluación	Aplicación de cuestionario de conocimientos previos a las y los asistentes a la capacitación a fin de obtener un diagnóstico previo de los conocimientos generales del grupo.	Cuestionarios
Observaciones Invitar constantemente a las y los asistentes a participar, intercambiar opiniones, a compartir las experiencias previas que tengan con respecto a los temas expuestos y sobre todo a practicar directamente con los materiales que se les presentan. Generar dinámicas de trabajo en equipo.			
Evaluación Valorar junto con el grupo la sesión realizada, se realizan preguntas, se resuelven dudas y comentarios.			

2.2. Contenidos de la primera sesión

2.2.1. Introducción al método Montessori

A través de esta presentación se espera que las asistentes conozcan el origen de la metodología Montessori y sus implicaciones educativas.

Biografía de Maria Montessori

María Montessori nació en Chiaravalle, Italia el 31 de agosto 1871 y falleció en Holanda en 1952 a los 81 años de edad. Se graduó de medicina en 1884, en la Universidad de Roma, convirtiéndose así en la primera mujer médica en Italia. Con el tiempo su profesionalización es tal que llega a ser educadora, científica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, una reconocida feminista y humanista. Creadora de la metodología educativa que transformó la manera de entender a los niños y niñas y sus procesos de aprendizaje.

La Dra. Montessori no coincidió con las técnicas educativas rígidas que se empleaban con normalidad en las escuelas, por ello basó sus ideas pedagógicas en el respeto hacia la niñez y en su capacidad de aprender. Este método es mucho más que el empleo de materiales especializados, tiene que ver con la capacidad de la educadora de respetar a los niños y las niñas como personas y ser sensible a sus necesidades. El ambiente Montessori no incita a la competencia entre los compañeros, sino que genera respeto, pone especial énfasis en los primeros años de la vida del niño y la niña, ya que es precisamente durante este período en que emergen la psique y el comportamiento humano.

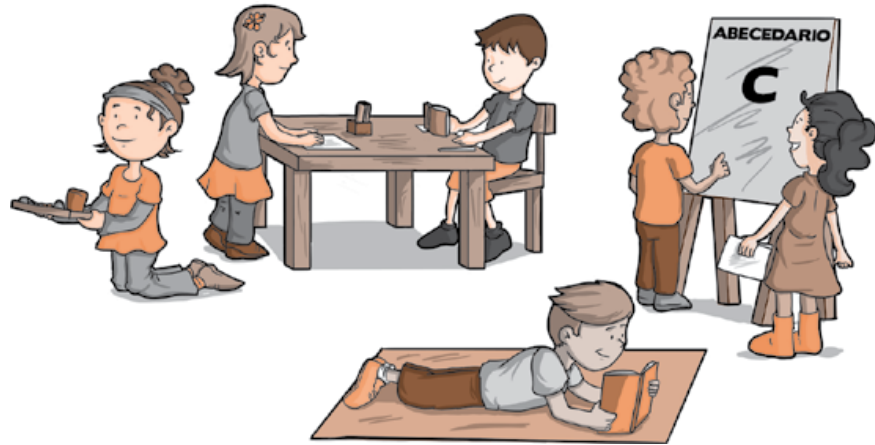
El niño y la niña comienzan a independizarse, aprenden a manipular objetos, andar, hablar y dirigir su propia voluntad, en otras palabras a actuar con autonomía. Todo lo anteriormente mencionado es aprovechado por el método Montessori para aplicar actividades auto dirigidas y no competitivas, que ayuden a los niños y las niñas a desarrollar sus habilidades y a crear una imagen positiva de sí mismo, fuerte y confiada, para enfrentar los retos y cambios en su vida cotidiana, con optimismo.

2.2.1.1. Bases de la metodología y su estructura

La metodología Montessori está inspirada en el humanismo integral, el cual pondera en la formación de los seres humanos el principio de que somos personas únicas y plenamente capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad.

Los principios básicos que rigen esta metodología son: la libertad, la actividad y la individualidad. Orientada a ser una educación para la vida, potenciar la humanidad de las personas, estimular a niños y niñas a formar su carácter y a manifestar su personalidad, brindándoles prioritariamente seguridad y fomentando el respeto hacia los y las demás y hacia su contexto y entorno inmediato. Favorece habilidades y capacidades como la responsabilidad y el desarrollo de la autodisciplina, ayudando a que se conquiste la independencia y libertad.

Dentro de esta perspectiva pedagógica, la libertad se concibe como la base del aprendizaje de niños y niñas, aunque con matices diferentes a los que se entienden normalmente.



La libertad es:

- Sinónimo de actividad, de trabajo y de disciplina.
- Ser y pertenecer: formarse plenamente como ser humano activo y proactivo.
- Elegir: con capacidad crítica y reflexiva.
- Instruir: generando disciplina y responsabilidad.
- Desarrollarse: potenciando el crecimiento personal y de los conocimientos.

- Responder a las necesidades del desarrollo: para ser capaz de detectar y responder a aquellas situaciones que requieren de una intervención autónoma.
- Generar y desarrollar mecanismos de autocontrol y crecimiento cognitivo de acuerdo a sus propias características y necesidades.
- Potenciar la capacidad de participación, de ser creador en y para la comunidad.

El papel de las educadoras y educadores:

Las educadoras y/o maestras dentro de esta metodología son denominadas “Guías”, debido a la concepción pedagógica donde son guías y facilitadoras del proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo que la bidireccionalidad en este proceso es una constante al interior de este paradigma pedagógico.

La Guía, es la que observa los intereses y las necesidades individuales de cada niña y niño, la que se encarga de adecuar los salones de la forma más correcta, razón por la que no existen dos aulas Montessori idénticas en su rutina, éstas reflejan las características individuales de cada Guía y de cada grupo de niños y niñas. Las Guías Montessori son personas activas, que conocen el uso y objetivo de cada uno de los materiales, guían a los niños y niñas para que aprendan a observar, a cuestionarse y a explorar, les apoyan para que generen autodisciplina, bondad y cortesía.

Elementos que conforman la metodología Montessori:

Esta metodología consta de varios componentes: contextuales, humanos y materiales, que permiten afianzar los objetivos y metas a alcanzar con los niños y las niñas.

El ambiente preparado, es un espacio organizado cuidadosamente para las niñas y los niños, donde todo está controlado y medido para generar un óptimo proceso de aprendizaje y crecimiento; sin el cual la metodología Montessori estaría incompleta, ya que este elemento es uno de los pilares fundamentales de esta perspectiva pedagógica.

El ambiente preparado es aquel que, ante todo brinda a los niños y niñas *orden y seguridad* durante todo el proceso de aprendizaje en el cual están inmersos y está compuesto por:

El entorno; es toda la ambientación que rodea al salón de clases. Contempla orden, limpieza y naturaleza, y es proporcionado a través de los materiales adecuados.

El material; esta metodología ofrece una serie de materiales y presentaciones para trabajar con los niños y las niñas en el salón. Éstos están científicamente diseñados y pensados para un trabajo sensorial y cognitivo, donde acorde a la edad del niño o niña, se irán desarrollando diferentes habilidades de manera simultánea así como preparándoles para el aprendizaje de conocimientos posteriores. Se caracteriza por:

- Ser natural, atractivo y progresivo.
- Estar distribuido en diferentes áreas de libre acceso y en donde niños y niñas pueden elegir la actividad que deseen.
- Ser adecuado al tamaño de los niños y las niñas.
- Tener un objetivo de aprendizaje específico.
- Estar diseñado con elementos naturales.

Características requeridas con el fin de asegurar la seriedad pedagógica y el cumplimiento total de los objetivos que se persiguen con cada uno de estos materiales. Todos ellos tienen una meta concreta a trabajar con los niños y las niñas en una edad determinada, así como una meta indirecta que normalmente les prepara para la adquisición de otras habilidades en un futuro cercano.

Algunas de sus características pedagógicas son:

- Todos los materiales son motivo de actividad.
- Permiten el aislamiento de las cualidades que deseamos resaltar.
- Todos los materiales buscan la exactitud.
- Hay un material de cada cosa, lo que facilita la aplicación de límites.
- Permiten la comprensión de conceptos y la apropiación de aprendizajes de niños y niñas.
- Permiten el control del error.

El método Montessori subdivide los materiales de trabajo en cuatro áreas, cada una de ellas favorece el desarrollo de competencias específicas:

a) Vida práctica:

Esta área de trabajo prioritariamente desarrolla la coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina en el niño y la niña. Se basa en la realización de ejercicios para la relación social, la tolerancia y la cortesía, el control perfecto y refinamiento del movimiento. Por ejemplo: llevar agua en una jarra y verterla en un cubo pequeño ayuda al niño o a la niña a perfeccionar su coordinación. Cuando el niño y la niña se concentran en una actividad como lavar una mesa, van desarrollando sus periodos de concentración.



b) Sensorial:

Esta área de trabajo desarrolla y refina los cinco sentidos de una manera ex profeso: vista, oído, tacto, olor y gusto. Se basa en la realización de ejercicios para educar y estimular los sentidos, así niños y niñas aprenden sobre el ambiente y son capaces de discriminar sus aspectos más sutiles.



c) Matemáticas:

Esta área de trabajo potencia la asociación de los números con las cantidades, trasladándose gradualmente a formas más abstractas de representación. Las actividades desarrolladas con los materiales sensoriales hacen que el niño o la niña pase de lo concreto a lo abstracto y les ayuda a discriminar tamaños, colores, formas, peso, etc.



d) Lenguaje (habilidades de la lengua, lectura y escritura):

Esta área de trabajo estimula y promueve reconocer las formas, al mismo tiempo que se desarrolla la destreza manual y el aprendizaje de las letras fonéticamente. Se basa en la realización de ejercicios de reconocimiento y relación sensorial de las letras con su sonido fonético.



¿Qué busca este método?

Afinar estructuras cognitivas, mientras niños y niñas se desarrollan socialmente y son participantes activos en el proceso del aprendizaje.

Generar grupos de niños y niñas de distintas edades conviviendo y aprendiendo juntos, donde elijan el trabajo de acuerdo con sus intereses y habilidades, formulan sus propios conceptos, descubren sus propios errores a través de la retroalimentación que el propio material les proporciona, son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente mientras marcan su propio ritmo de aprendizaje y pueden dialogar con otros y otras.

2.2.2. Lenguaje y comunicación

2.2.2.1. Desarrollo del lenguaje de acuerdo al P.E. 2011

El programa oficial de la Secretaría de Educación Pública para la Educación Preescolar apunta que el lenguaje desarrolla la capacidad comunicativa, cognitiva y reflexiva de los niños y niñas para integrarse a la sociedad, es decir para la construcción de relaciones interpersonales.

Lo anterior tomando en cuenta que, es por medio de las primeras interacciones con su entorno que niños y niñas van construyendo frases e incorporando nuevas palabras a su léxico de manera natural y, conforme su madurez mental va aumentando, comienzan a estructurar oraciones más completas y complejas, lograrán apropiarse de las formas y normas de construcción en cualquier ambiente de convivencia, pues el hecho de encontrarse inmerso en un grupo cultural y asumirse como parte de él permiten el desarrollo del lenguaje.

Pero no sólo es el hecho de encontrarse en un grupo, sino que en general el ambiente que rodea a niños y niñas deberá ser estimulante para promover, incentivar y desarrollar su capacidad de expresión. El estímulo debe ser desde lo visual (ambiente alfabetizador, no saturado tanto de imágenes como de textos, confortable y armónico), lo emocional y lo cognitivo, es decir, debe ser un espacio donde se respeten ideas, aportaciones y sobre todo donde se invite a la participación y a la expresión.

El P.E. 2011 enuncia que las capacidades de habla y escucha de los alumnos se fortalecen cuando se dan oportunidades de participar al narrar sucesos, conversar y generar diálogos así como al explicar ideas concretas de un tema en particular.

2.2.2.2. Lenguaje y comunicación desde el método Montessori

El lenguaje es una forma de expresión propia a la naturaleza del ser humano. Es a través del lenguaje que se determina la transformación del ambiente y de la civilización por medio de la comunicación, ya que es producto de una inteligencia colectiva capaz de abstraer. Es este lenguaje y la comunicación que se crea lo que permite el desarrollo integral de las personas, ya que a través de él se expresan ideas y sentimientos.

Un pensamiento alcanza a madurar cuando ha podido ser expresado, por lo tanto se puede decir que entre más se desarrolle el lenguaje más se desarrolla la persona, pues el lenguaje permite al humano entender y asociarse a otros humanos para alcanzar una empresa común y realizar una actividad.

El lenguaje al igual que muchos procesos cognitivos inicia en la niñez, simplemente viviendo, absorbiendo del ambiente, apropiándose del lenguaje materno que es la base para cualquier idioma que se requiera aprender más tarde.

El lenguaje se usa para nombrar todo lo que está a alrededor, todo aquello que ha sido familiar visualmente para los niños y niñas debe tener un nombre, todo aquello que experimente tiene un nombre, lo que manipule debe poder ser expresarlo con palabras. Es a través del ambiente preparado y de la multiplicidad de experiencias que van a vivir niños y niñas que se les proporcionan las claves del lenguaje que ya tienen asimilado.

Desde el momento del nacimiento niños y niñas se interesan en los sonidos emitidos por los adultos que les rodean, aprenden poco a poco las palabras sin distinguir su posible complejidad, así que el lenguaje a su alrededor debe ser con palabras claras y pronunciadas de una manera lenta y repetidamente. El período sensitivo del lenguaje aparece desde el nacimiento y hay muchas formas de guiarles en especial cuando se habla en presencia del niño, pronunciando bien las palabras y construyendo oraciones completas.

Es importante conversar pero lo más importante es cómo conversar, se debe escuchar y animar a los niños y niñas a expresarse poniendo atención y respeto por lo que dicen, precisan descubrir que lo que comunican es importante y que existe en la relación una base de aceptación y respeto. De esta manera generarán una sensación o sentimiento de autoconfianza.

Cuando niños y niñas aprendan a expresar sus ideas, se darán cuenta de que las palabras sirven para expresar todo lo que acontece en su vida, poco a poco comprenderán que estas palabras permiten clasificar y describir y que tienen una secuencia al construir una oración.



Para estimular el desarrollo del lenguaje se tiene que preparar un ambiente adecuado, donde todo tenga nombre, donde se puedan contar historias verdaderas, cantar, leer rimas y poemas que se relacionen con su interés en ese momento. Al dirigirse a ellos o ellas se les debe hablar mirándoles directamente para permitirles observar los movimientos de la boca, sin exagerar o caricaturizar los movimientos del rostro ya que puede considerarse como un insulto a su inteligencia.

Hay tres aspectos que se deben de considerar en un ambiente Montessori:

1. Autoconfianza y autoexpresión

El lenguaje es un medio de comunicación y a través del mismo la mente se estimula, para apoyar a los niños y niñas, las educadoras y en general los adultos pueden ayudar en este proceso de organización de la personalidad al actuar de forma natural, contando historias e invitándoles a contar sus propias experiencias. Al permitir que se expresen en público se estimula el desarrollo del lenguaje, y de igual forma el de su personalidad con base en la autoconfianza.

2. Enriquecimiento de vocabulario

Niños y niñas aumentan su vocabulario de 100 a 200 palabras aproximadamente antes de los dos años y a varios miles a los seis años. Producto de dos tendencias naturales en la niñez: la de explorar y asimilar su ambiente, reconociendo sus características y cualidades y también nombrándolos; y la de adaptarse a la sociedad donde vive, asumiendo las características culturales de la sociedad en la que se encuentra inmerso y por ende del lenguaje que utilizan para comunicarse.

Este aumento de vocabulario es un proceso completamente interno, la manera en que se puede apoyar externamente es con ejercicios que clasifiquen sus impresiones con exactitud científica a un nivel inconsciente. Es decir, la apropiación del lenguaje en los niños y niñas no depende de la repetición del lenguaje o adoctrinamiento, es un proceso interno, de análisis constante de los componentes del lenguaje, el papel que los adultos juegan en este proceso es el de acompañamiento y apoyo en que los niños y niñas tengan los elementos necesarios para asimilar estas características y las puedan ordenar mentalmente.

3. Lenguaje escrito

Para trascender el lenguaje oral que sólo llegaba al oído de quien está cerca, la humanidad creó el lenguaje escrito, encontrando la manera de transmitir sus pensamientos a través de grandes distancias. Complementando así el proceso de comunicación, creando otros medios de expresión.

Para poder iniciar el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito con niños y niñas se debe tener en mente que lo que se hace es ayudar a un ser en el proceso de organizar y construir su personalidad y dejando en un segundo plano la presentación de los materiales, estos solo son un apoyo, una guía que permitirá la organización de ideas y la abstracción de conocimientos, siempre y cuando niños y niñas estén inmersos en un ambiente que respete su autonomía y fomenta el autocontrol o como el P.E. 2011 lo indica se encuentre en un espacio educativo que permita el desarrollo de sus competencias para vivir una vida de autonomía y toma de decisiones.

2.3. Contenidos de la segunda sesión

2.3.1. Desarrollo del lenguaje escrito de acuerdo al P.E. 2011

Al igual que con el lenguaje oral, los niños y niñas ingresan al preescolar con una noción básica de la existencia de un código de comunicación escrita y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los símbolos y en su mayoría intentar reproducir escrituras por medio de marcas y graffas. En la medida que entren en contacto con más procesos de escritura y lectura más se familiarizarán con los símbolos y sus significados.

Es por medio de estos contactos que se percatan de que hay semejanzas y diferencias en los símbolos y sonidos, que se escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo, que se lee en los textos y no en las ilustraciones. La experiencia de identificar y posteriormente escribir su nombre no sólo les ayuda en la construcción de identidad, le permite conocer la relevancia del lenguaje escrito, que son capaces de plasmar el nombre no solo de él o ella y sus amigos (as), si no de todas las personas de su entorno.

Al permitirles colaborar en el aula en la construcción de palabras y al ver a la educadora o educador escribir se les está dando la oportunidad a niños y niñas de reflexionar sobre el proceso en general. En otras palabras el proceso de escritura es reflexivo, de organización, producción y representación de ideas, pues antes de leer y escribir de manera convencional, los niños y niñas descubren el sistema de escritura, algunas de las formas en que se organiza y sus relaciones con el lenguaje oral.

Tal como lo indica el Programa de Educación las educadoras y los educadores de preescolar no tienen la responsabilidad de enseñar a los niños y niñas a leer y a escribir de manera convencional, pero sí de que tengan experiencias y oportunidades de familiarizarse con el código escrito por medio de diferentes materiales impresos, tal vez algunos niños y niñas empiecen a leer o a escribir y no se les deberá presionar para que refinen las habilidades o las dejen de lado y de la igual manera no se le exigirá al resto del grupo que desarrollen las mismas habilidades.

2.3.2. Lenguaje escrito desde el método Montessori

Introducción a la escritura

La lectura y la escritura son acciones muy complejas que requieren de una gran variedad de coordinaciones físicas y habilidades mentales, para ello el método Montessori propone dos formas de preparación, la directa y la indirecta.

Para escribir se deben de desarrollar algunas habilidades básicas, como:

- Las habilidades físicas, donde se deben de desarrollar los músculos implicados en el proceso y el control motriz de la mano, que les permitirá:

1. Tener ligereza de toque, lo que les permitirá escribir sin hacer un esfuerzo innecesario en la mano al tomar el lápiz.
2. Desarrollar la coordinación de los dedos pulgar, índice y medio para manipular finamente el lápiz.
3. Desarrollar la coordinación de los músculos de la mano y la muñeca para seguir un contorno con firmeza de toque.
4. Tener la habilidad para trazar las formas de las letras.
5. Realizar el movimiento de la escritura de izquierda a derecha.
6. Desarrollar la habilidad de unir las letras para formar palabras.
7. Desarrollar la habilidad de dejar espacio entre las palabras.

- Las habilidades cognitivas que buscan el refinamiento de las competencias de los niños y niñas para:

1. Conocer y reconocer los sonidos aislados de las letras.
2. Combinar los sonidos para formar una palabra que tenga sentido
3. Visualizar y nombrar los símbolos de las letras correspondientes a los sonidos.
4. Combinar palabras y formar oraciones poniéndolas en la posición adecuada para que tengan el sentido deseado.
5. Iniciar ideas que lo motivarán a expresarlas por escrito.



María Montessori señaló que no se podía iniciar el proceso de escritura sin una preparación previa: *“Cuando en su mente se funden todas estas habilidades y puede expresar lo que quiera, entonces ya la podemos llamar escritura”*.

Introducción a la Lectura

Se ha dado mucho énfasis a la preparación directa e indirecta de la lectura que lleva al niño y niña al dominio de la misma, así como no le enseñamos a escribir, nuestra labor será el darle solamente las llaves necesarias para que pueda lograr leer por sí mismo a través de sus experiencias y por lo tanto será un trabajo de su inteligencia.

El proceso de la lectura y escritura es opuesto, la escritura es escuchar y analizar la palabra hablada representando cada uno de sus fonemas en un signo gráfico, la lectura es la reproducción de una serie de fonemas los cuales han sido representados gráficamente pero están ahora sistematizados en una palabra completa que significa algo, por lo tanto la escritura es análisis y la lectura síntesis. La lectura se logrará aproximadamente seis meses después de la escritura, sin embargo en algunos niños o niñas se da a la inversa sin generar problema alguno en la comprensión o el desarrollo de sus habilidades.

La lectura tiene tres etapas, anatómica, fisiológica e interpretativa.

- En la etapa anatómica o de pre lectura niños y niñas se vuelven conscientes del significado de los sonidos del lenguaje que se habla a su alrededor. Adquieren la formación fonética que les permitirá decodificar (analizar) los símbolos escritos. Por ello deben ser capaces de discriminar auditivamente entre los sonidos aún con pocas diferencias para que así puedan descifrar después la palabra escrita.
- Etapa fisiológica o de instrucción en la lectura, es cuando el aparato bucal está lo suficientemente desarrollado para permitir una adecuada enunciación de los sonidos que forman a su vez palabras, niños y niñas adquieren el tiempo y sintaxis adecuada de las palabras para poder comunicar su mensaje a los demás. Es en esta etapa que se debe iniciar la presentación de la palabra escrita y hacer énfasis en la pronunciación adecuada, mostrando diferentes formas de codificar los símbolos que la componen incluyendo la presentación de dificultades ortográficas logrando que el código fonético sea cada vez más amplio.
- Etapa interpretativa o de la comprensión de la lectura. Como su nombre lo dice es el momento en que la persona que está leyendo “siente” el propósito de las palabras, reconoce el estilo y los términos específicos que maneja el autor. La lectura evoluciona de la comprensión de una palabra a frases, oraciones y enunciados simples, mientras enriquece su acervo de vocabulario y de experiencias sin las cuales las palabras no tendrían ningún significado y por lo tanto no habría comprensión.



Para llegar a la lectura se tiene que vivir una serie de pasos de preparación indirecta y directa, no se puede esperar un resultado inmediato.

2.3.3. Características de las presentaciones

Para dar a conocer el material a los niños y niñas se realizan ejercicios llamados “presentaciones”, desde que ingresan al espacio educativo, se les muestra como está arreglada el aula, que material hay en cada espacio, como se debe de cuidar, haciendo énfasis en que el material es dé y para el grupo y por lo tanto es responsabilidad de todos y todas que permanezca en buenas condiciones y completo.

Antes de iniciar las presentaciones se debe explicar cómo trasladar los materiales del anaquel al espacio de trabajo, con las dos manos y llevando de uno en uno cada elemento. Al inicio, la educadora ejemplificará la manera de hacerlo, sin verbalizarlo, sólo con acciones, de esa manera y por instinto el niño o niña repetirá las acciones como un acto natural integrándolo de esa manera a su rutina de trabajo.

De igual manera se trabajará cuando se empiecen a realizar las presentaciones, primero mostrándole las características de los materiales, permitiendo que los conozca, que los explore sensorialmente y sin presiones.

El lenguaje en las presentaciones

El lenguaje se introduce con el material sensorial, cuando los niños y las niñas han aprendido a reconocer las diferencias que el material les muestra, para que los conceptos que han aprendido se afiancen en su mente y sean expresados correctamente, tomando así ventaja del período sensitivo del lenguaje. La lección debe ser clara, diciendo únicamente lo que se quiere que el niño o la niña aprenda.

Se debe dirigir la atención de los y las preescolares hacia el objeto, hacia el material, se debe evitar:

- Atraer la atención hacia las educadoras.
- Ser exageradas al momento de estar hablando.
- Hacer pantomimas con el lenguaje.



Aprendizaje sensorial: La lección en tres periodos:

a) Primer periodo:

1. Se aísla uno de los objetos y se da verbalmente su nombre o cualidad, dependiendo del tema que se esté trabajando.
2. Se dice el nombre o cualidad de manera clara, de forma que cada sonido de la palabra sea escuchado con claridad, pero sin una pronunciación exagerada.
3. Después se aísla el segundo objeto y se da su nombre de la misma forma, y así consecutivamente con los diferentes objetos que conformen la presentación.
4. Dependiendo de la sensibilidad de los niños y las niñas para el lenguaje, ellos o ellas podrán aprender dos o más palabras-conceptos en un solo día.

Para realizar la presentación se recomienda usar tres elementos del material, sin embargo, si al niño o niña se le dificulta conocerlos se pueden usar sólo dos. Una vez que se corrobore que conoce el nombre o concepto de al menos dos de los elementos se retira uno y se introduce uno nuevo, dejando un máximo de tres elementos donde dos sean conocidos y uno no.



b) Segundo periodo:

1. Es el período más largo y el más importante ya que el niño y la niña integra la palabra y hace la asociación entre objeto y palabra.
2. La presentación debe realizarse de forma interesante y atractiva para atraer la atención y concentración de los niños y las niñas.

La educadora menciona y el niño o niña identifica el objeto. (Pon aquí, voltea, traza, esconde, sobre tu cabeza, dame, pon tu mano sobre...)

3. Si se observa que los niños y las niñas no pueden hacer la asociación o no están interesados en la lección, se detiene la presentación y se trata otro día cuando se encuentren más receptivos y receptivas, y con el interés necesario para ello.



c) Tercer periodo:

1. Dirigido a provocar la expresión verbal en el niño y la niña para que recuerden la palabra que corresponde a cada objeto. Se realiza una revisión rápida de la abstracción aprendida; y al mismo tiempo se va preguntando de forma ordenada todas las cuestiones que implican a cada presentación de cada uno de los materiales.

Los elementos se deben de desordenar después del segundo periodo, la educadora señalando uno a uno los objetos preguntará por el nombre que les corresponde a cada uno. En otras palabras este es el momento de evaluación, cuando se detectarán los vacíos de conocimiento o los avances.

2. Cuando el niño o la niña no pueden responder adecuadamente, se debe analizar lo siguiente: *¿El segundo periodo fue lo suficientemente largo o lo suficientemente interesante?*



Existen una serie de ejercicios siguientes con la finalidad de ampliar las presentaciones básicas de los materiales Montessori y contribuir con más herramientas de aprendizaje. Para esto se parte de la evidencia de que el niño y la niña comprendieron bien la presentación inicial, a partir de ahí se realiza una ampliación de la presentación básica con niveles de dificultad y desarrollo ascendentes, para generar un conocimiento más profundo y permanente de lo que se trabajó en la presentación básica. El objetivo es renovar el interés en el material.

Juegos de memoria con los materiales

Tienen varios propósitos:

- Prolongar el período de actividad con el material.
- Estimular la creatividad para descubrir otros usos del material.
- Fortalecer la memoria: se evidencia que la abstracción cada vez está más clara en la mente, se genera una absoluta retención.
- Recuperar el interés de los niños y las niñas en el material.
- Estimular y perfeccionar las percepciones del niño y la niña.
- No deben ser usados desde un inicio, ya que su función es reforzar los conocimientos propios del material así como refinar la memoria muscular y cognitiva.

Variaciones en el uso del material

Estas variaciones siempre son descubiertas por el niño y la niña. Consisten en:

- Usar el material de una manera diferente a la de la presentación original, pero manteniendo el mismo propósito de forma interesante y creativa.
- Diferenciar entre el trabajo creativo de las variaciones y el trabajo fantasioso o el juego con el material.
- Ofrecer la llave para que puedan tener en su mente una clasificación clara del ambiente.
- Debemos tener presente que el mal uso del material hace que se pierda el beneficio que éste presenta.

Es de suma importancia respetar el objetivo inicial de los materiales y no comenzar con juegos de memoria o variaciones, ya que esto haría que se pierda la noción de continuidad que los materiales brindan y se desaprovecharía la intención para la cual fue creada, que es atender una necesidad de aprendizaje de los niños y niñas.

De igual manera hay que tener especial atención en los objetivos directos del material, muchas veces se cree que al darle muchos usos a un solo objeto se está transversalizando el aprendizaje, "sí sirve para el concepto de número, también servirá para que aprendan los colores". Sin embargo lo único que se logra es confundir la mente de los niños y niñas. Primero se debe mostrar el uso acorde al objetivo del material, de manera indirecta y natural, con el tiempo ellos y ellas descubrirán otros usos o características y cognitivamente las ordenaran sin presión y apropiándose del proceso, aunque el material pueda funcionar para diferentes usos.

3. Materiales para el Trabajo en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación

3.1. Lenguaje oral: propuesta para la construcción

El ambiente Montessori contempla diversos materiales para trabajar en torno al lenguaje oral, en el trabajo comunitario muchos de estos materiales se han adaptado y muchos más se han reinventado para cubrir las necesidades de los niños y las niñas sin alejarse de los objetivos principales.

El P.E. 2011 señala puntualmente que se deben acercar nuevas experiencias a los niños y niñas para que su lenguaje oral se desarrolle ampliamente, que reconozca diferentes expresiones orales y características culturales. De igual forma el método Montessori busca brindar a los niños y niñas materiales que les permitan conocer varios aspectos de la vida lo más reales posibles.

Los materiales que se presentan son para apoyar las actividades necesarias para el desarrollo del lenguaje oral, son elementos que van de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, caracterizándose por ser de fácil creación o adaptación. En general son objetos cotidianos que pueden ser organizados por temáticas específicas, recuperando los diferentes aspectos que los componen, sus funciones y funciones, fomentando la vinculación de los niños y niñas con su contexto, a la que animan el uso de su imaginación.

Si bien existen materiales didácticos que atienden a diferentes objetivos de aprendizaje, para el desarrollo del lenguaje oral el Método Montessori propone que las herramientas de apoyo se construyan buscando materiales de fácil acceso, naturales y en el caso de las imágenes, lo más reales que se puedan conseguir o construir. Se buscan principalmente objetos que pertenezcan a la cultura local, imágenes que evoquen situaciones reales y fácilmente asociadas a la vida cotidiana de los niños y las niñas, introduciendo elementos “ajenos” a su espacio sin generar frustraciones innecesarias.

El principal elemento para fomentar el desarrollo del lenguaje oral es aprender a escuchar, controlar las emociones y los movimientos para concentrarse en los sonidos y lo que transmiten, en otras palabras se debe aprender a hacer silencio, a reflexionar lo que se quiere transmitir, pues no se habla sólo con las palabras, creamos oraciones de manera natural para poder transmitir ideas concretas.

Los materiales básicos para el trabajo con el lenguaje oral son:



Edad:

3 ½ años en adelante.

3.1.1. Objetos del ambiente

Propósito directo:

- Enriquecimiento del vocabulario.
- Clasificación del ambiente.
- Confianza para expresarse.

Competencias:

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

Objetos del ambiente.

Son objetos que se pueden encontrar en el mismo espacio educativo, en mercados locales, papelerías, jugueterías, etc., es decir en casi cualquier lugar. Pueden ser figuras de alimentos, del hogar, de animales, o de la temática que se tenga interés en trabajar en el aula; fabricados en materiales naturales y locales, si son de plástico deben de ser resistentes y lavables. Es muy importante que estos materiales se cambien constantemente para despertar el interés de los niños y las niñas, a la vez que se van introduciendo nuevas palabras y contextos al aula.

Presentar los objetos del ambiente implica explosiones de lenguaje, cada niño o niña tendrá historias alrededor de uno o varios objetos. Es tarea de las educadoras el respetar el interés que tengan por comunicarse y propiciar una dinámica que permita a todos expresarse y no cederle tiempo en su totalidad a uno o dos integrantes del grupo.

Presentación

- a) La educadora reúne en una charola de 8 a 10 objetos del ambiente e invita al menos a 3 niños y niñas para que se sienten alrededor de la mesa o tapete. La educadora va tomando uno a uno los objetos de la charola y pregunta el nombre de cada uno, su uso, consumo, origen, etc. La intención es generar con ello un espacio

donde puedan expresar lo que saben y sus intereses a la par que la educadora tiene la oportunidad de conocer y evaluar su nivel de lenguaje.

- b) Cuando los niños y niñas responden certeramente ante los cuestionamientos se deja el objeto a un costado de la mesa o tapete; cuando no lo hacen, se realiza la presentación en tres periodos de manera individual o grupal, haciendo énfasis en el nombre del objeto y no en sus usos o características, ya que estas cualidades las conocerá poco a poco mediante el uso cotidiano o la relación directa con los objetos.
- c) Después de que se presentan los objetos se regresan uno a uno a la charola y se guardan en su lugar.

Este es un ejercicio que se puede realizar todos los días ya que su principal función es el enriquecimiento del lenguaje. Siempre se tiene que cuidar que en la charola se encuentren elementos novedosos y a la vez cotidianos para que la introducción de las nuevas palabras sea constante.

No siempre se deben presentar los objetos clasificados, una charola puede contener objetos de diferente material y uso, como parte de la presentación y de manera intuitiva los niños y las niñas buscaran darles una clasificación y orden.

Ejercicios siguientes:

Una vez que se presentaron los materiales de una charola se pueden integrar canciones para la presentación de una serie de objetos.

Se puede invitar a la clasificación por cada una de las características: Región, consumo, usos, material de fabricación, ecosistema, en donde los encontramos.

Montaje de maquetas o escenarios en torno a la temática, definiendo con exactitud las características del entorno del objeto presentado.

Objetos del ambiente que no se pueden transportar:

Esta presentación se puede realizar con todo el grupo o con un pequeño equipo.

Nota: El poder probar, palpar y conocer las diferentes sensaciones que la interacción con los objetos provoca, facilita la expresión de la experiencia. En otras palabras entre más se les permita interactuar sensorialmente con los objetos, su lenguaje oral se verá beneficiado pues instintivamente buscarán la manera de expresar lo que están vivenciando.

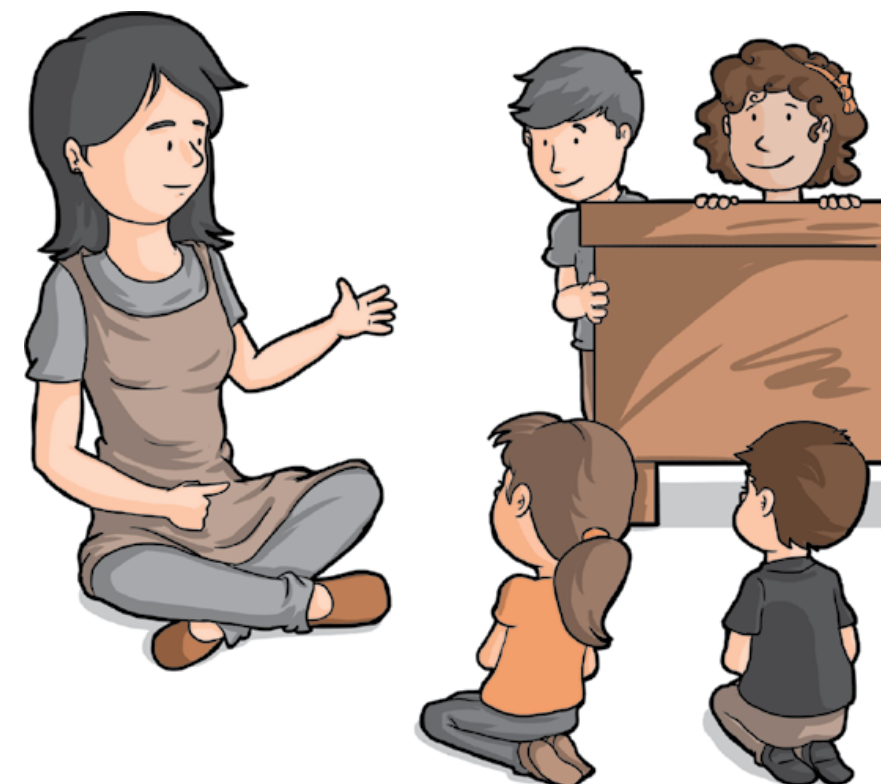
La primera responsabilidad de la educadora será generar un ambiente relajado, donde todos los participantes estén atentos a las actividades, sea mediante un juego previo, una canción u otra actividad lúdica de distensión. Una vez que la mirada de todos los niños y las niñas está con la educadora, se le pide a un niño o niña que se pare junto a cierto objeto (material, pizarrón, cortina, etc.), haciendo énfasis en la correcta pronunciación al momento de articular los nombres de los objetos y la indicación que se da. Cuando el niño o niña regresa a su lugar se le pide a otro que se coloque junto a un objeto distinto y así sucesivamente hasta involucrar a todos o a la mayoría de integrantes del grupo. Para evitar que se haga tedioso el momento, se puede preguntar a aquellos que no han participado dónde se colocó alguno de sus compañeros o la característica de alguno de los objetos o espacios en los que se hayan colocado.

Ejemplo:

-**Luis, colócate junto a la puerta café** (Se debe dar el tiempo para que camine y no corra hacia el objeto, y después para que regrese a su lugar).

- **Luz, párate detrás del escritorio.**

-**Saúl ¿Dónde se colocó Luis?**



3.1.2. Colección de tarjetas de ilustraciones

Propósito directo:

- Enriquecimiento del vocabulario.
- Clasificación del ambiente.
- Confianza para expresarse.
- Propósito indirecto.
- Preparación para la lectura y la escritura.

Trabajo en piso o mesa

Edad:
3 ½ años en adelante.

Competencias:

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.
- Preparación para la lectura y la escritura.

Tarjetas de ilustraciones

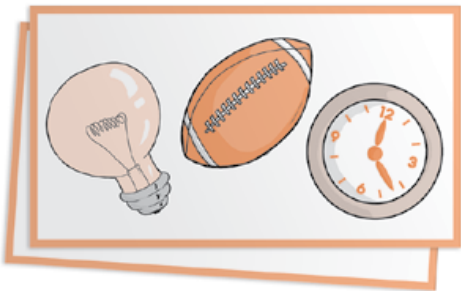
Las tarjetas de ilustraciones son un material de apoyo que, al igual que los objetos del ambiente presentan a los niños y niñas; cosas, animales o situaciones que no son fáciles de trasladar al aula o simplemente es mucho más práctico y duradero que tener el material concreto para el trabajo en un tema específico.

Estas tarjetas pueden o no tener relación con el resto de los elementos (objetos del ambiente, canciones o exposiciones) sin embargo el que estén relacionados permite dar continuidad al trabajo temático.

Se recomienda que las tarjetas cambien de acuerdo a los tópicos, pero también de acuerdo a la edad. Para las niñas y los niños menores de tres años se recomienda que las tarjetas sean grandes y con imágenes simples.



De acuerdo a su avance y desarrollo se tienen que crear tarjetas más complejas con dos o tres elementos separados y bien definidos.



Paulatinamente se deben integrar tarjetas con más elementos, siempre lo más reales que se puedan, si esto no es posible y se tiene que recurrir a la caricatura se deben utilizar colores reales y no humanizar los objetos inanimados o animales.



Como parte de la colección de tarjetas, se deben incluir posters que muestren conjuntos temáticos como “animales de la selva”, “objetos de la oficina” o cualquier tema con el que se quiera trabajar o profundizar; también aquellos que muestren las partes de un todo, como “las partes de una computadora” o el “proceso de crecimiento de una planta”, etc.

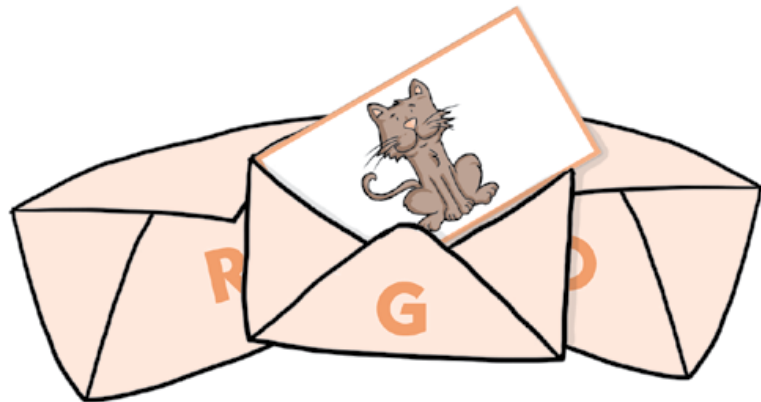
Otra opción es presentar una tarjeta con un solo objeto y posteriormente colocar el nombre con una tarjeta independiente, en este momento sólo se le dirá a los niños y niñas “este es su nombre, así se escribe”, sin hacer énfasis en que letras lo componen, tampoco que intenten leerlo. La intención de este ejercicio es que se familiaricen con los símbolos y que comprendan que cada cosa tiene un código de escritura.

Tarjetas clasificadas.

Otro tipo de tarjetas son aquellas que van en un sobre. En la parte externa de estos se marca una letra del alfabeto y dentro del sobre se colocan tarjetas con una sola imagen cuyo nombre inicie con la letra señalada.

Presentación:

- a) La educadora invita al niño o niña y le pide que lleve un tapete. Van por una colección de tarjetas y se sientan. La educadora toma las tarjetas las mezcla y va mostrándolas al niño o niña preguntándole algo sobre cada imagen, colocándolas alineadas en el lado izquierdo del tapete.
- b) Si no conoce el nombre de alguno de los elementos que se le presentan se realiza la lección de tres períodos.
- c) Más tarde se pueden mezclar dos o tres juegos de tarjetas y se pregunta a los niños que saben o conocen sobre cada una de ellas.



Trabajo en piso o mesa

Edad:
3 ½ años en adelante.

Componentes del material:

- 9 tarjetones con 12 imágenes cada uno.
- 54 tarjetas con la imagen de un alimento típico.

3.1.3. Lotería de alimentos

Propósito directo:

- Enriquecimiento del vocabulario.
- Clasificación del ambiente.
- Confianza para expresarse.

Propósito indirecto:

- Preparación para la lectura y la escritura.

Competencias:

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.
- Preparación para la lectura y la escritura.

Resumen de su uso:

La lotería es un material complementario de la serie de tarjetas visuales. Es decir, una vez que se ha trabajado con tarjetas y objetos del ambiente alusivos a un tema específico se introduce la lotería como un elemento para reforzar el lenguaje y conocimiento de los elementos que representa.

Presentación

- a) Una vez que un pequeño grupo o todo el grupo conocen algunos alimentos de México se presenta la lotería, ya sea para reforzar los conocimientos o para presentarles nuevos elementos.
- b) Se reúnen todos y todas para hablar de los alimentos que conocen y cuales saben que son mexicanos, siempre se debe tratar de que hablen todos y todas y que haya respeto por el o la que está hablando.

c) La educadora les invitará a jugar un juego que también es mexicano: “La lotería” y para ello hay que hablar de las reglas del juego:

- Cada uno de los participantes tomará un tarjetón y doce objetos pequeños para señalar las imágenes que identifique posteriormente (semillas, fichas, papeles, etc.).
- Sólo la educadora podrá mostrar las tarjetas con las imágenes.
- Cuando la educadora muestre las imágenes tendrá que ponerlas a la vista de todos y todas.
- Una vez que pase la tarjeta no se podrá volver atrás, por lo tanto se tiene que prestar mucha atención.

d) Las indicaciones del juego son las que marca la tradición:

- Una persona (la educadora) nombrará y mostrará las tarjetas de la lotería una a una. Después de mostrarlas las pondrá volteadas sobre la mesa.
- Los jugadores irán señalando en su tarjetón con una ficha sólo las imágenes que coincidan con las que va nombrando y mostrando la educadora.
- Dependiendo del interés y avance de los niños y niñas se les puede invitar a:
 - Comentar sobre la imagen que se les presenta (la conocen, le han visto antes, como, la han probado o comido, les gusta o no, etc.).
 - Decir o leer el nombre del alimento.
 - Dirigir el juego.
- Quien llene primero el tarjetón “gana” y puede ayudar a la educadora a decir las siguientes tarjetas o apoyar a sus compañeros, de esta manera no quedará fuera del juego y continuará su aprendizaje, además de valorar la colaboración sobre la competencia.



Nota: Durante el juego es importante señalar que las letras que están en la tarjeta corresponden al nombre del alimento, de esta manera irán relacionando el símbolo con el objeto. También se debe hacer énfasis en que repitan el nombre del alimento cuando éste es mostrado (sin gritar), así podrán refinar su capacidad auditiva e ir identificando los sonidos que se utilizan.

Nota: Un aspecto importante del desarrollo del lenguaje es la recuperación del lenguaje regional y nacional. Tal como el P.E. 2011 lo indica, se deben realizar ejercicios constantes que fomenten y refuercen la identidad cultural.

Trabajo libre

(piso, mesa, auditorio, jardín, etc.)

Edad:

3 ½ años en adelante.

3.1.4. Exposiciones

Propósito directo:

- Enriquecimiento del vocabulario.
- Clasificación del ambiente.
- Confianza para expresarse.

Propósito indirecto:

- Preparación indirecta para la lectura y la escritura.

Competencias:

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Es fundamental para el desarrollo de niñas y niños que se promueva la exposición de temas de interés, para ello se debe de generar un ambiente de confianza y participación. Durante los ejercicios previos a la exposición se debe de poner atención en cada una de las participaciones que realizan, demostrar interés y retroalimentar en la medida de lo posible entablando momentos de comunicación asertiva para que se viva de manera natural el intercambio de opiniones, la expresión de ideas, dudas y respuestas.

Tradicionalmente se ha colocado el momento de exposición como un momento de tensión, desde la preparación del tema hasta la exposición, sin embargo, al realizar constantemente el ejercicio, éste se volverá parte de la rutina escolar y comenzará a reflejarse en la personalidad de los niños y las niñas.

La exposición es un momento de evaluación concreto, en él se puede observar el dominio del lenguaje, la capacidad de manejar las emociones y la capacidad de estructurar, sintetizar y comunicar ideas. Sin embargo, el

beneficio directo para niños y niñas es el desarrollo de sus habilidades para hablar en público, para sintetizar ideas y poder transmitirlos de manera concreta y es por ello que se debe priorizar el momento de la exposición sobre la evaluación.

Se debe de tomar en cuenta la edad que tienen niños y niñas para delimitar las características de su exposición, no se puede esperar que hablen durante 20 o 30 minutos sobre un solo tema o que lo hagan de pie sin cansarse de estar en una sola postura. Se puede iniciar con exposiciones cortas de cinco minutos donde hablen de alguno de los objetos con los que han trabajado o alguna experiencia relacionada con el tema que se esté trabajando en clase, poco a poco se refinarán las condiciones: más tiempo, apoyo visual, preparación en casa, exposición frente a otros grupos, para finalmente llegar a la clase abierta.

• **Presentación**

- a) Se puede trabajar con un pequeño equipo o con todo el grupo, sentados en círculo en el piso o en sus sillas y mesas. La indicación inicial es que se reunirán para hablar de algún tema en particular.
- b) Se debe tratar de que todos y todas hablen y que haya respeto por quien está hablando y por lo que está hablando. Para ello se tienen que plantear acuerdos o retomar los acuerdos de trabajo del aula (respeto, escucha, participación, hablar en primera persona, etc.)
- c) Lo ideal es realizar preguntas generadoras para que los niños y las niñas comiencen a expresarse con confianza sobre el tema.
- d) Como apoyo se tiene que procurar tener en el aula canciones, fotografías, objetos, imágenes o información en general sobre el tema que se hablará. Si es necesario en ese momento se puede recurrir a cosas reales como frutas, verduras, tipos de vestimenta, etc.
- e) Otra opción para que la exposición se vuelva parte de la rutina es la construcción de maquetas, para ello se tiene que investigar qué elementos forman parte del escenario a recrear, lo que lleva a la búsqueda de información, de objetos. En otras palabras, a la creación de un proyecto de trabajo que puede durar hasta un mes, generando una “especialización” de niños o niñas en una temática, lo que les dará seguridad en el manejo de sus argumentos y deseos de compartirlo.



3.1.5. Textos

Edad:
3 ½ años en adelante.

- Propósito directo:**
- Enriquecimiento del vocabulario.
 - Confianza para expresarse.

- Propósito indirecto:**
- Preparación para la lectura y la escritura.

- Competencias:**
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
 - Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
 - Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.
 - Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas y reconoce algunas de sus características.
 - Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

Libro didáctico

Resumen de su uso:

Este material se debe trabajar en piso, sobre un tapete. En un espacio cómodo que les permita disfrutar el momento en equipos o con el grupo completo.

Es recomendable que los libros que se les presenten a los niños y niñas sean de acuerdo a su edad, con imágenes reales y contenidos claros. No hay que limitar el contenido de los mismos. Es decir, no sólo hay cuentos infantiles; existen también narraciones temáticas dirigidas a niños y niñas. Lo popular atrae su atención y buscarán textos de algo conocido. Es en ese momento que se tiene que aprovechar para presentarles textos varios, libros de temáticas específicas, con un enfoque concreto que beneficie el trabajo en el aula y que les permita relacionarse con historias desconocidas y temas nuevos.



Presentación:

- a) La educadora invita a que el grupo se siente en círculo de manera cómoda.
- b) La educadora toma el libro con ambas manos y empieza a mostrarlo de frente a ellos, mostrando lentamente cada una de las páginas permitiendo que aprecien las imágenes.
- c) Cuando el libro tiene texto se debe de leer claramente, con las pausas adecuadas para captar la atención de los niños y niñas.
- d) Una vez que la educadora les ha presentado el libro pueden manipularlo y observarlo con mucho cuidado.
- e) Al contar con una pequeña biblioteca y después de que se les presenten los libros, lo ideal es que niños y niñas tengan libre acceso a los libros de acuerdo a sus intereses o temáticas que estén trabajando.

Textos varios

Los libros ofrecen una gama infinita de historias e información en general, pero existen otro tipo de textos, muchos de ellos pueden y son agrupados en libros. Para el proceso de familiarización se puede recurrir a una presentación más sencilla de los textos. Dando continuidad a las tarjetas se pueden colocar pequeños textos en ellas, de esa manera se podrán leer de manera cotidiana pequeños textos aparentemente aislados que no sólo prepararán de manera indirecta para la lectura y apoyarán en el refinamiento del lenguaje oral, también permiten la familiarización con las diferentes estructuras literarias.

Pueden ser un apoyo visual constante, una vez que se conocen los textos, que se ha escuchado lo que está escrito, que se ha disfrutado el contenido; estas tarjetas estarán a la mano y niños y niñas podrán observarlas, deducir cuál de esos símbolos da forma a la palabra que les llamó la atención.

Para apoyar el trabajo mental de codificación y orden se propone que cada tipo de texto este impreso sobre hojas de un color predeterminado y sin ilustraciones. Por ejemplo, la poesía en azul, las rimas en rosa, frases célebres en naranja, etc.

Para trabajar con estos textos se necesitan lineamientos generales:

- Conocer el texto previamente.
- Tener manejo de voz, no todo se lee igual.

- Tener a la mano un diccionario.
- Cuando se lea frente a los niños y niñas las tarjetas deben estar por debajo del rostro de quien lo lee, hay que tener cuidado de no tapar la boca, el rostro en general debe estar siempre a la vista para poder transmitir emociones y sobre todo para que se aprecie la gesticulación de las palabras.
- Introducción, antes de presentar cualquier texto se debe introducir la temática que tratan, realizar preguntas generadoras para finalmente dar paso a la lectura como parte o conclusión del trabajo.

En lo particular, para trabajar algunos textos se requiere:

Adivinanzas

- Tener la respuesta a la mano.
- Elegir adivinanzas que tengan relación con su contexto y vocabulario adquirido, sencillo pero no fácil de deducir.

Trabalenguas

- Los trabalenguas son difíciles en sí, por ello hay que leerlos de manera amena, preferentemente recurriendo a la actuación.
- Dominio total del trabalenguas.

Frases célebres

- Hay que ser cuidadosos con los personajes a los que se cita, saber de su historia y su participación social. No por ser famoso sé es un ejemplo a seguir.
- Frases cortas que transmitan una sola idea.

Poesía

- La poesía es uno de los textos que de manera cotidiana se han segregado a un público “especialista” y confundida constantemente con la rima, por ello se debe hacer aún más énfasis en que niños y niñas se familiaricen con su estructura y conviertan esta creación artística en parte de su vida cotidiana.

3.1.6. Propuesta musical

Para esta propuesta se parte de la premisa de que la música surge antes que el propio lenguaje oral, rescatando que los bebés antes de saber los significados de una u otra palabra escuchan los sonidos del lenguaje que emiten las personas que se hacen cargo de su cuidado. Por ello, se considera fundamental para el fomento de las relaciones personales y particularmente para el desarrollo de la comunicación oral, que los niños y niñas tengan estímulos sonoros que apoyen el desarrollo de su percepción auditiva y posteriormente logren discriminar los sonidos del lenguaje; mismo que debe reconocerse como algo natural, intencional y repetitivo, con estructura y sonido.

• La música como apoyo para el desarrollo del lenguaje

El momento de escuchar música no es sólo para conocer una canción, implica conocer palabras, ritmos y nuevos sonidos, y si el momento se acompaña de movimientos que sigan el ritmo de la música, se estimulará también el desarrollo motriz de los niños y niñas. Estas acciones en conjunto involucran y fortalecen los lóbulos centrales del cerebro, área que se encarga de los procesos lingüísticos.

Al trabajar con los niños y niñas se recomienda usar instrumentos de percusión para seguir el ritmo de la música y con esta actividad ayudarles a aprender a darle ritmo a las nuevas palabras o incluso intentar decir aquellas que son difíciles de pronunciar. La música ofrece momentos de alegría y de unión entre los niños y las niñas, docentes y sus madres, padres y familiares. Por estas razones, hay que alentar a todos a participar activamente, a cantar y moverse con la música.

Una de las características del trabajo musical con niños y niñas es que pocas veces se utiliza sólo la melodía, regularmente se recurre a canciones o rondas infantiles, pues como ya se dijo anteriormente, con ello se estimula el lenguaje y se crean ambientes positivos de convivencia. Las canciones dan indicaciones, transmiten mensajes concretos y repetitivos, fáciles de aprender, por eso mismo hay que tener mucho cuidado con el tipo de canciones a las que se recurren. Muchas de las rondas infantiles son parte de la tradición, y aunque se busca el rescate de la cultura, éste debe ser consecuente con la perspectiva de inclusión y respeto a los derechos humanos que el Programa de Educación postula. En otras palabras, no se debe recurrir a rondas o canciones infantiles que promuevan inequidad de género, discriminación, violencia, castigos o segregación.

Un ejemplo negativo de lo antes dicho es la ronda infantil “arroz con leche”, que promueve la **inequidad** de género al refrendar a los hombres como los únicos responsables de la elección de pareja, basándose en

estereotipos del cómo debe ser una “buena” y servicial esposa que será “recompensada” con bienes materiales:

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita de la capital
que sepa coser, que sepa bordar
que sepa abrir la puerta para ir a pasear.
Con ésta sí, con ésta no, con esta señorita me casó yo.
Cásate conmigo que yo te daré zapatos y medias color café.

Al utilizar una canción se busca que apoye el desarrollo de competencias necesarias para el lenguaje oral, estimulando la expresión tanto oral como física, y la identificación y control de las emociones. De manera indirecta, se establecen reglas de convivencia y diálogo pues se establecen pautas para cantar y participar si es que se busca jugar con apoyo de la canción, realizan rutinas de cordialidad y refinan conocimientos sobre un tema en específico. Sin dejar de lado el análisis y la expresión, aspectos de gran relevancia para el desarrollo del lenguaje oral y escrito, así como de la personalidad y autonomía. Un ejemplo de esto es un párrafo de la canción “Los derechos de los niños”, cantada por el grupo “Los patita de perro”:

Nota: Actualmente existen un gran número de iniciativas que promueven música infantil con enfoque de derechos sin dejar de lado la estimulación del lenguaje y el desarrollo cognitivo y motriz de los niños y niñas. En México el programa gubernamental de CONACULTA “Alas y raíces” ha divulgado anualmente desde 2008 una serie musical dedicada a la niñez y a la defensa de sus derechos.

Los derechos de los niños
(I. Silva / J. Morales)

... Si eres enfermizo o si tú eres zurdo
que te discriminen, eso es muy absurdo,
no importa si eres niña, no importa si eres niño,
exige tus derechos, exige tu cariño...



4. Materiales para el Trabajo en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación

4.1. Lenguaje escrito

El principal objetivo de los materiales Montessori para la iniciación al lenguaje escrito es la sensibilización auditiva y la familiarización con los símbolos de la lengua escrita, que de acuerdo con los estándares curriculares del Programa de Estudios 2011, son los mínimos esperados para los niños y niñas egresados de la educación preescolar. Sin embargo, estos materiales permiten a las educadoras guiar a los niños y niñas de manera natural en un proceso que los ayudará a desarrollar sus habilidades y actitudes para el uso correcto del lenguaje tanto oral como escrito, sin limitarse a los mínimos esperados y sí permitiendo el avance y progreso continuo, de acuerdo con las necesidades e intereses de los principales actores del proceso, es decir de los niños y las niñas.

Estos materiales no son independientes uno del otro, conforme los niños y niñas avanzan en el dominio de un material será necesario iniciar el uso de otro para complementar y permitir el desarrollo natural de sus capacidades.

Trabajo en mesa

Edad:
3 ½ años en adelante.

Componentes del material:

- Dos cajas de madera.
- 27 tabletas cuadrículadas con las letras minúsculas.
- 27 tabletas cuadrículadas con las letras mayúsculas.

4.1.1. Letras de lija

Propósito directo:

- Relación del sonido con la letra, usando el tacto, la vista y el oído.
- Identificar símbolos con sonidos.

Propósito indirecto:

- Preparación directa para la escritura.
- Exploración de su lenguaje.

Competencias:

Avanza en el reconocimiento de características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.

Resumen de su uso:

Para que niños y niñas logren distinguir los sonidos de las palabras se tiene que iniciar en lo concreto, es decir el conocimiento de los sonidos de las letras, por ello previamente hay que estimular el desarrollo de las habilidades auditivas.

Dicho esto, se propone que antes de iniciar el trabajo con el material de lija se realicen juegos donde se enfatice el sonido de las letras, sobre todo de la primer letra de una palabra. De esta manera se irá preparando al niño o niña para la diferenciación de sonidos más complejos.

Las letras de lija son el primer ejercicio para la asociación del fonema con su símbolo y para estimular la habilidad muscular para el trazo de las letras. Cuando niños y niñas deseen escribir recordarán primero el sonido del símbolo que requieren, por lo tanto la palabra estará conformada por el símbolo visual, el sonido y el trazo, utilizando simultáneamente los sentidos de la vista, el oído y el tacto para un aprendizaje efectivo.

Como apoyo previo para la disposición del reconocimiento de los sonidos de las letras para la futura presentación de las letras de lija, se propone la siguiente canción:

*Al juego de palabras vamos a jugar
Para eso una pista yo te voy a dar,
Dime palabras que empiecen con A (*) (**)*

*(***)Yo ya no se nada
Yo ya lo olvide, vamos a empezar otra vez.*

(*) Se debe indicar el sonido y no el nombre de la letra que se va a utilizar, por ejemplo: Con la letra S “sss” y no “ese”.

(**) En este momento se da tiempo suficiente para que los niños y niñas digan las palabras que recuerden con la letra que se les indicó.

(***) Cuando no se les ocurran más palabras, la educadora canta la siguiente parte.

Nota: Los ejercicios para el refinamiento auditivo se deben comenzar desde que se inicia la educación preescolar, de esta manera se familiarizarán con el momento de escucha y de hacer silencio.



4.1.1.1. Letras minúsculas

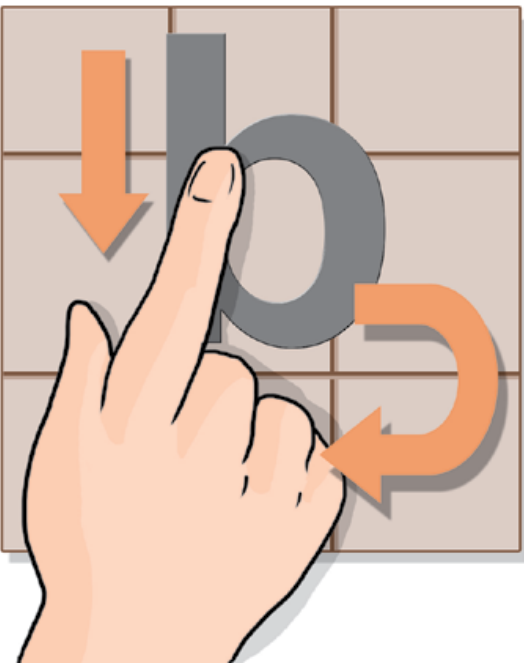
Presentación

1. La educadora invita al niño o a la niña a que se suavice el dedo índice y el dedo medio remojándolos en agua tibia; en seguida que los seque con un paño suave y limpio; posteriormente ambos van por la caja con las letras **minúsculas** y la llevan a su mesa.
 2. La educadora saca de la caja dos letras de forma contrastante (dos vocales). Las coloca volteadas del lado inferior derecho de la mesa y coloca la caja volteada en la esquina superior derecha de la mesa. Esto es para que no se distraigan intentando mirar el resto de las letras que contiene la caja.
 3. Toma una letra, la voltea y la traza varias veces con el dedo índice y el dedo medio repitiendo el sonido correspondiente al finalizar el trazo. Después invita al niño o niña a trazar dicha letra. El dedo índice va ligeramente recostado sobre el dedo medio de tal manera que impulse el deslizamiento sobre la lija a la vez que ejercerán la presión necesaria al seguir el trazo de la letra de lija. Al realizar este proceso adecuadamente se está estimulando el ejercicio motriz de los dedos PIM (pulgar, índice y medio).
 4. Después de que el niño o niña ha trazado y repetido el sonido varias veces la educadora toma la letra y la coloca volteada al lado izquierdo de la mesa. Toma la otra letra y repite el proceso.
 5. Una vez que ha presentado sensorialmente la letra y se ha introducido el lenguaje, la educadora y el niño o niña trabajan los dos siguientes periodos.
 6. Al terminar de trabajar los tres periodos la educadora le dice al niño o niña que ya conoce esas letras y que puede trabajar con ellas cuando quiera. A menos que demuestre mayor interés y quiera conocer una letra más.
 7. Poco a poco y de manera continua se introducen las demás letras, siempre con dos letras conocidas y agregando una letra desconocida, primero se debe hacer énfasis en las vocales y posteriormente las consonantes.
- Las vocales no necesariamente se presentan en orden, lo relevante es que noten el contraste en su trazo.

• El orden en que se debe presentar el alfabeto es:

- 1. **a o m s l** (Tienen sonido largo y facilitan la conexión).
 - 2. **e i c t r d** (Con estas siete consonantes y las vocales se puede iniciar el trabajo con el alfabeto móvil).
 - 3. **u n b z j**
 - 4. **p k v y g**
 - 5. **f x w h q**
- Se puede hacer una tabla con las letras y permitir que los niños y niñas marquen las letras conforme las conozcan, de esta manera se llevará un control de cuáles ya conoce y cuáles no, permitiendo a la educadora evaluar y planear el ritmo de trabajo.

FOTO	Nombre:				
	Grupo:				
	Fecha de inicio:				
a	o	m	s	l	e
i	c	t	r	d	u
n	b	z	j	p	k
v	y	g	f	x	w
h	q				



NOTA: Prestar especial interés al colocar la letra sobre la mesa, para que ésta quede derecha frente al niño o la niña. De igual manera no se debe perder de vista el trazo para que éste se realice siempre sobre la lija y en el sentido correcto.

NOTA: Enfatizar que las letras tienen un sonido, pero también tienen un nombre específico. Por ejemplo, la m se llama “eme” y suena “mmmm”.

Ejercicios siguientes:

Después de que se han presentado todas las letras se puede realizar alguno de los siguientes ejercicios:

- 1. Invitar a un equipo de niños y niñas a sentarse alrededor de un tapete, donde se colocan entre doce y quince letras mezcladas. Una a una los niños y niñas las van colocando boca abajo. Después la educadora pide a cada niño/niña que tome una letra y la coloque boca arriba, la trace, diga el sonido y diga una palabra con esa letra.
- 2. En un tapete todas las letras están volteadas boca abajo. Al azar un niño o una niña toma una letra, la traza y si la conoce se puede quedar con ella durante el ejercicio.
- 3. La educadora muestra cada una de las letras y el primer niño o niña que levante la mano y diga el sonido correctamente se queda con la letra durante el ejercicio.
- 4. La educadora coloca las letras en diferentes espacios del ambiente (aula) boca abajo y a cada niño o niña le pide que busque alguna letra en específico y cuando la encuentre que la trace, diga su sonido y nombre.
- 5. La educadora muestra una letra, pide que la tracen y que busquen en el ambiente un objeto cuyo nombre comience con esa letra. Es fundamental que al ubicar el objeto se diga el nombre completo de éste para continuar con la apropiación del lenguaje.
- 6. Se colocan varios objetos en el tapete para que los niños y las niñas coloquen la letra con la que comienza el nombre de cada objeto.
- 7. La educadora muestra una letra y le pide que digan las palabras que recuerden que empiecen con esa letra.
- 8. En un recipiente plano se coloca arena de mar, y la educadora marca una letra en la arena luego la sacude para deshacerla e invita al niño a intentarlo y repite el mismo proceso.

4.1.1.2. Letras mayúsculas

Una de las recomendaciones que el P.E. 2011 sugiere es que uno de los primeros pasos para la familiarización de los niños y niñas con los símbolos del lenguaje escrito es que se le presenten las letras con las que se compone su nombre, estimulando de esta manera la creación de su identidad. De igual manera la Doctora Montessori recomendó que se utilizara el creciente interés de los niños y niñas por tener autonomía para que aprendieran a escribir su nombre y características propias, utilizando este momento en específico para la introducción de la letra mayúscula, ya que estas siempre acompañarán la escritura de los nombres propios.

La letra mayúscula se introducirá una vez que se conozcan todas las letras minúsculas para evitar confusiones y poder aclarar las diferencias entre unas y otras. También es el momento propicio para presentar el orden del alfabeto y si no se ha perfeccionado es el momento de concretar que las letras tienen un nombre y un sonido.

Para la primera presentación de la letra mayúscula es necesario contar con tarjetas que tengan los nombres de los niños y las niñas escritos correctamente.

Presentación.

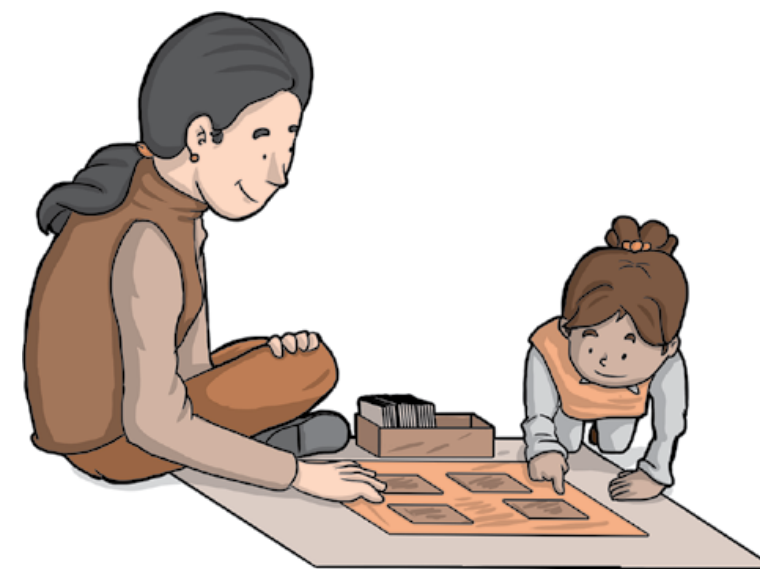
1. La educadora le dice a un niño o niña que le va a mostrar cómo escribir su nombre, para ello van por el pizarrón blanco, una charola con plumón y borrador y la tarjeta con el nombre de quien va a realizar el ejercicio.
2. Se sientan frente a una mesa y la educadora muestra la tarjeta mientras le dice que lo que está escrito es su nombre y le pregunta si ya lo sabía.
3. La educadora pregunta si sabe cuál es el sonido de la letra con la que empieza su nombre.
4. Señalando la primera letra le dice que esa letra con la que inicia es distinta a las demás en tamaño porque es MAYÚSCULA y que las otras son pequeñas porque son minúsculas.
5. Después de la aclaración se le da al niño o niña la oportunidad de trazar su nombre en el pizarrón. La tarjeta debe estar siempre a la mano para que pueda recurrir a ella en caso de tener dudas en el trazo de las letras.

Nota: Los niños y niñas pueden borrar y seguir escribiendo cuantas veces quieran, ya que este ejercicio les dará confianza y seguridad en el uso de su nombre escrito.

Ejercicios siguientes

- Pedirle al niño o niña que lleve palabras del ambiente que estén escritas con mayúsculas (primero países), cuando las tengan observarán que estos nombres también se escriben iniciando con un mayúscula, como México. Si muestra interés puede continuar con el nombre de sus compañeros y compañeras de clase.
- En un tapete poner en orden alfabético las letras minúsculas, dejando un espacio bajo estas. Posteriormente se le dirá al niño o niña que le va a presentar todas las letras mayúsculas como las de su nombre. Una a una se van sacando las letras mayúsculas y colocándolas bajo de la letra minúscula y se dice el *nombre* de la letra. En esta presentación sólo se utiliza el nombre de las letras.

Nota: Para la presentación de las mayúsculas y el orden del alfabeto se requiere tener un alfabeto fijo en la pared, sin imágenes y preferentemente que tenga mayúsculas y minúsculas.



4.1.2. Alfabeto móvil

Propósito directo:

- Explorar y analizar el lenguaje.
- Representación de las palabras con símbolos gráficos.

Propósito indirecto:

- Preparación directa para la escritura.

Competencias:

Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

Resumen de su uso:

Se trata de un ejercicio transitorio entre el proceso de codificación y decodificación. El sonido ya no está aislado sino que ahora se vuelve parte de una palabra, refina la habilidad para poder generalizar el código fonético y escrito. Permite que los niños y niñas reconozcan y asocien un sonido específico con el símbolo que está viendo. Con esta acción no estarían leyendo en el sentido estricto, es el primer paso para ello.

El uso del alfabeto móvil permite la combinación de los símbolos de las letras y los sonidos para producir una expresión visual del pensamiento. Da la posibilidad de escoger las letras que considere necesarias para la formación de una palabra.

Se comienza a utilizar una vez que el niño o niña puede hablar bien, tiene un vocabulario funcional, conoce algunas letras de lija y sabe analizar el sonido de palabras sencillas.

Trabajo en piso

Edad:

4 años en adelante.

Componentes del material:

- Caja dividida en compartimentos, uno para cada letra del alfabeto.
- Tapa de caja – pizarrón con renglón marcado.
- 5 piezas por cada consonante (Rojas).
- 10 piezas por cada vocal (Azules).
- Cinco palabras en papel.
- Acentos, comas y tildes.

Presentación previa:

1. La educadora y el niño o niña van por la caja del alfabeto, lo colocan sobre un tapete en el piso, destapan la caja y la colocan en la parte superior izquierda del tapete. Es fundamental que lleven el material entre dos personas, lo podría llevar sólo la maestra pero eso implicaría dejar de lado la apropiación del proceso por parte de los niños y niñas.
2. La educadora invita al niño o niña a ir por algunas letras de lija que conozca y las van colocando sobre el tapete, buscan en el alfabeto móvil una de las letras y una vez que la ubican la colocan a un lado de la de lija para poder compararla y comprobar que son el mismo símbolo pero en diferente presentación. Este ejercicio se repite varias veces hasta que se acostumbren a encontrar las letras en la caja.
3. El niño o niña lleva la caja con las letras de lija a su lugar y se guardan una a una las letras del alfabeto.
4. Algunos otros ejercicios de práctica pueden ser:
 - Ir por otra caja de letras de lija y repetir lo anterior con la diferencia de que en esta ocasión se irán sacando y guardando las letras por sonidos “t, m, c, p, etc.”
 - “Tráeme” pidiendo al niño o niña que lleve a la educadora diferentes letras, una a la vez y siempre preguntando ¿Qué me trajiste?

Presentación:

1. La educadora y el niño o niña van por la caja del alfabeto y lo colocan sobre un tapete en el piso, destapan la caja y la colocan en la parte superior izquierda del tapete.
2. La educadora dice “ahora voy a formar una palabra -sol-” la pronuncia formando claramente los movimientos necesarios con la boca y marcando los sonidos (sin exagerar o ridiculizar el acto). La educadora toma las letras del alfabeto y forma la palabra colocando las letras unidas sobre el tapete. Forma entre tres y cinco palabras con tres letras que el niño o la niña ya conoce y las coloca en hilera.
3. El siguiente paso es indicar que es turno de que él o ella sean quienes formen algunas palabras mientras la educadora las va diciendo claramente. Las alinean una a una hasta llenar el tapete.

4. Después la educadora muestra como guardar las letras, toma todas las “l”, las junta y las guarda. Le pide al niño que ahora el guarde todas la “t, m, s, o, a, etc.” Finalmente llevan el alfabeto a su lugar entre los dos.

Recomendaciones:

- Durante las primeras presentaciones la educadora debe permanecer todo el tiempo con el niño o niña para apoyarle en resolver las dudas y darle seguridad en el manejo de los materiales.
- Las faltas de ortografía se corregirán de manera discreta, cambiando la letra que está equivocada mientras se dice suavemente “esa palabra se escribe con esta letra”, sin profundizar en reglas ortográficas. Esto va a suceder frecuentemente ya que existen varias letras con el mismo sonido y no se está trabajando ortografía.
- Durante las primeras experiencias no se leen las palabras formadas, ni se le pide que las lea al terminar de escribirlas, ya que el principal objetivo será que analice los sonidos de las letras para formarlas.

Ejercicios siguientes

1. Gradualmente se va aumentando el tamaño de las palabras. Hasta que el niño o niña se sienta con seguridad al momento de formar las palabras continuará trabajando en compañía.
2. Con el paso del tiempo y conforme se desarrollen las habilidades de los niños y niñas podrán comenzar a formar enunciados, versos, cuentos, etc., pueden escribir todo lo que quieran, en este punto podrán hacerlo en soledad, permitiendo el uso de la imaginación y la inventiva, así como la recuperación de sus experiencias y actividades cotidianas, evitando así el dictado.
3. Se pueden apoyar el aprendizaje con el uso de tarjetas de ilustraciones u objetos del ambiente para que escriban las palabras que nombran dichos objetos.

Trabajo en mesa

Edad:
3 ½ años de edad en adelante.

Componentes del material:

- Un pizarrón con dos caras. Una rayada y otra blanca.



4.1.3. Pizarrón blanco y rayado
(El proceso de la escritura)

Propósito directo:

- Desarrollo de habilidades para la escritura.

Propósito indirecto:

- Reforzar los sonidos de las letras.
- Uso adecuado del lápiz.

- Competencias:
- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
 - Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
 - Avanza en el reconocimiento de características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.
 - Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas y reconoce algunas de sus características.

Ejercicios de preparación

- Pasar agua de un recipiente a otro con un gotero, con esto se trabaja el “movimiento de pinza” necesario para mejorar la motricidad fina que se requiere en la escritura.
- Limpiar la mesa de izquierda a derecha y de arriba abajo, como ejercicio de refinamiento motriz de la mano-muñeca-brazo y de manera indirecta dar orden mental a la estructura que tiene que tenerse en la escritura.
- Pintar la pared con una brocha imaginaria, con la que se pintará primero de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo y de abajo a arriba.

- Narrar historias que impliquen movimiento rítmico con las manos, por ejemplo imitar el movimiento de las olas que vieron en vacaciones.

Presentación:

• Pizarrón blanco.

1. La educadora invita al niño o niña a que vayan por el pizarrón y una charola con un marcador y borrador, se sienten en la mesa. Coloca el pizarrón al centro de la mesa y la charola también al centro pero en la parte superior de la mesa. La educadora le dice al niño que vaya al estante por una letra de lija que ya conozca, de preferencia la “c”.
2. La educadora traza la letra de lija varias veces repitiendo el sonido al final, toma el marcador con la mano derecha y traza la letra en el pizarrón varias veces una sobre otra. Le dice al niño o niña que trace la letra de lija y que después trace la letra con el marcador sobre la que ella hizo, las veces que él quiera.
3. Una vez que conozca el trazo de varias letras puede iniciar a copiar palabras que previamente forme con el alfabeto móvil.

• Pizarrón de raya.

1. Si el niño o niña muestra fluidez al escribir en el pizarrón blanco se puede iniciar el trabajo en -el que tiene líneas, preferentemente se inicia este trabajo cuando ya utilizaron el renglón del alfabeto móvil.
2. Se presenta de la misma manera en que se presentó el blanco, pero con la indicación de que la parte baja de cada letra tiene que tocar la línea inferior del renglón.
3. Posteriormente se trabaja el tamaño de la letra indicando que la parte de arriba tiene que tocar la línea superior del renglón.

Recomendaciones:

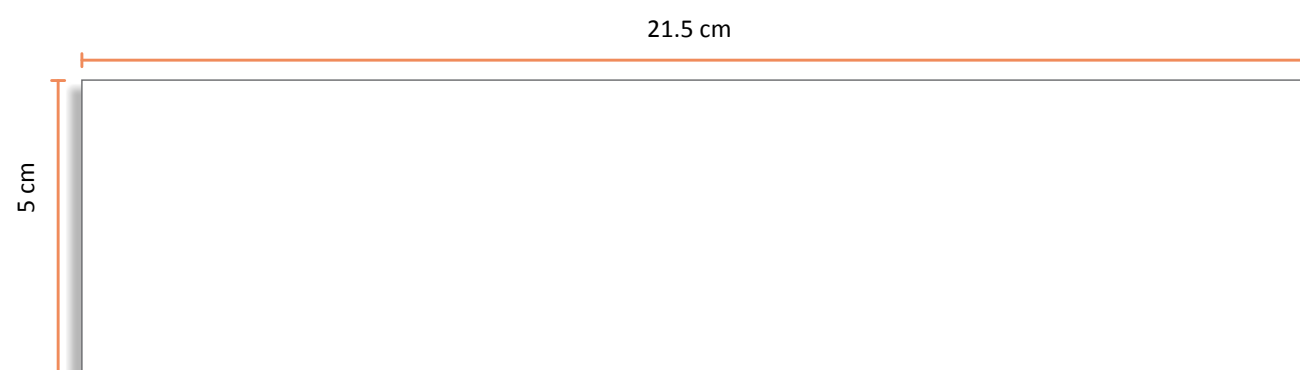
- Es importante que esta presentación se aproveche para mostrar a los niños y niñas la forma correcta de tomar el lápiz. Este se debe tomar con los dedos P.I.M. (pulgar, índice y medio) del lado contrario a la

punta, deslizando al mismo tiempo los tres dedos sobre el cuerpo del lápiz hasta llegar a uno o dos centímetros antes de que termine el mismo. Una vez que los dedos se encuentren en el punto adecuado se inclina la mano hasta que el costado de la mano (bajo el dedo índice) rose suavemente la hoja. Con este trabajo también se limitará el uso de la fuerza al tomar el lápiz, para escribir y borrar, evitando a futuro la ruptura de hojas o trazos muy fuertes.

- La posibilidad de borrar es uno de los grandes beneficios que da el trabajar con el pizarrón, ya que ayuda a los niños y a las niñas a corregir errores y ubicarse poco a poco dentro de los espacios. Pero no sólo es eso, al momento de borrar se puede practicar el orden de la escritura, es decir al momento de mostrar como borrar el pizarrón se debe tomar el borrador e iniciar a borrar desde la parte superior izquierda del pizarrón y deslizarla en un movimiento completo hasta el extremo derecho e ir bajando con el mismo movimiento hasta limpiar toda la superficie.
- Durante cualquier trabajo en el aula se debe cuidar la postura de los niños y niñas, pero en este momento es aún más importante poner atención en ésta, ya que es el inicio del proceso de escritura estrictamente hablando y a partir de él se afinarán muchas de las habilidades necesarias para la comunicación escrita y los hábitos de estudio.

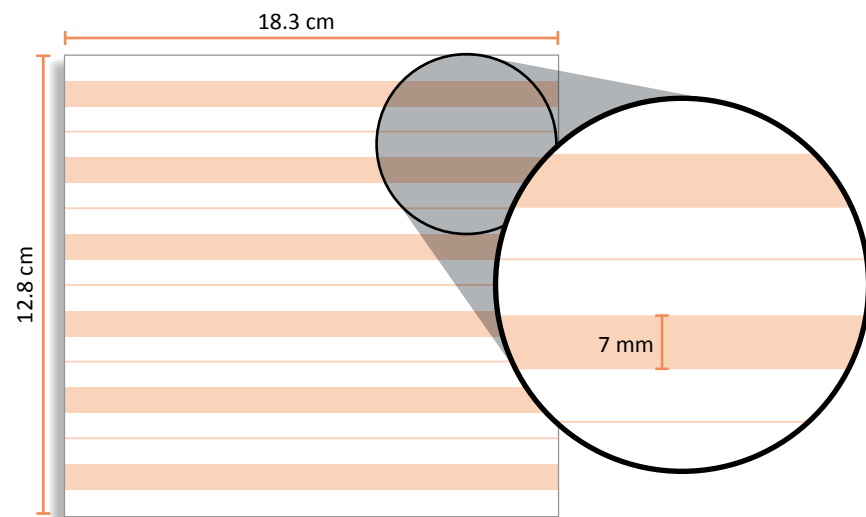
El uso del pizarrón o pizarra se puede sustituir paulatinamente con el uso de hojas de papel blancas y rayadas:

- Tiras de papel blanco de 5 cm. de grueso y de 21.5 cm de largo.



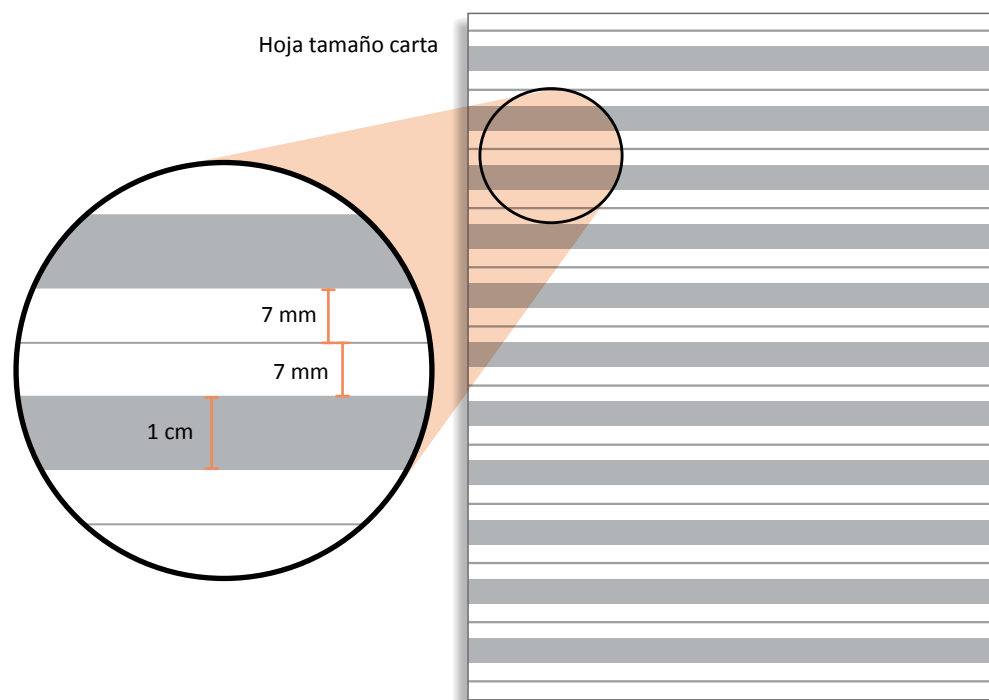
Con estas tiras se brida un espacio libre para que escriban letras o palabras sin restringir el espacio. Lo importante en este momento es que se sientan en confianza de realizar los trazos y no su ubicación.

- Hojas de 12.8 por 13.8 con dos renglones y uno sombreado en rosa de 7 mm de ancho.



Con esta hoja se empiezan a delimitar espacios, se puede usar después de que se usó el renglón del alfabeto móvil y las líneas del pizarrón rayado. La escritura se realizará sobre el renglón sombreado. De esta manera podrá observar que algunas letras se salen de los renglones hacia abajo (g, j, p, q, y) o hacia arriba (b, d, f, h, k, l, t,).

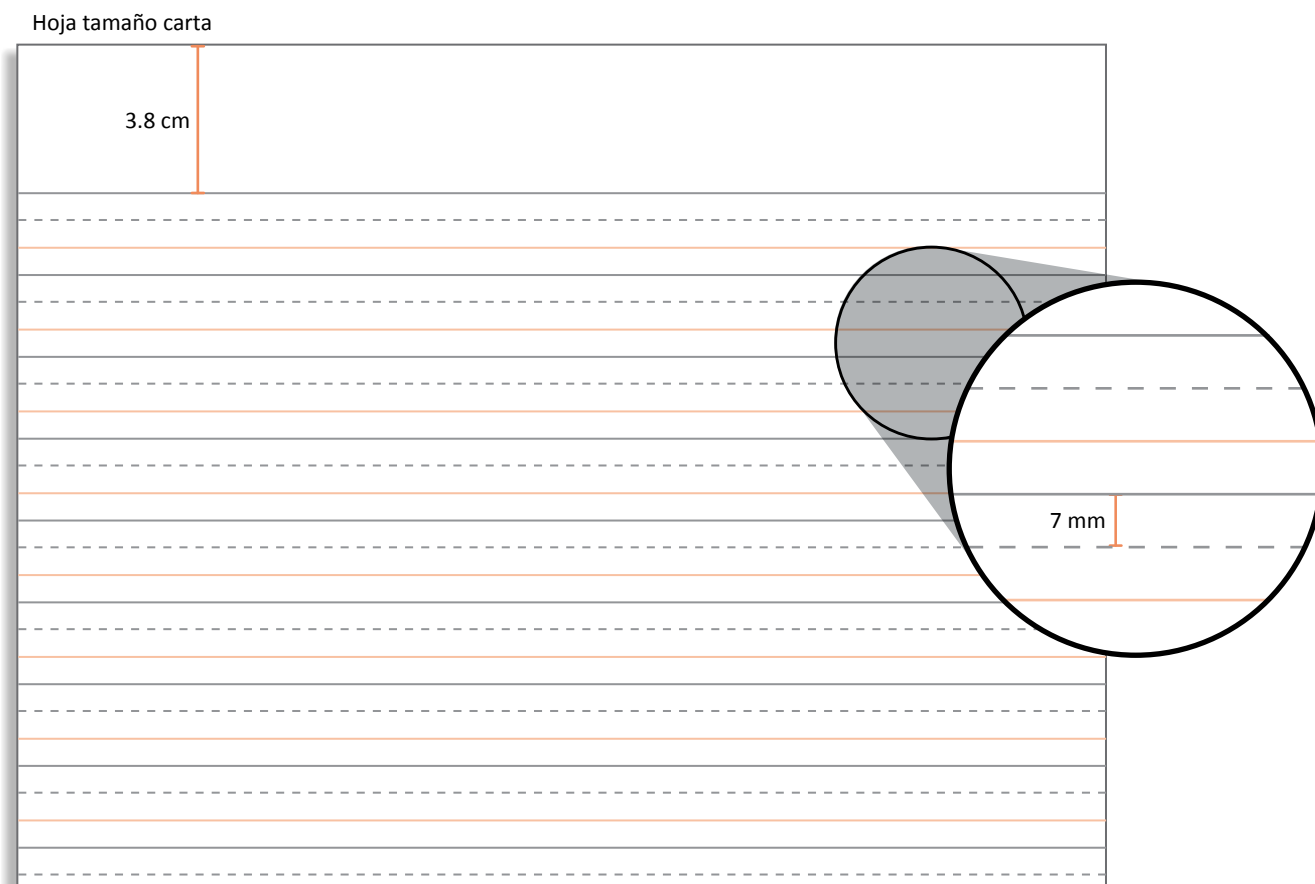
- Hojas tamaño carta con renglones intercalando dos de 7 mm de grueso y uno sombreado en azul de 1 cm de grueso.



Esta hoja tiene las mismas funciones que la anterior, la diferencia es el tamaño, ya que al ser de tamaño carta brinda más espacio para la escritura y la ubicación espacial.

Esta hoja se puede cortar en trozos que solo tengan un renglón blanco uno sombreado y otro en blanco y de la mitad de ancho, con lo que se pueden formar pequeños cuadernillos donde los niños y niñas pueden tomar nota de las palabras que atraen su atención durante el trabajo de diversos temas.

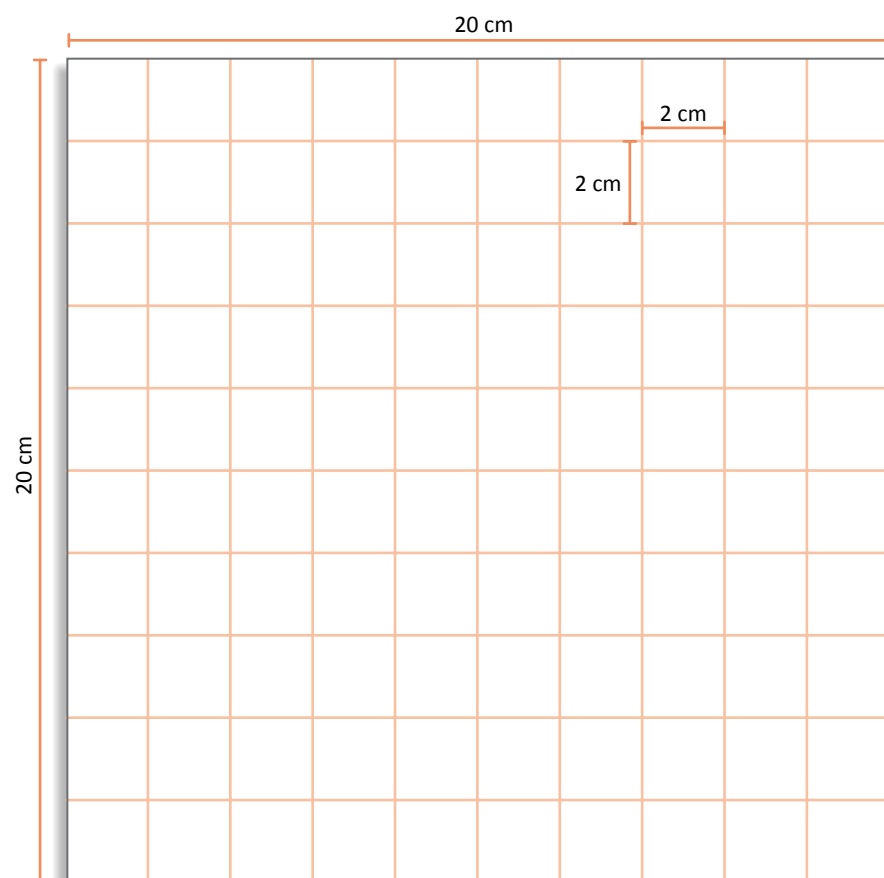
- Una hoja tamaño carta en forma horizontal con un margen inicial de 3.8 cm de grueso y renglones con una separación de 7 mm intercalando una línea completa color azul, una línea del mismo color punteada y otra continua en color rosa.



Con esta hoja se busca refinar la ubicación espacial y el trazo de las letras, la escritura se realizará sobre la línea rosa, la línea punteada servirá para guiar en el grueso que deben tener las letras y las líneas azules son el límite para las letras que van hacia arriba o hacia abajo.

El renglón inicial es para que los niños y niñas tomen el control sobre lo que escriben, definiendo en este espacio el tema sobre el que van a escribir (título) o realizar imágenes si es que requieren acompañar su texto.

- Una hoja de 20 por 20 cm., con cuadros de 2 por 2 cm.



Finalmente se puede trabajar la caligrafía, la ubicación espacial y textos cortos para dejar la hoja rayada en hojas de cuadro alemán. Los cuadros ayudarán a refinar el trazo de las letras pues los marcos de cada cuadro delimitarán la forma y tamaño de cada una de las letras.

NOTA: Las hojas no son en ninguno de los casos para realizar ejercicios de repetición caligráfica (planas) su función, cómo ya se explicó, es para ayudar en la ubicación espacial, para que inicien la transmisión de ideas por medio de la escritura, se fomente la suavidad de su trazo y su borrado y la higiene en su trabajo.

Trabajo en mesa

Edad:
4 ½ años en adelante.

Componentes del material:

- Retícula de madera con 10 figuras.
- 10 símbolos en madera en una charola.

4.1.4. Caja de símbolos (La función de las palabras)

Propósito directo:

- Conocer la función de cada uno de los componentes de la oración (Adjetivo, artículo, conjunción, verbo, etc.).
- Ejercicios para la lectura.

Propósito indirecto:

- Preparación para la gramática.

Competencias:

Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.

Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

Avanza en el reconocimiento de características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.

Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas y reconoce algunas de sus características.

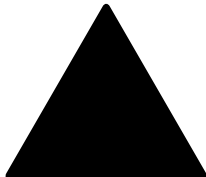
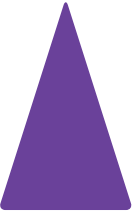
Resumen de su uso:

La caja de símbolos es una herramienta que permite introducir el uso de la gramática a la vida de los niños y niñas gráficamente, de manera paulatina y amable, brindando la estructura básica para la construcción de las oraciones.

Primera presentación.

- 1. La educadora invita a un niño o niña a que vayan al estante por el material (charola con símbolos), tomándolos con ambas manos para trasladarlo al espacio de trabajo. Colocan el material en el extremo superior derecho de la mesa.
- 2. Una vez que la educadora se sienta a la derecha del niño o niña toma un símbolo (Artículo) lo muestra al niño o niña y le dice: “Este es el símbolo de artículo” lo muestra y repite “este es el símbolo del artículo”. Saca otro (adjetivo) “este es el símbolo del adjetivo” lo muestra y repite “este es el símbolo del adjetivo”, uno más (verbo) “este es el símbolo del verbo” lo muestra y repite “este es el símbolo del verbo” y finalmente hace la lección de tres tiempos para que inicie la identificación.
- 3. Se presentan todos los símbolos de la misma manera, mostrando de tres en tres, dos conocidos y uno nuevo.
- 4. Una vez que se han presentado todos los símbolos, la educadora toma la plantilla y la muestra diciendo: “esta plantilla contiene los símbolos que tú ya conoces” y le muestra el símbolo de madera p. ej., artículo (triángulo pequeño azul cielo) y le dice: “vamos a buscar en la plantilla el símbolo que representa al artículo”, lo buscan con la mirada y lo comparan, para que el niño o niña vea que las formas son iguales, hace lo mismo con cada uno de los símbolos.

NOTA: El trabajo de preparación para que identifique auditivamente la función de la palabra debe de iniciarse al ingresar al preescolar, no esperar hasta que este cercana la presentación de los materiales. Se podrán resaltar por temporadas algunas de las funciones iniciando siempre por el artículo.

 Artículo “Un – Una”	 Sustantivo	 Adjetivo
 Artículo “El – La”		
 Verbo	 Adverbio	 Pronombre
 Preposición	 Conjunción	 Interjección

Trabajo con los símbolos:

Una de las particularidades que poseen los materiales Montessori, es que todos tienen un nombre y una función, de igual forma también tienen un por qué en su forma y tamaño, y los símbolos gramaticales no son la excepción, ya que a cada símbolo le fueron atribuidas determinadas características en base a su funcionamiento.

Se recomienda que cuando se realice la presentación sobre el uso de los símbolos en la formación de oraciones, se les explique a los niños y niñas el por qué se escogió ese símbolo. La historia detrás de símbolo ayuda a clarificar cuál es la función de la palabra que se está simbolizando. Además de que se abre la puerta para que los niños y niñas investiguen, hablen y compartan sobre la historia y sus componentes, ej. Las pirámides, el sol, los puentes, etc.

El significado de cada uno de los símbolos es:

- **Sustantivo:** Según la historia de la humanidad se cree que una de las primeras palabras que la humanidad creó son los nombres de las cosas, y son estos nombres las palabras que gramaticalmente conocemos como sustantivos. Lo que significa que los sustantivos son palabras que existen hace mucho tiempo, por eso María Montessori eligió una de las formas más antiguas que ha construido la humanidad y que aún siguen en pie “Las pirámides”. Ella decidió que el sustantivo se representara en color negro pues el carbón, que es un elemento natural, también muy antiguo, es de este color. Cuando se representa al sustantivo en la hoja, se usa solamente una de las caras de la pirámide, que es triangular. Por lo tanto, el símbolo del sustantivo es un triángulo negro grande ya que los sustantivos son muchos y sustanciales dentro del lenguaje.
- **Artículo:** Este símbolo es muy similar al del sustantivo, su forma es igual porque lo acompaña siempre, es más pequeño porque en la oración esta palabra es menos importante que el propio sustantivo. Es de color celeste, la caja contiene dos de estos, el más grande simboliza el artículo indefinido (un, una, unos, unas) y el pequeño al artículo determinado (el, la, los, las).
- **Adjetivo:** Este vocablo o se presenta de manera semejante r al del sustantivo. Tiene la misma forma que aquél porque lo acompaña y lo modifica, su tamaño es menor al sustantivo pero más grande que él del artículo y es de color azul. Con este símbolo se completa una familia muy importante de las palabras, las del *nombre*.

- **Verbo:** Es aquello que le da acción al sustantivo, por lo tanto María Montessori eligió una figura circular que representara el movimiento pues para realizar acciones tiene que haber movimiento. Es de color rojo como una puesta de sol; ya que este nos da energía, calor y luz. Así como en la Tierra hay vida porque existe el sol, el verbo da vida a la oración. El color rojo también simboliza la sangre que circula en las venas y que está en permanente movimiento.

- **Preposición:** Es una palabra que une dos frases o expresiones, por eso su símbolo tiene una forma similar a la de un puente que une dos orillas de un camino.

- **Adverbio:** El verbo y el adverbio son parte de una familia, por lo tanto su símbolo se parece. El adverbio se simboliza con un círculo más pequeño de color anaranjado, éste modifica al verbo pero es menos importante que el verbo y por lo tanto más pequeño.

- **Pronombre:** Este vocablo sustituye al nombre y siempre está junto al verbo. Su símbolo se parece al del nombre, es una pirámide pero más alta. El color morado se escogió porque está entre el rojo del verbo y el negro del sustantivo, que al mezclarlos forman el morado.

- **Conjunción:** Su función es unir dos palabras o ideas, también es un lazo entre estas. Es de color rosa para recordar el color de la piel en las manos cuando se unen. La conjunción permite que dos expresiones se den la mano.

- **Interjección:** es representada por un símbolo que tiene la forma del ojo de una cerradura, porque esta es una palabra que representa la entrada a un nuevo mundo, el mundo de las emociones. Su color es dorado por la importancia que tiene y por la riqueza que trae al lenguaje.

1. SUSTANTIVO:

Son los nombres de personas, cosas o animales.

Materiales de apoyo:

- Charola de la educadora con: tiras de papel blanco, lápiz y tijeras.
- Tarjetas con sustantivos comunes y propios.

Presentación

1. Como ejercicio de preparación la educadora llamará a varios niños y niñas y les pedirá que lleven a uno de los tapetes un objeto que no tenga nombre. Una vez que niños y niñas comiencen a llevar los objetos del ambiente que consideren que no tienen nombre o no lo conocen la educadora les ira mencionando cual es el nombre de los objetos.
2. Cuando transcurra un tiempo corto (al menos 5 minutos) se concluirá la búsqueda y la educadora les recordará que todo lo que conocemos tiene nombre. Después uno a uno devolverán los objetos a su lugar de origen recordando que ahora saben su nombre.
3. Posteriormente la educadora llama a un niño o niña para que tomen del estante la charola de la educadora. Después se sientan en una mesa a trabajar, dejando la charola en la parte superior de la mesa.
4. Cuando están preparados la educadora pide al niño o niña que llame a “la niña”, la respuesta esperada del niño o niña será ¿Cuál niña?, ante eso la educadora responderá “*Llama a Guadalupe*”.
5. Después de que llamen a Guadalupe y regrese a su lugar, la educadora preguntará al niño o niña con quien está trabajando ¿Qué necesitaste para llamar a la niña?, de esta manera el alumno o alumna podrá percatarse de la importancia del nombre.
6. La educadora le explicará que “niña” es un sustantivo común que nombra a personas igual que “niño”, y que cuando queremos nombrar a personas, cosas, ciudades, animales o algo muy especial debemos darle un nombre. Ej. Diana, Fabiola, Ciudad Juárez, etc., y que estos se llaman sustantivos propios.
7. Al concluir la explicación sacan las tarjetas y se le invita al niño o niña a que clasifique los sustantivos que están escritos en comunes o propios. Cuando ordene todas las tarjetas la educadora le mostrará el símbolo del sustantivo y le preguntará ¿Recuerdas cómo se llama este símbolo?, si la respuesta es afirmativa le explica que ese símbolo es para las

palabras que le dan nombre a las cosas y lo coloca arriba de alguna de la tarjetas.

Sustantivo Común		Sustantivo Propio	
			
Niña	Planta	Laura	México

2. ARTÍCULO:

Es una palabra pequeña que va antes del sustantivo.
Ej.: el, ella, un, una.

Presentación

1. La educadora invita al niño o niña a ir por las dos charolas (la de objetos y la de la educadora). Y se sientan cómodamente (en el piso o mesa).
2. Inician con un juego de lenguaje oral: La educadora señala una mesa y dice: “esta es mesa porque hay varias aquí”. Señala el lápiz y dice: “este es **el** lápiz porque sólo hay uno en la mesa” y así con varios objetos. Posteriormente, toma los objetos de la charola y los coloca alineados al lado izquierdo de la mesa, al ir sacando los objetos el niño o niña los va reconociendo y dice el nombre de cada uno.
3. La educadora toma el lápiz y le dice al niño o niña que va a escribir el nombre de alguno de los objetos que están en la mesa y le pide que le dé, el que quiera que ella escriba. La educadora escribe en un papel el artículo y el sustantivo, y se lo da al niño o niña a leer y lo aparea con el objeto.
4. De esta manera puede escribir dos o tres artículos, la educadora se puede “equivocar” escribiendo un artículo, para que el niño o la niña se den cuenta del error, si no es detectado el error la educadora lo mencionará para que se percaten de que puede equivocarse.
5. Al concluir la escritura de todos los objetos la educadora recogerá todos los papeles escritos y se los dará a la niña o al niño para que los coloquen de nuevo frente a los objetos que corresponden.

Materiales de apoyo:

- Caja o charola que contiene alguna variedad de “artículos” (objetos), de algunos objetos se ponen varios y de otros sólo uno, ejemplo: botones, clips, seguros, un lápiz, una cuenta, (se marca la charola con el símbolo correspondiente); otra caja, sobre o charola con el mismo símbolo con tarjetas que dicen por ejemplo: un, una, la, el.
- Charola de la educadora con: tiras de papel blanco, lápiz y tijeras.

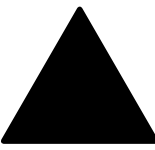
6. Al concluir se levantarán los objetos y las charolas para colocarlas en su lugar, los papeles pueden quedarse en el aula o el niño o niña se los podrá llevar para seguir familiarizándose con lo escrito.

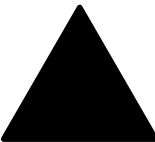
Ejercicio siguiente

Invitar al niño o niña a trabajar con un tema en específico, como la granja. Para ello se debe crear un sobre que contenga en papel símbolos de los artículos y de los sustantivos.

El niño o la niña colocan en una mesa junto a la granja, los artículos y sustantivos y ven cuantos artículos diferentes pueden ponerle a un sustantivo. (Esto se da cuando el niño sabe que el triángulo azul pequeño es el que representa al artículo). Posteriormente escribirán los artículos y nombres de lo que construyeron.

Por ejemplo:

	Artículo	Sustantivo
	 El	 pato
	 Un	 pato

	Artículo	Sustantivo
	 La	 vaca
	 Una	 vaca

3. **ADJETIVO:**
- **Palabra que indica cómo es el sustantivo. Ej. chico, alto, grande, fuerte, etc.**

Presentación:

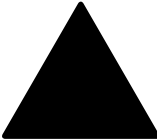
1. La educadora invita a un niño o una niña y van al estante por dos charolas, una con el grupo de objetos que se va a trabajar y la de la educadora, y se sientan cómodamente.
2. La educadora invita al niño o niña a sacar los animales de la charola y colocarlos en la mesa. Posteriormente le dice que va a elegir un animal y escribirá su nombre, la educadora inicia escribiendo el artículo que le corresponde al animal y el sustantivo. Se lo da al niño para que lo lea y esté a su vez identificará de qué animal está hablando la educadora.
3. La educadora la toma y dice “sí, esta es una vaca, pero no es la que yo quiero y voy a escribir algo más para que sepas cuál es”, la educadora escribe el adjetivo, le da el papel al niño o niña para que lo lea y apare el nombre con el animal que le corresponde. Pueden repetir el ejercicio con varios animales.
4. Una vez que se comprenda cual es el adjetivo la educadora recortará la frase en tres partes, artículo, sustantivo y adjetivo y hará una transposición⁹ de varias formas para que el niño o la niña la lean hasta que identifiquen auditivamente cuál es la manera correcta de estructurar la oración.
5. La educadora saca los símbolos y le pregunta al niño: “¿cuál es la palabra, que te dijo de quién se habla?”. Toma un triángulo negro y le dice al niño o niña: “Este es el símbolo que te va a indicar de quién se habla”, coloca el triángulo sobre el sustantivo.
6. Después pregunta qué palabra es la que dice cómo es el animal. Toma un triángulo mediano azul oscuro y le dice: “Este es el símbolo que va a indicar cómo es el animal del que “hablas” y lo coloca arriba del adjetivo.
7. La educadora le pregunta: “qué palabra te indica si es uno o varios animales de los que estamos hablando”. Toma un triángulo azul pequeño y dice: “Este es el símbolo que te va a indicar si es uno o varios de los que estamos hablando”, coloca

9) La transposición consiste en alterar el orden normal de las voces en la oración.

Material de apoyo:

- Charola con un grupo de objetos que estén relacionados entre sí. (Con la posibilidad de utilizar adjetivos calificativos) ejemplo: la granja, el circo, el zoológico.
- Charola de la educadora.

el símbolo arriba del artículo. Hace lo mismo con otras frases e invita al niño o niña a continuar.

	Artículo	Sustantivo	Adjetivo
	 La	 vaca	 café

Ejercicios siguientes

- Sobres con tarjetas escritas con frases.
- Tarjetas de objetos escritas con artículos, adjetivos y sustantivos de algún material. Se coloca una tarjeta y se aparea la frase adjetivada con un objeto y se le colocan los símbolos.
- Darle un objeto y que el niño o niña encuentre varias cualidades del objeto.

4. **VERBO:**
Es la palabra que expresa el acto, movimiento, condición o estado del sujeto.

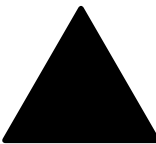
Primera presentación:

Material de apoyo:

- Caja o charola que contiene objetos de un tema.
- Charola de la educadora con: tiras de papel blanco, lápiz y tijeras.
- El sobre de los adjetivos del mismo tema.

1. La educadora invita a varios niños y niñas y les dice que va a escribir algo en un papel. Escribe “aplaude”, se lo da a un niño o niña para que lo lea y lo haga, y pregunta al resto del equipo ¿qué está haciendo? De esa manera repite el ejercicio con distintas actividades para que todas y todos participen. Al finalizar el ejercicio le reparte a cada participante un círculo rojo de papel y les dice que es el símbolo de la palabra que nos dice que hacer.
2. La educadora invita a tres o cuatro niños y niñas a ir por la charola de objetos temáticos que se utilizará y se sientan alrededor de una mesa.

- La educadora le pide a un uno de los niños o niñas que saque los objetos de la charola y le pregunta a los demás ¿qué está haciendo?
- La educadora le pide a un integrante del equipo que guarde los objetos y les pregunta a los demás ¿qué está haciendo? Se debe hacer mucho énfasis en la actividad que está realizando y en cuando dicha actividad llega a su término.
- Después de este ejercicio trabajan con la charola de los materiales y realizan el ejercicio creando frases para cada uno de los objetos. Al finalizar la educadora le preguntará al niño o a la niña si recuerda cual es la palabra en la oración que dice como es el sujeto, una vez que la mencionan la educadora coloca el símbolo del adjetivo y toma el símbolo del círculo rojo y le indica que ese es el símbolo para el verbo, la palabra que nos dice que hace el sujeto.
- Se recogen todos los materiales y se colocan nuevamente en su lugar.

	Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo
				
	La	vaca	café	come

Segunda presentación:

Material de apoyo: Un sobre marcado con el símbolo del verbo y el número 1, al interior tendrá tarjetas con diferentes verbos escritos.

- Esta presentación es individual, para ello invita a un niño o a una niña a ir al estante por el sobre 1 del verbo y el sobre de los adjetivos del tema a trabajar y se sientan frente a una mesa.
- La educadora saca una tarjeta adjetivada y le dice al niño o niña que lea la frase, la educadora saca del sobre del verbo algunas tarjetas que va colocando a la derecha de la frase y pregunta si el sujeto podrá hacer lo que indica la tarjeta.
- Juntos educadora y el niño o niña eligen las actividades que sí podría hacer el sujeto. La educadora pregunta si recuerda cuál es el símbolo que dice que hacer y lo coloca arriba de la palabra.

- La educadora pregunta si él o ella pueden hacer algunas acciones que estén escritas en las tarjetas y le invita a realizarlas. Quita las tarjetas de los verbos que no pueda efectuar y la frase adjetivada. Después el niño o niña puede seguir trabajando independientemente con las tarjetas y símbolos.

Ejercicios siguientes:

Se hacen después de trabajar con el adverbio invitando a tres niños o niñas.

- La educadora le da indicaciones a cada uno de los niños y niñas (corre, siéntate, detente, levántate), para que se dé cuenta que hay acciones que se hacen continuamente y otras que tienen fin.
- Para trabajar la ubicación temporal se puede pedir a una o varias niñas y niños que corran alrededor del patio mientras lo hacen se les pregunta ¿qué están haciendo? y al finalizar se les pregunta ¿qué hicieron?
- Con acciones mentales a un niño o niña se le dice “recuerda”, a otro “piensa” y a otro “imagina” y a los demás se les pregunta ¿qué está haciendo cada niño?
- Se puede preparar un sobre con tarjetas que contengan indicaciones y el símbolo del verbo, para que los niños y las niñas las realicen. Ej.: toca una campana, cierra los ojos, etc.

5. ADVERBIO:

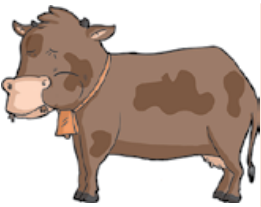
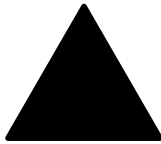
Es una palabra invariable que modifica al verbo o a un adjetivo y no posee género o número. P.ej., aquí, allá, ahí, pronto, tarde, bien, mal, poco, mucho, sí, también, no, jamás, quizá, acaso, cuándo, cómo, solo, aún, inclusive.

Presentación:

- La educadora invita a un pequeño equipo de niños y niñas para jugar un juego oral, uno a uno les va dando indicaciones para que realicen una actividad, p.ej.: camina (ya que el niño o niña estén caminando), pero quiero que camines de cierta manera (rápido,

lento, etc.).Posteriormente se trabaja sólo con un niño o una niña, ambos (educadora y alumno) van al estante y llevan las charolas a la mesa.

- 2. La educadora le dice al niño o niña que va a escribir en un papel algo que quiere que haga y escribe “aplaude”, una vez que el niño o niña ejecuta la acción la educadora le dice que escribirá como quiere que lo haga y escribe “fuertemente”. De la misma forma escribe máximo 10 indicaciones.
- 3. Cuando terminan de realizar el trabajo la educadora hace una trasposición con todas las frases para que el niño o niña las lea y les vuelva a dar el orden adecuado después de escuchar cómo suenan.
- 4. Después de este ejercicio trabajan con la charola de los materiales y realizan el ejercicio creando frases para cada uno de los objetos. Al finalizar, la educadora le preguntará al niño o a la niña si recuerda cual es la palabra en la oración que dice lo que se tiene que hacer, una vez que la mencionan la educadora coloca el símbolo del verbo y toma el símbolo del círculo naranja y le indica que ese es el símbolo para el adverbio, la palabra que nos dice cómo se puede hacer.

	Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo	Adverbio
	 La	 vaca	 café	 come	 lentamente

Ejercicio siguiente

Material de apoyo: Un sobre marcado con el símbolo del adverbio, en su interior tendrá tarjetas con indicaciones adverbiales. Y un sobre con verbos.

- Ambos sobres se le entregan al niño o niña y éste escoge un verbo y un adverbio, los lee y escucha como suena la frase y si es posible que se pueda ejecutar.

6. PRONOMBRE PERSONAL:

Es la palabra que se utiliza en lugar del nombre. Ej.: yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos.

Materiales de apoyo:

- Seis círculos de cartón dorado (tamaño grande), cinco círculos de cartón plateado (medianos), diez círculos blancos (pequeños).
- Tarjetas con los pronombres personales.

Primera presentación:

- 1. La educadora invita a un niño o niña y le muestra el círculo rojo que simboliza el verbo y le pregunta si recuerda para que se usa ese símbolo. Una vez que el niño o niña le da la respuesta le comenta que el verbo es una acción, pero para que la acción se realice necesita que alguien lo haga. Ej. hablar, no se puede hablar si no hay quien lo haga. ¿Quién lo hace? Una persona.
- 2. Entonces la educadora le dirá al niño o niña que van a utilizar el círculo rojo para representar a la persona o personas que hacen las cosas. Y comienza a explicarle que cuando las personas hablan de sí mismas dicen “YO”, y “YO” es la persona más importante que existe pues es la que da vida a las acciones. Por eso cuando hablen de “YO” pondrán un círculo dorado porque es muy importante. La educadora colocará los círculos uno junto al otro y bajo ellos las tarjetas con el pronombre correspondiente.
- 3. La educadora continúa explicando que cuando las personas que hablan se dirigen a otra persona, le dicen “TÚ”. Y a la palabra “TÚ” se le representará con un círculo plateado para diferenciarlo. Y de esta manera se irán explicando uno a uno el resto de los pronombres. A medida que se brinda la explicación coloca los círculos y los cartelitos correspondientes.

Materiales de apoyo:

- Charola de la educadora.

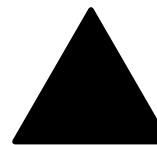
Segunda presentación: La función del pronombre.

- 1. La educadora llama a un grupo de niños y niñas, al menos 5 y les da indicaciones distintas, ej:
 - a. Juan y Andrés lean este libro.
 - b. Martha y Rocío escriban en estas hojas.
 - c. Luz dictales a Martha y Andrés algunos verbos que terminen en “ar”.
- 2. Luego la educadora les dice:
 - a. Juan y Andrés están leyendo → Ellos están leyendo. Y escribe ambas oraciones en dos tiras de papel.

b. Luz piensa algunos verbos. Y pregunta a todo el equipo ¿Cómo podemos decirlo sin mencionar a Luz?
 R= **Ella** piensa algunos verbos. Y escribe ambas oraciones en dos papeles.

c. Después les pregunta a Martha y Rocío ¿**ustedes** que están haciendo?
 R= **Nosotras** estamos escribiendo. A manera de diálogo la educadora reitera: Sí, **ustedes** están escribiendo. Finalmente escribe las tres oraciones en tres papeles.

3. Siguiendo la misma lógica la educadora y los niños y niñas irán formando diferentes frases hasta introducir todos los pronombres personales y tenerlas anotadas en las tiras de papel.
4. Al concluir el ejercicio leerán todas las frases que tienen pronombres y les preguntará a las niñas y a los niños que paso con los nombres y explica que estas palabras ocuparon su lugar y se llaman “pronombres”, que significa “en lugar del nombre”.
5. Cuando se ha explicado el significado del pronombre la educadora toma el símbolo del verbo y pregunta si recuerdan para qué sirve ese símbolo y dónde lo usan, una vez que respondan colocará el símbolo arriba de un verbo que esté escrito en las tarjetas, inmediatamente después tomará el símbolo del pronombre y se los mostrará, diciéndoles que ese es el símbolo para la palabra que sustituye al nombre.

	Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo	Adverbio
	 La	 niña	 morena	 lee	 tranquila

	Artículo	Verbo	Adverbio
	 Ella	 lee	 tranquila

7. PREPOSICIÓN:

Sirve para unir palabras o frases. Ej.: ante, bajo, con, contra, de, desde, hasta, para, por, según.

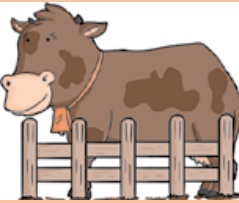
Material de apoyo:
 Charola de la educadora.

- Charola marcada con el símbolo de la preposición con tres o cuatro elementos que tengan relación entre sí. Ej.: tres vacas distintas y un corral, o flores y un florero, etc.
- Tarjetas con los nombres de los objetos con adjetivos y el artículo correspondiente y las conjunciones necesarias.
- Tarjetas que mencionen el recipiente y el adjetivo de éste, así como su artículo.
- Sobre con tarjetas de todas las preposiciones.

Presentación

1. Antes de iniciar la presentación se puede realizar un juego oral donde la educadora invitará a los niños y niñas a colocarse en diversas formas en relación de un objeto o de varios objetos. Similar al ejercicio realizado para la familiarización con los objetos que no se pueden mover, la diferencia consiste en hacer énfasis en la preposición que se utilizará.
2. Posteriormente la educadora y un niño o niña van al estante por las charolas con el material y lo llevan a la mesa donde van a trabajar. Y la educadora saca de la charola las vacas y el corral colocándolos sobre la mesa.
3. La educadora saca las tarjetas y pide al niño o niña que las lea y que le dé en la mano lo que dice en las tarjetas. Ej: una vaca, un corral.
4. La educadora escribe en rojo la preposición (en) y la coloca entre las dos frases Ej.: Una vaca **en** un corral. Se permite al niño o niña que la lea y coloque los objetos que corresponden frente a las frases.
5. De igual forma realizan el mismo ejercicio para todos los objetos que estén en la charola, al concluir la educadora realiza la transposición con las tarjetas varias veces hasta que al leerlas el niño o niña decida que están bien estructuradas.
6. Al concluir la lectura de las frases la educadora pregunta al niño o niña si recuerda los símbolos y le pide que coloque los que recuerda sobre las palabras que corresponden, mientras le pregunta con cada uno para que sirven. Después toma la media luna verde y le indica que ese símbolo es de la preposición que es la palabra que dice el lugar donde se encuentran los objetos. Y pregunta ¿Cuál es la palabra que nos dijo dónde está la vaca? Colocando el símbolo sobre él “**en**” cuando el niño o la niña lo indiquen.

7. Una vez que se da por terminada la presentación el niño o la niña NO pueden seguir trabajando con el material. Por lo que se le muestra como guardarlo y se coloca en su espacio.

	Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Preposición	Artículo	Sustantivo	Adjetivo
	 La	 vaca	 café	 en	 un	 corral	 pequeño

Ejercicios siguientes.

- Tarjetas de las preposiciones.

- Tarjetas de sustantivos adjetivados.

- El niño o la niña elige dos frases de las tarjetas y coloca diferentes preposiciones entre ellas para ver cómo se escuchan y cuando identifique la adecuada las coloca a un lado de la mesa y continúa con el resto de las frases de la misma manera. Siempre acompañando las palabras con los objetos que le corresponden.
- Posteriormente se pueden escribir las frases en hojas y dibujar con apoyo de la plantilla de los símbolos, aquellas que son necesarias sobre la palabra correspondiente.
- Identificar frases con preposiciones en textos varios y tapar la preposición para saber cómo se escucha la lectura sin ellos.
- Elegir una imagen con varios elementos y solicitar al niño o a la niña que identifique y escriba cuales y cuantas preposiciones se pueden usar para describir lo que hay en la ilustración.

Material de apoyo:

- Objetos de un sólo tema.

8. CONJUNCIÓN:

Une palabras u oraciones. Ej.: y, u, pero, pues.

Material:

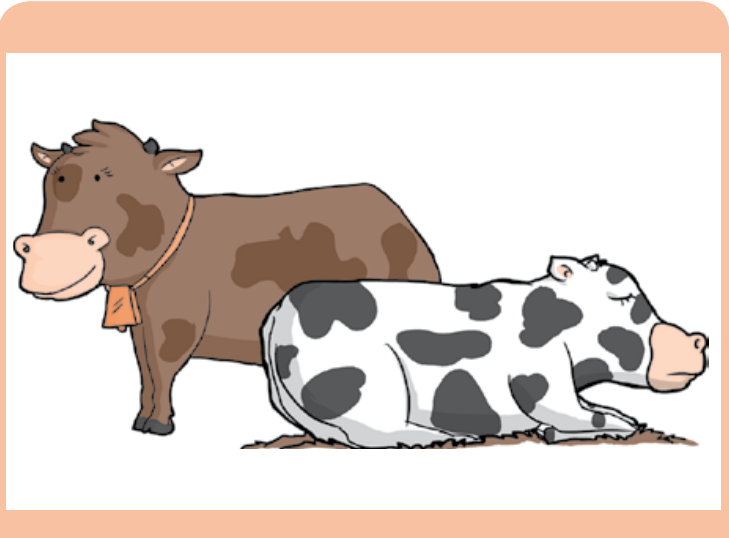
- Charola marcada con el símbolo de la conjunción con tres o cuatro elementos que tengan relación entre sí. Ej.: tres vacas distintas o flores de diferente color, etc., y un trozo de listón.
- Un sobre de tarjetas con frases adjetivadas que corresponden a los objetos elegidos.
- Charola de la educadora.

Presentación:

Como actividad previa se puede jugar con los niños y con las niñas a formar una cadena diciendo el nombre de alguien del grupo y después otro pidiéndoles que se tomen de la mano conforme se nombren. Ej. Laura y Javier y María y...

- Posteriormente se invita a un niño o niña a ir al estante por el material, de esta manera la educadora y el niño o niña llevan las charolas a la mesa en la que van a trabajar y colocan los materiales en la parte superior de ésta.
- La educadora saca las vacas de la charola y desata el listón, lo deja junto a la charola, y le dice al niño o niña que distribuya a las vacas por el ambiente.
- La educadora saca las tarjetas con el artículo, el sustantivo y el adjetivo y se las da al niño para que las lea y cuando lee la frase va por al objeto que viene escrito en la tarjeta y lo coloca abajo de la misma. Cuando están todos los elementos, la educadora pide al niño o niña que observe lo que va a suceder con los objetos, inmediatamente después toma el listón y dice: “ahora vamos a unirlos “, dice el nombre de cada uno y hace énfasis en la “y”, dice: “ahora vamos a unir a las tarjetas”, las junta y amarra el listón y mete ambos elementos a la charola.
- En un papel, la educadora escribe letras “y” en color rojo recorta una y la pone entre dos frases escritas, luego la lee haciendo énfasis en la “y”. De igual forma hace el ejercicio con las siguientes frases.
- Al concluir el ejercicio hace la transposición de las frases para que, al igual que en los ejercicios anteriores, el niño o la niña las lean y las ordenen una vez que auditivamente detecten la forma correcta en que tienen que estar estructuradas.
- Cuando las frases están ordenadas correctamente la educadora invita al niño o niña que coloque los símbolos que ya conoce sobre las palabras correspondientes. Después la educadora toma el rectángulo rosa y dice que ese es el símbolo que representa a la palabra que une y la coloca arriba de la “y”.

7. Unas vez que se termina la presentación el niño o la niña NO pueden seguir trabajando con el material. Por lo que se muestra como guardarlo y se coloca en su espacio.



Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo	Adverbio	Conjunción	Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo	Adverbio
										
La	vaca	café	come	lento	y	La	vaca	pinta	duerme	mucho

9. INTERJECCIÓN:
Expresión o palabra que sirve para indicar un estado de ánimo, una orden o un aviso.

Materiales de apoyo:

- Charola de la educadora.

Presentación.

- La educadora invita a un equipo de niños y niñas (al menos 5) y comienza a platicar con ellos y ellas diciendo “¡ay! olvide traer la goma” o “¡uf! que tarde es”, y volteando a ver a alguno de los niños o niñas les pide que repitan lo que acaba de decir, una vez que lo hacen escribe en las tiras de papel, las pone sobre la mesa e invita a alguien más a que las lea, en caso de que no las lean con la entonación adecuada la educadora las volverá a leer haciendo énfasis en la entonación.
- Después de leer la tarjeta les pide que se fijen en que escribió también la expresión “¡ay!”, ¡uf!, estos símbolos representan lo que yo estoy sintiendo cuando me expreso.
- Estas pequeñas palabras se llaman “interjecciones” y expresan las emociones que sentimos al hablar y van encerradas entre signos de exclamación.
- La educadora puede escribir varias tarjetas sin los símbolos de exclamación y dárselas al niño o niña para que coloque los símbolos donde corresponde, después le invitará a colocar los símbolos del sustantivo, artículo, etc., sobre cada palabra de la oración y finalmente le mostrará el símbolo de la interjección para que la coloque sobre la palabra que expresa la emoción.

5. Recomendaciones de Cuidado y Mantenimiento para los Materiales

Recomendaciones de Cuidado y Mantenimiento para los Materiales.

1. Lavarse las manos antes de utilizar los materiales, sobre todo con las letras de lija, de esta forma se mantendrá por más tiempo la cualidad áspera de este material.
2. Mantener el material completo antes, durante y después de su uso, lo que asegurara que el material en verdad ayude al delatar los posibles errores que comentan los niños y niñas.
3. Procurar que todos los elementos del material estén en las mejores condiciones posibles, es decir, con la pintura completa, sin piezas rotas o incompletas, ya que algunos de los principios del método son el orden y la limpieza en lo externo para poder ordenar y abstraer en lo cognitivo.
4. Cuando se termine de usar el material hay que limpiarlo para quitar cualquier suciedad, acomodarlo en su charola o caja y colocarlo en el lugar que se le ha designado.

Para que estas recomendaciones sean cumplidas se debe:

- a. Concientizar a los niños y niñas de la importancia del cuidado del material para que se mantenga en óptimas condiciones el mayor tiempo posible.
- b. Sensibilizar a los niños y las niñas, padres y madres de familia y al equipo educativo sobre el valor económico y didáctico del material para que lo cuiden, preserven, mantengan completo y dentro del salón.
- c. Poner especial atención cuando se manejen los materiales del alfabeto móvil, debido a que las comas, acentos y tildes son muy pequeñas y podrían ser ingeridas o extraviadas con facilidad.



6. Evaluación del Proceso

Como parte del proyecto se recomienda realizar una evaluación de conocimientos para:

Evaluación previa:

Antes de iniciar la primera sesión de capacitación, es necesario realizar una evaluación para medir los conocimientos que tienen las y los participantes con respecto al tema a trabajar. De esta manera se tendrán parámetros para profundizar temas o enfatizar en uno o varios aspectos de las sesiones.

Evaluación posterior:

Al finalizar las sesiones de capacitación que integran el proyecto se debe realizar nuevamente la misma evaluación para valorar la apropiación de conocimientos. Para ello es necesario utilizar el mismo instrumento que en la evaluación previa, de esta manera se podrá realizar una comparativa fidedigna entre ambos resultados.

Formato de evaluación

Nombre del Centro Educativo: _____

Nombre de la participante: _____

1. Son algunas de las funciones del lenguaje:
- (a) Manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros.

(b) Representar sonidos y movimientos de animales, de objetos y de personajes preferidos.

(c) Obtener y dar información diversa, expresar sentimientos y deseos.
2. ¿Cuáles son los dos aspectos en que se organiza el campo formativo lenguaje y comunicación?
- (a) Representación del mundo que nos rodea y narración de sucesos.

(b) Conversación y diálogo.

(c) Lenguaje oral y lenguaje escrito.
3. Son algunas competencias que se desarrollan al trabajar el campo formativo lenguaje y comunicación:
- (a) Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás, comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias

(b) Acepta y participa en juegos conforme a las reglas establecidas.

(c) Construye objetos a partir de un plan acordado con sus compañeros.
4. La expresión oral es muy importante en el desarrollo emocional de niños y niñas porque...
- (a) Aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrolla nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo.

(b) Adquieren más confianza y seguridad en sí mismos, mejoran capacidades cognitivas y expresivas, enriquecen su vocabulario.

(c) Improvisan la representación de situaciones a partir de un tema dado.

5. ¿Cuál es la labor de la educación preescolar con el lenguaje escrito?

- (a) Que los niños y niñas aprendan a escribir al finalizar el preescolar.
- (b) Que conozcan la cultura a la que pertenecen.
- (c) Promover la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

6. ¿Por qué carece de sentido el uso de planas y ejercicios de caligrafía en los procesos de escritura?

- (a) No carece de sentido, son fundamentales para iniciar con el aprendizaje del lenguaje escrito.
- (b) No se involucra el uso comunicativo del lenguaje, ya que el aprendizaje del lenguaje escrito es un trabajo intelectual y no una actividad motriz.
- (c) Los preescolares no tienen las habilidades de coordinación motora necesarias para comenzar a escribir.

7. ¿Puede contribuir el método Montessori al trabajo realizado en para el campo formativo de lenguaje y comunicación? ¿Por qué?

8. ¿Conoces algún material utilizado en el método Montessori para el campo formativo lenguaje y comunicación? ¿Para qué y cómo se utiliza?

9. Comentarios, dudas e inquietudes:
